

المنصات الإلكترونية غيرت شكل المنافسة

مسلسلات «الأوف سيزون» تنعش الدراما المصرية وتوقف زحف التركية



مسلسل «في بيتنا روبوت»



بوستر مسلسل «ضربة معلم»

الإلكترونية على خط المنافسة وإنتاجها أعمالا خاصة للعرض حصريًا أوضح "عدلي" أن دخول هذه المنصات ساهم في رواج الأعمال الدرامية، "لم يكن لدينا في السنوات الماضية كل هذا الكم من المسلسلات خارج شهر رمضان"، مشيرًا إلى أن الاتجاه العالمي الآن هو الاعتماد على المنصات الإلكترونية التي غيرت من شكل المنافسة، ولم تعد الشاشات التقليدية (سينما وتلفزيون) هي المتحكمة في العرض.

ثقافيًا، ويجب أن ننحاز جميعًا لأعمال عربية تناسب عاداتنا وتقاليدها الأصيلة". أما ثالث فوائد الأعمال التي تعرض طوال العام بعيدًا عن شهر رمضان فهي وفقًا لـ "عدلي": "تتيح فرص عمل للعاملين بالصناعة مثل المصورين والمخرجين وعمال الديكور والإضاءة والفنيين وغيرهم من كافة صناعات العمل الذين كانوا لا يعملون إلا في شهر واحد فقط، وأصبح أمامهم الآن فرص للعمل طوال أشهر السنة.

لهم أخيرًا في الأعمال التي تعرض بعيدًا عن الموسم الرمضاني.ثاني فوائد "مسلسلات الأوفسيزون" سوق الدراما المصرية، موضوعا عليها تلك الأعمال سيطرة بعض النجوم الكبار على الشاشة، مشيرًا إلى أن المنتجين دائمًا ما كانوا يحرصون على خوض سباق الدراما الرمضانية بنجوم الصف الأول، وبالتالي لم تكن هناك فرص قوية لظهور فنانين وأعمال جيدة لكنها تشكل غزوا

و "الآنسة فرح2" وكذلك "إسعاف يونس".من جانبه، عدّد الناقد الفني محمد عدلي فوائد "مسلسلات الأوفسيزون" على سوق الدراما المصرية، موضوعا عليها تلك المشكلات التي قضت علىها تلك الأعمال سيطرة بعض النجوم الكبار على الشاشة، مشيرًا إلى أن المنتجين دائمًا ما كانوا يحرصون على خوض سباق الدراما الرمضانية بنجوم الصف الأول، وبالتالي لم تكن هناك فرص قوية لظهور فنانين وموهبين آخرين، وهو ما أتيج

الأعمال التي استقطبت شريحة كبيرة من المشاهدين منها؛ "ما وراء الطبيعة" المأخوذ عن مجموعة قصص تحمل الاسم نفسه للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق، وحقق المسلسل الذي قام ببطولته نجم الكوميديا أحمد محمد رجب والمثلة الشابة هاجر أحمد، ومسلسل "جمال الحريم" للنجمة اللبنانية نور والمطرب المصري خالد سليم، بالإضافة إلى مسلسل الكوميديا "في بيتنا روبوت". وعرضت المنصات عددًا من

نجاحًا كبيرًا مسلسل "لؤلؤ" الذي يعد أول بطولة مطلقة للنجمة مي عمر التي سبق وقدمت أدوار بطولة ثانية في مسلسلات "الأسطورة" و"ولد الغلابة" و"الفتوة"، وأيضا مسلسل "ضربة معلم" بطولة محمد رجب والمثلة الشابة هاجر أحمد، ومسلسل "جمال الحريم" للنجمة اللبنانية نور والمطرب المصري خالد سليم، بالإضافة إلى مسلسل الكوميديا "في بيتنا روبوت". وعرضت المنصات عددًا من

على منصات "نتفليكس" العالمية و"شاهد" و"واتش ات" على تشجيع المنتجين على إنتاج أعمال جديدة وتسويقها بشكل سريع سواء على الشاشات التقليدية للقنوات الفضائية أو المنصات الجديدة التي شهدت نموا ملحوظا بعد انتشار جائحة كورونا واضطرار أغلب المواطنين إلى البقاء في منازلهم لساعات طويلة. ومن بين مسلسلات "الأوف سيزون" التي عرضت أخيرًا على شاشات الفضائيات وحقت

انتعاشة كبيرة يشهدها سوق الدراما المصرية في الفترة الأخيرة، وتحديدًا مع بداية عرض عدد من الأعمال الدرامية خارج سباق الدراما الرمضانية التي بدأ العد التنازلي لاستقبالها، وتحولت مسلسلات "الأوف سيزون" إلى بضاعة رائجة بقوة على الشاشات المصرية والعربية، لاسيما بعد دخول المنصات الإلكترونية في منافسة حامية مع القنوات الفضائية لعرض هذه الأعمال. وساهم نجاح عرض مسلسلات

ماجد الكدواني يدحل المنصات الرقمية بـ «موضوع عائلي»



ماجد الكدواني

الكدواني، ينتظر عرض فيلمي «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» من بطولة كريم عبدالعزيز، ودينا الشربيني، وغادة عادل، وبيومي فؤاد، ومحمود حميدة، وتأليف أيمن تيار، وإخراج أحمد الجندي، و«مش أنا» من بطولة تامر حسني، وحلا شبة، وحجاج عبدالعظيم، وسوسن بدر، وفابن المالكى، وتأليف تامر حسني، وإخراج سارة وفيق.

بأقي أبطال المسلسل، وهو أول أعمال ماجد الكدواني الموجهة للمنصات الإلكترونية. ويذكر أن ماجد الكدواني، يعرض له حاليا فيلم «وقفة رجالة»، وهو بطولة سيد رجب، وبيومي فؤاد، وشريف دسوقي، وأميئة خليل، ومحمد سلام، وإيمان السيد، وسوسن بدر، وصفاء الطوخي، ومن تأليف هيثم دبور، وإخراج أحمد الجندي. ويشير إلى أن ماجد

تعاقد الفنان ماجد الكدواني، على بطولة مسلسل جديد يحمل اسم «موضوع عائلي»، مع المنتج أحمد الجناني، وهو مكون من 10 حلقات، ومن المقرر أن يتم عرضه على أحد المنصات الرقمية. و«موضوع عائلي» من تأليف محمد عن وكريم يوسف وأحمد الجندي وسامح جمال، وإخراج أحمد الجندي، وجارِ حاليا اختيار

والجدير بالذكر أن هبة تشارك بجانب مسلسل "الطاووس" في رمضان المقبل بمسلسل موسمي بطولة محمد رمضان، سمية الخشاب، عيبر صبرى، رياض الخولى، سيد رجب، صبرى فواز، منذر رياحنة، هبة مجدى، فريدة سيف النصر، عارقة عبد الرسول، أمير صلاح الدين، ضياء عبد الخالق وعدد آخر من الفنانين، وتأليف ناصر عبد الرحمن، وإخراج محمد سلامة وإنتاج شركة سينرجي.



هبة عبد الغني

وعلى جانب آخر تنتظر هبة عبد الغني عرض أحدث أعمالها الدرامية مسلسل "وادي الجن"، المقرر نهاية شهر فبراير الحالي، مصر ولبنان والسعودية والعراق

وتأليف محمد هشام عبية، و مئة إكرام، وعمر خالد، ويشارك في العمل مجموعة من المواهب العربية القديرة والصاعدة من مصر ولبنان والسعودية والعراق

من الشباب الصاعد العمل سيناريو وحوار كريم الدليل وإشراف على الكتابة المؤلف محمد ناير، وإخراج رؤوف عبد العزيز.

تستكمل الفنانة هبة عبد الغني، تصوير مشاهدتها خلال السباق الدرامي لمسلسل "الطاووس"، المقرر عرضه خلال السباق الرمضاني المقبل 2021، بطولة النجم العربي جمال سليمان، غدا الأحد في إحدى الشقق بمنطقة مصر الجديدة.

ومن جانبها أعربت هبة عن سعادتها بالتعاون لأول مرة مع النجم جمال سليمان، وكذلك التعاون للمرة الثانية مع الفنانة سهر الصايغ والمخرج رؤوف عبد العزيز، والذي تزي التعاون معه مكسب كبير لأي ممثل خاصة في ظل حرصه الشديد على الاهتمام بكل شيء يخص الممثل، والعمل على تقديمه للجمهور بشكل مختلف وجديد عليهم بعيدا عن النمطية والتكرار.

يشار إلى أن مسلسل الطاووس، بطولة النجم جمال سليمان، وسيدة المسرح العربي سميرة أيوب، وسهر الصايغ، وأحمد فؤاد سليم، وهالة فاخر، وأشرف مصليحي، هبة عبد الغني، ومها نصار، والفنانة الشابة فرح الزاهد، هذا إلى جانب مجموعة

رانيا يوسف : أقدم دورا محوريا

في «عش الدبابير»



رانيا يوسف

أن يكون العمل قويا ومؤثرا ويلاقي إعجاب الجمهور لدى عرضه خاصة أن العمل ينتمي لنوعية الدراما الاجتماعية الشعبية.

وتدور أحداث المسلسل حول صديقين يتعرضان للعديد من المشاكل، ويحاول كل منهما أن يساعد الآخر في التغلب عليها.

يشارك في بطولة المسلسل مصطفى شعبان، وعمرو سعد، وباسمين رئيس، وعمرو عبد الجليل، وأحمد صفوت، وعباس أبو الحسن، ووليد فواز، وتأليف عيبر سليمان وإخراج أحمد خالد موسى.

أعربت الفنانة رانيا يوسف، عن سعادتها وحماسها بالمشاركة في مسلسل "عش الدبابير"، المقرر عرضه في رمضان المقبل، مؤكدة أنها محظوظة بهذه التجربة حيث تقدم دورا محوريا في أحداث المسلسل.

وقالت رانيا يوسف إنها تقدم في المسلسل شخصية مختلفة عن أدوارها السابقة، مشيرة إلى أنها قامت بالتحضير جيدا للشخصية التي تقدمها بذاكرتها ودراسة تفاصيلها. ولفتت إلى أنها قامت بتصوير عدد من المشاهد الخارجية في بيروت، متمنية

ليلى أحمد زاهر: أميل لتقديم الكوميديا في أعمالي



ليلى أحمد

قالت الفنانة ليلى أحمد زاهر، إنها تميل لتقديم الكوميديا في أعمالها، مضيفة: هذا بالرغم من حبي وتقديري للرومانسية، لكن الكوميديا لها خصوصية، وهي ليست سهلة أبدا، لكني لا أخاف منها لأنني أملك الموهبة.

وأضافت في تصريحات صحفية، أنها تحب الكوميديا جدا وفيما يخص موضوع "تيك توك" ظهر في وقت صعب جدا أثناء أزمة فيروس كورونا، والجميع كانوا بالمنزل يسيطر عليهم الملل.

وتابعت: "في تلك الأثناء أصبح فجأة كل الناس على "تيك توك"، لذلك أجد استخدامه، وبدأت أنشر فيديوهات بمفردي في غرفتي واتجهت للضحك، ولم أفكر في الشهرة.