

البعض اختار الانصياع للإجراءات الاحترازية وإقامة حفل الزفاف في نطاق ضيق

# فنانون تحدوا « كورونا » .. زيجات الوسط الفني في 2020



هنادي مهنا وأحمد خالد صالح



درة وزوجها



ياسمين صبري وأحمد أبوهزيمة

عقد القران داخل المنزل دون أن يكون هناك أية أجواء خاصة بالزفاف أو حضور لأي من أعضاء الوسط الفني. كما شهد العام الجاري زواج غادة عبدالرازق من المصور هيثم زنبقا، وهو الأمر الذي حدث في كواليس تصوير مسلسلها الرمضاني "سلطانة المعز"، كما تم تصوير مشهد زفافها خلال أحداث العمل، وقررت مفاجأة الجمهور بالزيجة الـ 12 مع نهاية شهر رمضان. ومن بين الزيجات التي تمت في العام الحالي أيضا كان زواج غادة رجب، وكذلك عقد قران محمود العسيلي وزواج مطرب المهرجانات حمو بيكا والمطرب المصري محمد الشرنوبلي.

الفناني أن ينتظروا حتى فك القيود الخاصة بالسفر، وأقاما الزفاف بالفعل بعد السماح بالسفر، حيث أمضيا شهر العسل خارج مصر. ولم يسلم زفاف الثنائي من الأزمات، بعدما تسبب في مشكلة مع نقابة الموسيقيين بسبب حضور حمو بيكا إلى حفل الزفاف، هو وعدد من مطربي المهرجانات، ما دفع النقابة لإصدار بيان استنكاري. وفي مشهد سينمائي تلقى الفنانة بشري عرضا للزواج في ختام مهرجان الجونة السينمائي، بعدما اصطحبها خالد الصاوي إلى حيث يقف الشخص الراغب في الزواج منها. ومع نهاية العام الجاري، أقامت بشري

ذرة اختارت الارتباط أخيرا في العام الحالي، بعدما احتفلت بزفافها على رجل الأعمال هاني سعد، وهو الزواج الذي أقيم بمدينة الجونة بعد أيام من انتهاء المهرجان السينمائي. وتسبب الزواج في جدل كبير خاصة في تونس، بعدما قيل إن ذرة هي الزوجة الثانية لزوجها، وهو ما يجرمه القانون التونسي، قبل أن تخرج ذرة في مداخلة عبر إذاعة تونسية لترد على الأمر للمرة الأولى والأخيرة، وتؤكد أن زوجها حالته الاجتماعية هي مطلق، وبالتالي فهي ليست زوجة ثانية، مطالبة الجميع باحترام خصوصيتها. العام الحالي شهد زواج هنادي مهنا والفنان أحمد خالد صالح، بعدما اختار

موجها التهنئة لابنته على زواجها. ومن ياسمين صبري إلى ياسمين عبدالعزيز، التي قررت أن توثق علاقتها بزميلها أحمد العوضي وتعلن زواجها منه، تلك الزيجة التي جاءت بعد تراشق واشتباك لفظي بين العوضي وشقيق ياسمين عبدالعزيز. في ظل رفض الأخ للعلاقة التي تجمع العوضي بشقيقته، واتهمه بكونه يسعى إلى استغلال ياسمين عبد العزيز ونجوميتها، وهو ما رد عليه العوضي في البداية ثم تجاهله. وأعلن الثنائي عن الزواج عبر حساباتها على السوشيال ميديا، بعدما قاما بتغيير حالتهما الاجتماعية دون أن يكون هناك احتفال أو زفاف.

فيما قرر البعض الآخر تأجيل الأمر حتى فك القيود أو حتى تخفيفها. ومن أشهر الزيجات التي وقعت في الوسط الفني هذا العام، كان ارتباط ياسمين صبري بـ رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة، ذلك الأمر الذي تم قبل شهر رمضان الماضي. وجاء الزواج في حفل عائلي اقتصر على حضور عدد بسيط من الأفراد بسبب الإجراءات الاحترازية المتبعة، ولكنه على الرغم من ذلك تسبب في جدل كبير، بسبب ما أثير عن عدم حضور والد ياسمين صبري والأسباب الحقيقية لغيبابه، وهو الأمر الذي رد عليه الوالد بنفسه، مؤكدا أن عمله كطبيب يفرض عليه إجراءات احترازية خاصة.

أيام تفصلنا عن نهاية عام 2020 واستقبال العام الجديد، في ظل كابوس يعيشه العالم بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد، وترقب الجميع لتأجيل الفحاشات التي تم الإعلان عنها مؤخرا، من أجل مواجهة الفيروس المستجد مع بدايات العام الجديد. وفي ظل الجائحة فرضت الدول العديد من الإجراءات الوقائية والاحترازية، وبالتحديد فيما يخص التجمعات وحفلات الزفاف، وهو ما كان له أثره على الزيجات التي وقعت بين نجوم الفن في مصر خلال العام الجاري. البعض اختار الانصياع لتلك الإجراءات وإقامة حفل الزفاف في نطاق ضيق للغاية.

بطولة نور وخالد سليم ودينا فؤاد وصلاح عبد الله ويعرض على MBC 4

## « جمال الحريم » .. دراما تحبس الأنفاس بالماورائيات والشعوذة والسحر

لي الفرصة في هذا العمل كي أقدم لونا غنائيا صوفيا يخدم الأحداث.

من جهتها، تشير المخرجة منال الصيفي "أنني تحمست لهذا العمل كونه جديد علي، ولم يسبق لي أن نفذت عملا يمزج بين الرعب والتشويق ومستوحى من قصص حقيقية، اجتهدت المؤلفة في البحث عنها مدة سنوات، كما عملت على المشروع منذ ما يقارب السنة، وقد جذبتني الفكرة جدا، خصوصا أن العمل يهدف إلى تقديم رسالة إنسانية مهمة في الوقت نفسه، وأن يكون إيماننا بالله يقينا بحيث لا يقوى أي شيء على المساس به، مهما تعرضنا لضغوط". وتضيف الصيفي إلى "أنني أتهدف لمعرفة رد فعل الجمهور على العمل الذي لم أتمكن من التوقف عن قراءة حلقاته، عندما عرض علي، علما أننا لم ننتهي بعد من عمليات التصوير". وتؤكد أنها حرصت على تقديم العمل بإيقاع سريع مشيرة إلى أنه "يتطرق لمعالجة مواضيع خارقة للطبيعة، مخيفة ومقلقة وغريبة". وفي وقت تؤكد أنها حريصة على اختيار سيناريوهات ثرية بمضمونها وتحمل مواضيع جديدة، تشيد الصيفي بالالتزام الذي تتمتع به نور في العمل، متذبة على طاقاتها الإيجابية وموهبتها المميزة، كما تعرب عن سعادتها بالتعامل الثاني مع خالد سليم، ومع فريق الممثلين عموما لاسيما حازم سمير ودينا فؤاد اللذين اجتهدا وقاما أداء دراميا عالي المستوى.



خالد سليم



نور

رعب وتشويق وأحداث درامية تحبس الأنفاس ضمن عمل درامي تدور أحداثه بين زمنين، يفصل بينهما سنوات طويلة، يرصد ممارسة السحر والشعوذة والدجل وتأثيرها على الناس، ضمن المسلسل الجديد «جمال الحريم» من تأليف سوسن عامر وإخراج منال الصيفي، وبطولة نور وخالد سليم ودينا فؤاد وحازم سمير وصلاح عبد الله وأشرف زكي وإيهاب فهمي وآخرين، ويعرض على MBC4.

هي حكاية صيفية في العصر القديم التي تمثل رمز النقاء والنور، ثم نور في العصر الحديث التي تشكل امتدادا لصفية وترث عنها مقاومة عالم الظلام.

تكشف الكاتبة سوسن عامر أن "العمل مستوحى من أحداث حقيقية، يحمل طابعا تشويقيا ممزوجا بالجانب الإنساني إذ قد تقع تلك الأحداث مع أي شخص في هذه الحياة". وتشير إلى أن "نور تبدأ برؤية أشياء من الماضي، الأمر الذي يؤثر على الحاضر الذي تعيشه، فهو تيار ممتد ومستمر من الماضي إلى الحاضر، لكي تقود الرحلة في المستقبل، وتبين أن الماضي لا يموت ولا يختفي بل هو متوارث من جيل إلى جيل، وهذه الأمور حاضرة في تراثنا وحكاياتنا التراثية".

وتكتفي سوسن عامر بكشف بضع خطوط من القصة، لتشير إلى أنه "في الحلقة الأولى تحلم نور حلمًا، ترى فيه أحداثا من الماضي ويكرر معها هذا الأمر، ما يشعرها بالقلق والخوف وي طرح مجموعة التساؤلات حول المكان والزمان والأشخاص الذين تلقتهم بين الواقع والحلم، إضافة إلى أن لديها صديقة (دينا فؤاد)، تحكي لها عن خيالات تتراءى لها أحيانا فترعبها، ما يدفعها إلى زيارة الدجالين". وتضيف عامر إلى أن "أخت نور كانت بدورها ترى صورًا مشابهة، وحينما لم تجد من يصدقها قررت أن تصمت. تلك المشاهد ستظهر لاحقا في أحلام نور، وتساعدنا على فك الألغاز".

ختاما تؤكد سوسن عامر أن العمل يركز على فكرة العودة إلى الله كي لا يتم استدراج الناس للوقوع في شباك المشعوذين". تستهل نور حديثها موضحة أن "العمل يندرج تحت خانة الرعب الممزوج بالتشويق ويعالج قضية مهمة، فضلا عن كونه مكتوب بإطار درامي ممتع إذ يتناول قصصا عن الماورائيات والشعوذة والسحر". وتلفت إلى أن "القصة تدور بين زمنين إذ أقدم شخصية تعيش في عالمنا الحاضر، ولها جذور ممتدة عبر الماضي، فيما تبدو تلك الأحلام أشبه بتوارد خواطر أو امتداد للذاكرة عبر سلالة من جذور عائلة واحدة".

وفيما تعرب عن سعادتها باللقاء الثاني مع خالد سليم بعد أكثر من 15 عاما على لقاءهما السينمائي الأول، تلفت إلى أن "شكل اللقاء هنا مغاير عن الفيلم، حيث أودي في المسلسل شخصية مديعة ومقدمة لبرنامج إذاعي". وتستطرد نور: "موضوع

الكاتبة سوسن عامر: العمل مستوحى من أحداث حقيقية نور: استفزني موضوع العمل إيجابياً وتورطت نفسياً عند قراءته خالد سليم: النص مكتوب بطريقة مشوقة وأتاح لي فرصة تقديم اللون الغنائي الصوفي المخرجة منال الصيفي: أعمل على المشروع منذ سنة وجذبتني فكرته الإنسانية

كوني معد برنامجها وقضينا معا عشرة عمر وصداقة واستلطف غير مصرح به من أي من الطرفين". ويضيف إلى أنه "مع الوقت يكتشف أن نور تدخل بمشاكل وصراع في عالم من الماورائيات والخموض خصوصا عند تنفيذ حلقة معينة من برنامجها، فيحاول الدفاع عنها وحمايتها مما تتعرض له، وهو ما يتسبب بالاذنية". ويثني سليم على "النص الدرامي، وطريقة كتابته المشوقة التي تعطي خطوطا درامية مهمة لكل ممثل".

مشيدا ب"مجهود المخرجة منال الصيفي واعتمادها أسلوبا مغايرا في الإخراج عن أعمالها الأخرى، ثم تأتي الموسيقى التصويرية لتامر كروان والأناشيد الصوفية في الحلقات". يشير سليم إلى أنه لم يعد يمزج بين دور الممثل ودور المغني في أعماله، لافتا إلى أنني "لا اشتري أن تكون للشخصية هامشا غائيا، لكن أتبحث



صلاح عبد الله

غنية بالتشويق، ناهيك عن الرسائل الإنسانية المهمة التي يحملها". من جانبه يوضح خالد سليم "أننا سعيد باللقاء مجددا مع نور، بعد كل هذه السنوات في موضوع مختلف تماما عن لقائنا الأول في السبينا، كما أن قصة المسلسل فيها الكثير من التشويق والرعب إذا صح التعبير"، لافتا إلى أن "ثمة قصة حب تنشأ بعد فترة طويلة من العمل مع نور المديعة المشهورة في الإذاعة،

في العمل على الجرافيكس وطريقة التنفيذ مع مدير التصوير يوسف بارود". وتختتم نور: "العمل مكتوب بطريقة ساحرة، فإلى جانب كونه يندرج في إطار الرعب والإثارة، نرى الأحداث

المسلسل استفزني بطريقة إيجابية، قرأتها نفسيا أثناء قراءتي للحلقات، وتعاطفت مع الشخصيات". وتضيف أن "التعامل لأول مرة مع المخرجة منال الصيفي كان ممتعا، فقد بذلت مجهودا