

استجابة لمقترح الشاعر علي منصور بإنشائها.. ومؤسسه يساهم في تمويلها

ملتقى «الشرييني الثقافي» يكرم رفعت سلام بإطلاق جائزة أدبية سنوية باسمه

تدعى لك الأشجار والضل
والرملة
تعملها وتسبيننا كاتك طيف
قرب جناحك ونبقى طير واحد
أنا لسه شايف الموت بيمدحك
بالاسم
وانت راخي الجسم
ومدتك كانت بكتنب وراك
سطور وحيدة وقلبها في
الحزن متناخد
مع السلامه يا شاعر
عارف يارب
تقيل قوى
الحزن صحرا وصوتي مش
قادر

ومغالباً أحزانه قال
شومان كلمته المختلطة بمشاعر
الحزن : سلام هو الشاعر
الحديقة، مثلما يوجد الشاعر
الزهرة والشاعر الشجرة ..كنت
ومازلت أراه الشاعر الحديقة
بكل ما تحويه الكلمة من معانٍ،
وهوعندي ليس مجرد شاعر
كبير وفقط بل هو الكبير القدير
في كل مجال عمل به ،فقد كان
أيضاً صحفياً قديراً وإنساناً
نبیلاً النبیل وصاحب المشاريع
الكبرى، الذي لا يجب أن ننسى
تجاربه النقدية المهمة.
وتحدثت الكاتبة والأديبة عزة
أبو العزّ فقالت إنها منذ أن حضرت
أعمال ندوة الاصرام العربي
المهمة عن رفعت سلام والتي
جمعت أعمالها في كتاب حمل
عنوان " النهار الآتي " وهي تطل
على عوالم هذا الشاعر الفذ وتعيد
قراءة أعماله الشعرية والبحنية
وتجد فيها روحاً شعرباً مختلفة
.وأشادت باللمغة الشعرية عند
رفعت سلام وأفكاره ومضامينه
،منوهة بدواويته التي لايشبه
فيها أحد من الشعراء ،فقد كان
مدرسة منفردة .

شهد أعمال الملتقى أدباء وكتاب
وصحفيون وشعراء ،ينقدمهم
الكاتب الصحفي محمد جاد
هزاع والكاتب الصحفي حمدي
حمادة والكاتب الصحفي مجدي
صالح،والسيناريست حسان
دمشان ،وحضر محمد فوزي حمزه
والمحقق محمد فوزي حمزه
والذي ألقى إحدي قصائده.



الكاتب الصحفي محمود الشرييني يهدي شهادة تقدير لروح الشاعر سلام تسلمها شقيقه



جانب من ملتقى الشرييني الثقافي الذي كرم الشاعر الكبير الراحل رفعت سلام

في مساعيه لتحويل ذكرى
وفاة الشاعر الكبير رفعت
سلام إلى مهرجان يتم الاحتفال
به سنوياً في مسقط رأسه
بشبين القناطر، تكريماً لذكراه
، وشحذاً لهمم المواهب الأدبية
والبراعم الشعرية في القلوبية
وعوم مصر كلها ،عقد "ملتقى
الشرييني الثقافي" ندوته نصف
الشهرية المقررة في مدينة شبين
القناطر ،على مقربة من قريته
"منية شبين القناطر" التي
ووري جثمانه الثرى فيها،علي
إنثر رحيله في السادس من
ديسمبر الجاري ،بعد صراع
مريب مع المرض .

وأعلن مؤسس الملتقى الكاتب
الصحفي محمود الشرييني
خلال كلمته الافتتاحية عن أن هذا
هو الهدف الأساسي من انعقاد
هذا الملتقى بشبين القناطر، مما
يساهم في إبقاء جذوة سيرة
الشاعر حية في وجدان مواطنيه
وبين أهله وناسه، وإن يقتدي
بمسيرته الشعرية الفذة من
بممتلكون الموهبة الأدبية والذائقة
الشعرية . ويحفزون في
الصخر من أجل فرصة تتيح لهم
التعبير عن مواهبهم والإعلان
عن أنفسهم وحملهم راية
استمرار المسيرة الشعرية في
المستقبل .وفي هذا الإطار أبدى
الشرييني ترحيبه بمقترح
الشاعر الدكتور علي
منصور بإنشاء جائزة
سنوية للشعر باسم رفعت
سلام ، وأعلن مساهمته في
القيمة المالية للجائزة بمبلغ
خمسـة آلاف جنيه . واقترح علي
الحضور تكوين هيئة خاصة
لتأسيس الجائزة وإنشائها علي
نحو مؤسسي راسخ .

بورتية فني..وآخرإنساني
ووسط أجواء مفعمة بالتقدير
لسلام وأسرته أهدى الملتقى
شهادة تقدير باسمه بهذه
المناسبة تسلمها شقيقة أحمد
سلام .

وفي بداية جلسة الملتقى التي
أدارها الزميل الشرييني
تحدث أحمد سلام عن شقيقه
، فأشار إلي أنه كان مختلفاً عن
بقية إخوته حتي أنه فرض على

سلطنة عمان تعلن تأجيل الدورة الـ 26 لمعرض مسقط الدولي للكتاب



من معرض مسقط الدولي للكتاب الدورة السابقة

قرارها الأسبوع قبل الماضي
السماح باستيراد لقاح كورونا
الذي طورته شركتا بيونتك
وافيزر.
وأعلنت وزارة الصحة
العمانية أمس الأول أن
إجمالي عدد الإصابات المسجلة
بفيروس كورونا بالسلطنة
128 ألفا و472 إصابة،
والوفيات 1495.

كورونا.ويعد معرض مسقط
الدولي للكتاب منبرا ثقافيا
بارزا يسعى في كل دوراته على
أن يسوده المناخ الملائم للالتقاء
بين الفئات الثقافية على مختلف
توجهاتها الفكرية والأدبية.
وكانت سلطنة عمان بدأت
رسميا أمس الأول، الحملة
الوطنية للتحصين ضد
فيروس كورونا المستجد بعد

أعلن وكيل وزارة الثقافة
والرياضة والشباب للثقافة في
سلطنة عمان سعيد بن سلطان
البوسعيدى، أمس، تأجيل
الدورة الـ 26 لمعرض مسقط
الدولي للكتاب.
ونقلت وكالة الأنباء العمانية
عبر حسابها على موقع
"تويتر" عن البوسعيدى قوله
إن التأجيل جاء بسبب جائحة

يوم يكمل عامه العشرين".
ويسلط الفيلم الضوء على
التحديات التي يواجهها الجيل
الجديد من الشباب السوداني.
أنتج الفيلم وسط مظاهرات
شعبية واسعة معارضة
للدكتاتور السوداني السابق،
عمر البشير، في أبريل 2019،
التي انتهت بتحريك الجيش
ضده وإطاحته من السلطة.
أعلنت وزارة الثقافة
السودانية، عن نيّة تقديم
الفيلم في مسابقة الأوسكار،
في نوفمبر الماضي، قبل
شهر من الذكرى الثانية لبدء
الانتفاضة الشعبية. وحصل
الفيلم على آراء إيجابية من
النقاد الدوليين، وعرض لأول
مرة في القسم الموازي لمهرجان
البنديّة السينمائي الدولي في
عام 2019، الذي يدعى «أيام
البنديّة». كما فاز بجائزة
«أسد المستقبل» لأفضل فيلم،
ويعتبر أول فيلم سوداني
يستطيع نيل جائزة من هذا
القبيل. كما فاز بما لا يقل عن
عشرين جائزة في مهرجانات
أفلام في جميع أنحاء العالم.



مشهد من فيلم «سُتوت» في العشرين،

يربتن على رأسه في حنو: «يا
مسكين، نموت صبيّا... الدنيا
خربانة»، حتى السيارات
المارة بالقرية يشير راكبوها
إلى البيوت المتناثرة ويرددون:
«هذه قرية مزمل الذي سيموت

نبوءة موت «مزمل» أصبحت
تلاحقه كظله، لا يستطيع
الفكاك منها، الكل يصدقها
ويرددها، رفاقه الصبية
يطلقون عليه «ود الموت»،
نساء القرية عندما يزرن أمّه

إلى «الشيخ» لمباركته، وهي
من العادات والطقوس في
البيئة التي يغلب عليها نزعة
التدين «الصوفي»، ليتنبأ أحد
حواري الشيخ بموت الطفل
في العشرين من عمره.

لأول مرة في التاريخ، يتقدم
السودان لجائزة الأوسكار،
بفيلم «سُتوت في العشرين»،
الذي أنتجته شركات أوروبية
ومصرية، بإخراج وتمثيل
سوداني.

وقال تقرير لوكالة
«أسوشيتد برس» الأمريكية،
إنّه من المقرّر أن ينافس الفيلم
في فئة «أفضل فيلم أجنبي»
خلال مهرجان أوسكار المقبل.
الفيلم مقتبس من رواية
«النوم عند قدمي الجبل»،
للكاتب السوداني حمور
زيادة، الحاصل على جائزة
«حبيب محفوظ» في عام
2014. ويقول نقاد إن الرواية
تثبت استيقاظ المشهد الثقافي
السوداني، بعد عقود من القمع
السياسي، وقد أحرى مخرجه،
أحمد أبو العلاء، بعض
المعالجات في السيناريو

لإخراج عمل سينمائي متميز.
تدور أحداث الفيلم الذي
صُوّر في قرية أبو حراز التي
تقع بالقرب من مدينة ودمدني
في وسط السودان، حول
الطفل مزمل، تذهب به أمه

«المرأة الخارقة 1984» يتحدى كورونا ويحقق إيرادات قياسية

مما أثار انتقادات شديدة من بعض من
كبار مخرجي هوليوود ومشغلي دور
السينما الذين يأملون في الانتعاش بعد
زيادة التطعيم بلقاحات كوفيد-19-
وقالت شركة أبحاث "كومسكور" إن
إجمالي ما حققته عروض السينما في
2020 حتى أمس الأول الأحد بلغ 2.3
مليار دولار في تراجع نسبته 80% عن
العام السابق.

وأشارت الشركة إلى أنها ستسرع
من إنتاج فيلم ثالث من سلسلة "المرأة
الخارقة" تكتبه وتخرجه باتي جينكينز
وتلعب دور البطولة فيه جال جادوت.
ولم تفصح الشركة عن تاريخ عرض
الفيلم.
كما أعلنت "وارنر براندز" عن
نفس استراتيجية العرض المزدوج
لأفلامها في 2021 والبالغ عددها 17،

أو ماكس" للبيت الرقمي التابعة لـ"إيه.
تي. أند تي" في الولايات المتحدة في
الوقت نفسه.
وقالت الشركة في بيان إن الملايين
شاهدوا الفيلم على المنصة الرقمية.
وأضاف البيان أن إجمالي عدد ساعات
المشاهدة على المنصة ارتفع إلى 3 أمثال
يوم الجمعة مقارنة بأي يوم عادي في
الشهر الماضي.

يسير بالنسبة لإيرادات فيلم حركة
ضخم الميزانية، فقد حقق فيلم "ووندر
وومان" (المرأة الخارقة) عام 2017
إيرادات بلغت 103.2 مليون دولار عند
عرضه الأول محلياً.
ومع إغلاق تلتني دور السينما
في الولايات المتحدة لجأت "وارنر
براندز" إلى ترتيب غير اعتيادي، إذ
أتاحت الفيلم لعمالء شبكة "إنتش. بي.

بثها له تزامناً مع دور العرض.
وقالت "وارنر براندز" التابعة
لشركة "إيه. تي. أند تي" إن إيرادات
الفيلم من دور السينما الأمريكية
والكندية بلغت 16.7 مليون دولار.
وهذه أعلى إيرادات عرض أول منذ
تسببت جائحة "كوفيد-19" - في إغلاق
دور السينما في مارس.

غير أن هذا الرقم ليس سوى نذر

حقق فيلم Wonder Woman
1984 (المرأة الخارقة 1984) إيرادات
بلغت 36.1 مليون دولار لدى عرضه
في دور السينما العالمية خلال عطلة
عيد الميلاد.
وأعلنت شركة "وارنر براندز"
للترفيه، الأحد، أن الفيلم عزز
نسبة المشاهدة لشبكة البث
"إتش. بي. أو ماكس" بعد