

رحيل الملاحن طارق عاكف عن عمر يناهز الـ 60 عاماً



طارق عاكف

يذكر أن طارق عاكف، الذي صنع مجد الأغنية المعاصرة، وكان من قادة مرحلة التسعينيات الموسيقية وصانع التغيير خليجي وعربي وصاحب أرشيف فني غني بالتوزيع والموسيقى، من موالد نوفمبر عام 1960.

وهو ملحن وموزع موسيقي وقائد أوركسترا وعازف أورغ محترف. ويمتلك استوديو «صوت الحب».

وخلال مسيرته الفنية، تعاون مع عدد كبير من الفنانين العرب، مثل محمد عبده وراغب علامة ووردة الجزائرية وطلال مداح ورايح صقر وغيرهم.

صفحاتهم على تويتر .
إلى ذلك، كتب الفنان عبدالله
الرويشد: رفيق الدرب، صديق
وشريك البدايات والنجاحات،
مشوار طويل وعشرة سنين..
الله برحمك ويغفر لك #طارق
عاكف.. وإنا لله وإنا إليه
راجعون».

في حين قال الملحن، مشعل العروج، «فقدت اليوم أخاً وصديقاً ومعلماً ونجماً كبيراً في مشاوري وفي عالم الموسيقى». رحل وترك إرثاً تتعلم منه الأجيال، وأحد الملحنين طارق عاكف، واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة إلا بالله».

توفي المرحوم الموسيقي العربي «طارق» عاكف» أمير، عن عمر يناهز 60 عاماً. وقد نفاذ العديد من الفنانين والموسيقيين عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونشر بعضهم صوراً تجمعهم بالراحل، داعين له بالرحمة والمغفرة وأن يسكنه الله فسيح جناته. وكتب الفنان عبد الجبار عبدالمجيد: «رحمة الله عليك يا طارق» حبيب الكل، تعازينا عائلة الفقيد، وإننا له نشاركه أجلاً رباً راجون»، وشاركه بالنعني. راشد الفارس، وتري الشيوخ، كما نقلت الفنانة أحلام وأتقاف وديانا حداد عبر

غادة عادل تنضم « لأهل الكهف »



غادة عادل

ثالثة استقرت على اختيار النبوي بديلا للرداء، وغادة وادل بدلا من أمية خليل، وانضمت ريم مصطفى، وقد يكون محمد فراج الفنان الوحيد الذي لم يعترض عن المشاركة في الفيلم.

فيلم "أهل الكهف" من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج عمرو عرفة، ومن تأليف تصويره بالكامل في المغرب، الفقرة المقبلة، يتميز لنوعية الأعمال التاريخية، كما به أكشن وتشويق.

وسبق أن واجه الفيلم أزمة مع إدارة الرقابة على المصنفات الفنية في مصر، حيث رفضت إجازة تصوير السيناريو الأصلي المقدم من الكاتب أيمن بهجت قمر اقتباساً عن مسرحية للكاتب الراحل توفيق الحكيم، وطلبت الرقابة إجراء تعديلات عليه أكثر من مرة، واستمرت المفاوضات أكثر من عام كامل قبل الموافقة على تصويره.

للمرة الثالثة، بدأت الشركة المنتجة لفيلم «أهل الكهف» اختيار قائمة جديدة لأبطاله، ووافقت النجمة غادة عادل رسمياً على المشاركة في بطولته مع النجمة ريم مصطفى، والنجم خالد النبوي، ومن المقرر تصوير الفيلم بإشراف المخرج عمرو عرفة في دولة المغرب، إذا انتهت عقدة اعتذارات النجوم المستمرة طوال عامين كاملين.

الفيلم يواجه "عقدة اعتذارات النجوم" حيث كان مرشحا له في البداية قبل أحمد عز وأمير كرارة وشريف منير ومي زكي ودينا الشربيني ومصطفى خاطر، على أن ينولي إنتاجه وليد منصور، ولكن مع انتقال حقوق الإنتاج لشركة السبكي تم اختيار قائمة نجوم جدد وهم حسن البدراد أمينة خليل ومحمد منور ومحمد فراج، ولكن اعتذر الجميع فجأة، لتبدأ جولة ترشيحات

بوسي تطرح أغنيها الجديدة «أنا الدنيا»



بوسی

الصيف الماضي بالسينما،
وشارك في بطولته مجموعة
من الفنانين منهم هالة فاخر،
ومحمد محمود، ونيرمين
ماهر، وأحمد حلاوة، والليثي،
وصوفينار، وإيمان السيد.

حجاج، وتوزيع أحمد عادل
وماستر هاني محروس، ومن
إنتاج حمدي بدر.

أطلقت الفنانة بوسي أحدث أغنياتها الجديدة بعنوان «أنا الدنيا»، عبر قناته الرسمية في موقع «يوتيوب».

الأغنية من كلمات ملاك عادل، وألحان مصطفى

عمرو دياب يستقر مع «تفليكس»
على محور أحداث مسلسل الجديد



عمرو دياب

التي يتمتع بها المطرب، والثاني، المخرج الشاب أحمد النجار، الذي سبق وقدم لعمر ودياب كليب "أماكن السهر"، حسب صحف محلية.

كانت شركة نتفليكس أعلنت تعاونها مع المطرب العالمي عمرو دياب، ووصفته بأنه الفنان الأكثر مبيعاً في الشرق الأوسط الحائز على 7 جوائز "ورلد ميوزك

أورد"، و6 جوائز "أفريكان ميوزيك أورد"، لإنتاج عمل درامي جديد من بطولته. وبهذا التعاقد مع المنصة الشهيرة، يعود الهضبة لأعمال الدراما بعد غياب

27 عامًا منذ قيامه بدور "أدهم" في فيلم "ضحك ولعب وجد وحب" مع الفنان الراحل عمر الشريف.

آيتن عامر: تلقيت 3 مشاريع قنية لتقديمها خلال رمضان المقبل



امیر

تعتبر
لها؛
أنها
تعليم
خلال

يوم
النع
فخص
لقاها
أيضا
رأي،
تدلي

قالت الفاضلة آيتن عامر، إنها تعجب
 العام الماضي ثقله فنياً بالنسبة لها؛
 بسبب الأدوار التي قدمتها، كاشفة أن
 تلقت 3 مشاريع فنية لتقديمها خلال
 شهر رمضان المقبل.

وأضافت عامر بمناسبة ذكرى يوم
 ميلادها أمس الأول، أنها من النوع
 القلق؛ ولهذا فإن زوجها أول شخص
 يعرف الجديد والعروض التي تلتها
 ويشتركها فيه لاتخاذ القرار، وأيضاً
 شقيقتها وفاء عامر تشاركها في الرأي،
 حيث تقدم لها الوضع باختصار لتدلي
 برأيها.

ريهام عبد الغفور: نظرة المجتمع للمطلقات لم تتغير حتى الآن



ريهام عبد الغفور

احتفلت الفنانة ريهام عبد الغفور، بنجاح حكاية "ربيع قيراط" التي عرضت مؤخرا ضمن سلسلة حكايات (أنا، أنا) وتناولت هوم وأزمات المطلقات في مصر، وقالت إن نظرة المجتمع لصحايا الطلاق من السيدات لا تتغير حتى الآن، رغم كل المكتسبات التي تحققت للمرأة، وأطلقت ريهام تحذيرا لكل الفتيات قبل الوقوع في الحب.

أشارت ريهام أثناء احتفالها بـ حلقة خاصة من برنامج «ساء dmc» لإعلامية إيمان الحصري، إلى أن شخصية منى في مسلسل ربع قيراب، جسدت فيها معاناة السيدة الطليقة التي لم تتغير فظرة الجماع لها حتى وقتنا هذا، تأخر الرجال يرونها «سيدة» يسهل الوصول إليها» بينما انتقاد يرونها شخص خطر على أسواقهم المالي، يعكس نظرة المجتمع للأرملة، مضيفة على الوفاة ما تحب لآدم تأمن نفسها، التي الزمن له لازم يبقى في حذر.

وأضافت ريهام عبد الغفور: شخصية منى التي قدمتها في حكاية ربع قيراب موجودة

وشوفتها في كذا حد حواليا.
وصورنا في 20 يومًا، وكانت
الحلقات بتتغير وكنا ساهي
بنصور، وشوفنا ردد الفعل
الإيجابية من الأول وده كان
يشجعنا أكثر وسط التعب».

وأضاف الفنان مصطفى درويش
الذي جسد شخصية طليحها
الظالم: «بلطة كبيرة بحصل معاها
نفس اللي حصل مع منى والستات
بتتهدى في محاكم الأسرة لحد ما
تاخذ قهها عداد».

وقال المؤلف أمين جمال: منى
اتجوزت أحمد وهي صغيرة
وابنته الأمان. أخذت خذت حقها
فى الآخر وده كان المقصود.
حكاية "ربيع قنبرا" تأليف
أمين حجاز وإخراج أحمد حسن
مبطولة ريهام عبد الغفور.
مصطفى درويش، نادية رشاد،
سعد الصاوي، محمد على رزق،
مناد يوسف، إبراهيم السمان،
شاهيستا سعد، عصام السقا،
رضوى جودة، محمد رضوان،
محمد درويش، محمد الأحمدي،
بسمة ماهي، رشا أمين، محمود
يسرى عبد المنعم رياض أحمد
عثمان.