



عبد الحليم حافظ

حفل عبد الحليم حافظ.. كيف يعيد «الهولوغرام» زمن الفن الجميل؟

سعيدا، لأنه كما قالت "شبه حفل غنائي". ويختتم الشناوي: "الحكم في النهاية لأي تجربة جديدة، يكون في يد الجمهور، ولا يمكننا التنبؤ بمصير حفلات الهولوغرام في المستقبل، لكن من المؤكد أنه لا يوجد أي شيء سيغوض "حضور الفنان" على المسرح، حتى لو كانت صورة ثلاثية الأبعاد وأقرب ما تكون من الواقع".

تاركا لهم صورة ثلاثية الأبعاد بلا روح، لكنها تغني. "الجمهور من الممكن أن يتقبل حفلات الهولوغرام، في حالة الفنانين الراحلين، لأنها ستكون فرصتهم الوحيدة، لعيش أجواء حفلاتهم، وتوقعي الشخصي أن من سيذهب إلى "الحفل" الهولوغرامي" متوقعا أنه مماثل لحفلات كلثوم وحليم القديمة، لن يخرج من الحفل

النهاية، هل يمكن استحضار روح الفنان بالتكنولوجيا؟ وتعليقا على توقعات التي تتنبأ باستخدام تقنية الهولوغرام لإحياء حفلات لفنانين على قيد الحياة، يوضح الشناوي أن الجمهور لن يقبل تلك الفكرة، لأنه لا يوجد داعي للقيام بذلك، فإذا كان الفنان حيا، ما الذي يمنعه من الوقوف أمام جماهيره؟

إليها، لأنهم سيكون على موعد مع "شبه حفل غنائي". ويضيف الشناوي لموقع "سكاي نيوز عربية": "حضرت بالفعل حفل لام كلثوم في السعودية، اعتمد على تقنية الهولوغرام، وبالطبع أستمتعت بسماع أغاني "كوكب الشرق"، لكنني افتقدت إلى حضورها على المسرح وتفاعلها مع الجمهور، فالمطرب ليس صوت فقط، بل حالة كاملة يخلقها بنفسه على المسرح، ليحتل مكانته في قلوب الجماهير، لذا لن تعوض صورة ثلاثية الأبعاد لام كلثوم، جسد وروح "ثومة".

كما يرى الشناوي أن تلك الحفلات هي نتاج طبيعي للتطور التكنولوجي الذي نعيشه، "نسمع أنباء في الوقت الحالي عن إنتاج فيلم للممثلة الشهيرة مارلين مونرو، رغم وفاتها منذ سنوات، وتفاعله مع الجمهور، لذا طالب الشناوي من ينوي حضور حفلات أم كلثوم وعبد الحليم في الأيام المقبلة، بخفض توقعاته قبل الذهاب

إلى حد ما مشاهدة فيلم ثلاثي الأبعاد ولكن دون الحاجة إلى نظارات خاصة. وتعتمد تلك التقنية، على عدة أدوات وهي: جهاز ليزر، مجزئ أشعة، عدسات، مرايا، وفيلم هولوغرافي. ويعود فضل اكتشافها إلى عالم الفيزياء البريطاني المجري دينيس غابور، الذي أسس نظرية "الهولوغرام" عام 1974، وهي دمج بين كلمتين يونانيتين هما holos أي كامل وgramma أي رسالة، لتعني في النهاية "الرسالة الكاملة".

لم يتمكن غابور من تطبيق نظريته، نظرا إلى أن مصادر الضوء المتاحة في منتصف القرن الماضي كانت أضعف من أن تولد صورة هولوغرامية متماسكة. لتظهر أول صورة هولوغرامية عام 1962 على يد العالين إيميت ليت، وجوريس أوباتنيكس بعد عديد من الاختراعات المتزامنة التي ساهمت في تطور أدوات

لحفلات "الهولوغرام" عربيا، ما زال هناك قطاع كبير من الجمهور، يجد صعوبة في تقبلها، خاصة مع ارتفاع أسعار التذاكر الخاصة بها، التي تمنع الكثيرين من حضورها، وتكوين رأي عنها، ليبقى السؤال الأهم، هل ستفرض تلك الحفلات نفسها على الساحة الفنية العربية خلال الفترة المقبلة؟ لكن قبل الحديث فنيا عن حفلات الهولوغرام، من المهم أن نتعرف أكثر على تلك التقنية التي اخترعت قديما، لكنها تتطور بقوة خلال السنوات الأخيرة.

وفقا لمجلة "إم آي تي تكنولوجي ريفيو" المتخصصة في مجال التكنولوجيا، فإن "الهولوغرام" هو تقنية تسمح بإنشاء صور ثلاثية الأبعاد، أي أن لها طول وعرض وارتفاع، باستخدام أشعة الليزر، بحيث تطفو الصور في الهواء كما لو أنها أجساما حقيقية، يشبه الأمر

في الثاني من أبريل المقبل، سيتوجه عدد من محبي الفنان الراحل عبد الحليم حافظ إلى قصر البارون وسط القاهرة، لحضور حفل غنائي لـ"العندليب الأسمر"، رغم أنه فارق الحياة منذ قرابة 44 عاما، فكيف سيحدث ذلك؟ لا يعد هذا الحفل الأول من نوعه عربيا، الذي يحبيه مطرب راحل، خاصة أن "العندليب" شارك المطربة اللبنانية كارول سماحة في حفل غنائي بالقاهرة عام 2019، الذي شهد بداية استخدام تقنية "الهولوغرام" بمصر، من أجل بث الروح من جديد في عظماء الغناء العربي.

جدير بالذكر، أن هناك شركة إنتاج مشهورة تملك حقوق استغلال المصنفات الفنية للفنان الراحل عبد الحليم حافظ، وتتوجه إليها أي شركة منظمة للحفلات تريد استخدام أغاني "العندليب" في حفل هولوغرامي. ورغم التجارب السابقة

قالت النجمة مي عمر، إن نجاح مسلسل "لؤلؤ" حدث بتوفيق من عند الله، ورعاية زوجها محمد سامي لكل تفاصيل العمل، ونفت تماما أن تكون قصة المسلسل مقتبسة عن قصة حياة شيرين عبد الوهاب، كما أكدت أن ملابسها داخل المسلسل كانت من عوامل جذب المشاهدين، ولكن لا يصح القول إنها سبب نجاح المسلسل. وأضافت مي عمر، خلال حوارها مع الإعلامي عمرو أديب، في برنامج "الحكاية"، والذي يذاع على قناة "MBC مصر"، أن ملابس شخصية لؤلؤ في المسلسل جزء من دولابها الشخصي، وأنها احتفظت بباقي الملابس في منزلها.

أضافت: الملابس في المسلسل كانت جزءا من عناصر الجذب لكنها ليست أساس نجاح المسلسل وطبيعي طالما بطله العمل مطربة مشهورة فلا بد أن ترتدي ملابس مبهرة وفاخرة متناسبة للشخصية. أكدت مي أن أهم عنصر تستعد النجمة مي سليم للسفر خلال الفترة المقبلة، استعدادا لاستئناف تصوير مشاهد في مسلسل «لحم غزال» المنتظر عرضه في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل. وتدور أحداث المسلسل في قالب اجتماعي، وهو من بطولة غادة عبد الرزاق، وشريف سلامة، وشريف الدسوقي، ويوسف وائل نور، وعارفة عبد الرسول، ومي سليم، ومن تأليف إياد إبراهيم وإخراج محمد أسامة.

يُذكر أن آخر أعمال مي سليم مشاركتها في مسلسل «ضربة معلم»، وهو من بطولة محمد رجب، يمي سليم، محمد نجاتي، رياض الخولي، رانيا فريد شوقي، هاجر أحمد، سلوى عثمان، إنعام سالوسة، وياسمين البشبيشي، وإنتاج شركة سينرجي، وإخراج إسماعيل فاروق.

ظافر العابدين يراهن على تجربته الإخراجية الأولى؛ «ستصل العالمية»



ظافر العابدين

ويبدأ الفيلم بحادثة لقاء حبیب وابنه أحمد بسبب تدهور الحالة الصحية للأب، وتقع أحداث مفاجئة تشغل حالة من التوتر، فيتبادل الأب والأبن مقاعدهما، ويتورطان في مواقف لم يستعدا لها.

ويشارك ظافر العابدين بطولة الفيلم نجلاء بن عبدالله والبحري الرحالي وغانم الزرلي وريباب السرايري وأحمد برهومة.

الصحافي لإطلاق الفيلم إن القصة تبدأ من تونس ولكنها تستصل إلى الوطن العربي والعالم لأنها تنبع من واقع إنساني واجتماعي وفق تعبيرة.

وأما خطوة الإخراج فعبّر عنها العابدين بأنها كانت حلمًا بالنسبة إليه، وقد تمسك بفكرته وسعى إلى إنجازها حتى تحقق الحلم في فيلم «غدوة».

خطوة فنية جديدة للفنان ظافر العابدين عبر فيلم روائي طويل يحمل اسم «غدوة» سيكون من بطولته وإخراجه ووجوده في الفيلم كشريك بالإنتاج أيضا.

ويروي الفيلم قصة إنسانية عن تفاصيل العلاقة بين أب وابنه، وهي قصة رأها في محيطه القريب وفي المجتمعات العربية بشكل متكرر.

وقال العابدين في المؤتمر

أحمد عز يبدأ تصوير مشاهد فيلمه الجديد «الجريمة»



أحمد عز

من النجوم، والعمل من إخراج وتأليف شريف عرفة. وعلى جانب ثاني، يشارك الفنان أحمد عز في دراما رمضان هذا العام بمسلسل «هجمة مرتدة»، بطولة هند صبري، وهشام سليم، وصلاح عبدالله، وماجة زكي، وأحمد فؤاد سليم، ومن تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء الدين.

يبدأ الفنان أحمد عز تصوير مشاهد فيلمه الجديد «الجريمة»، والذي بدأ التصوير له منذ فترة مع المخرج شريف عرفة.

ويعد ذلك التعاون هو الثاني بين «عز» و«عرفة» بعد فيلم الممر الذي عرض عام 2019، وتخطت إيراداته حاجز الـ70 مليون جنيه.

فيلم «الجريمة»، من بطولة الفنان أحمد عز، وماجد الكدواني، وسيد رجب، ومجموعة كبيرة

مي سليم تستأنف تصوير مشاهدها في «لحم غزال»



مي سليم

بذل هو الآخر مجهودًا كبيرًا جدًا خلال تصوير المسلسل الذي استغرق 4 شهور، والتحضير له استغرق عاما. وتحدثت الفنانة مي عمر عن شائعات اقتباس شخصيتها في مسلسل "لؤلؤ" من الفنانة شيرين عبد الوهاب، وقالت: "لؤلؤ شخصية جديدة من الخيال ولا تمت بصلة

ألا شخصيات حقيقية، موضحة أن هناك بعض الشائعات خرجت تؤكد أن القصة للمطربة شيرين عبد الوهاب، ولكن مع بدء عرض المسلسل والتأكد من إنها نشأت داخل دار رعاية أيتام، كان من المفترض أن تموت هذه الشائعة.

وقالت مي: شخصية