

«صاحبة الجلالة».. أول منصة رقمية للصم والبكم في مصر

المختلفة التي لم تجد طريقها للنور، فضلا عن تطوير سبل اكتساب تعليم لغة الإشارة».. على جانب آخر، يؤكد مذبغ لغة الإشارة في قنوات فضائية، رضا نجيب، موقع «سكاي نيوز عربية»، أن المنصة ستقدم عناصر إعلامية مميزة من المتخصصين في لغة الإشارة، وستساهم في البحث عن المواد الإخبارية المناسبة لهذه النوعية من المتابعين. لافتا إلى أن الخدمة التي تقدمها لا تتوفر على القنوات الفضائية. وتضاف المنصة الخاصة بالصم والبكم إلى العديد من مساعي المجتمع المدني لدعم التواصل مع هذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث تحرص وزارة الأوقاف على ترجمة خطبة الجمعة إلى لغة الإشارة، وكذلك تقدم القوات التلفزيونية الحكومية ترجمة إلى لغة الإشارة أثناء إذاعة النشرات الإخبارية الرئيسية. وعلى صعيد المبارات الفردية، قامت أصغر مترجمة للغة الإشارة في مصر، سلمى نصر، بتدشين قناة خاصة على موقع يوتيوب لترجمة الأغاني فقط لذوي الاحتياجات الخاصة. كما رعت مترجمة لغة الإشارة، إيمان فخر الدين، إلى إعداد قاموس للغة الإشارة لشخصية مصر والدول العربية، بسبب اختلاف ترجمة المفردات من مكان لآخر.

أن المنصة تضم العديد من المحررين المتخصصين لتقديم خدمة إخبارية متميزة بلغة الإشارة. ويوضح فاروق أن المنصة تعمل على وضع حياة الصم تحت الأضواء، وتكشف كواليس عملهم الصامت بإيجازاته وسليباته وقضايا المختلفة، إضافة إلى عدد آخر من الخدمات الصحفية والإعلامية المختلفة، التي تخدم المتعاملين بلغة الإشارة في مصر والدول العربية على وجه الخصوص. وينوه إلى أن المنصة «خطوة لوضع سياسة تحريرية متخصصة تساهم في رفع الوعي بين الصم والبكم، فضلا عن التواصل الجيد مع هؤلاء المحررين من أسسط حقوقهم الإنسانية، خاصة في ظل انتشار جائحة كورونا، التي منعت الكثيرين منهم من التلميح أو تلقي الدورات التدريبية لتنمية مهاراتهم».

البدان هما جسر التواصل بين الصم والبكم والآخرين، وبسبب عدم توافر المعرفة الكافية بلغة الإشارة، تعاني تلك الفئة من صعوبة التواصل مع الآخرين وانعدام أحيانا، مما يشكل عزلة قاسية بالنسبة لهم. وفي المقابل، تسعى الحكومة ومؤسسات المجتمع المدني المعنية بوضع سياسة الجلالة الإلكترونية، وتهدف لدمج ودعم ذوي الإعاقة السمعية من الصم وضعاف السمع، في مصر والشرق الأوسط وإفريقيا أيضا. وتعمل المنصة على ترجمة الأخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية والدينية إلى لغة الإشارة، التي يتعامل بها نحو 7 ملايين مصري لا يعرفون القراءة العادية، ولا يستطيعون متابعة المحتوى التلفزيوني المرئي لعدم وجود لغة إشارة مصاحبة له. ويقول رئيس مؤسسة صاحبة الجلالة، رئيس تحرير المنصة، الصحفي أيمن فخر الدين، إن فكرتها خطرت له بسبب وجود قصور في وصول المحتوى المرئي لعالم الصم والبكم، موضحا

أشعار مختارة «من إنجيل الثورة وقرأناها» يليقها الشاعر الكبير ملتقى «الشرييني الثقافي» يستضيف حسن طلب في أمسية شعرية الخميس المقبل



ملتقى الشرييني الثقافي

ديوان رسائله وبعض أغانيه 2002 " وحرر الفلاسفة 2006 " وعاش النشيد 2006 " ومنتالية مصرية 2007 " ويكتب البهاه.. يقرأ الجسد 2009 " وإنجيل الثورة وقرأناها: نج آية البدان 2011 " وإصحاح الثورة 2012 " وقيد النشر إنجيل الثورة وقرأناها ج ٣ سورة الشهداء، وقصيدة طويلة بعنوان كفوا عن التضليل. وقد صدر عن الشاعر كتابان احدهما من تأليف سعيد توفيق بعنوان دراسات في شعر حسن طلب والثاني من تأليف د.عز محمد جودع بعنوان دراسة في إيقاع شعر حسن طلب.

الكتاب والمجلس الأعلى للثقافة، تقام الأمسية في تمام السادسة مساء الخميس المقبل الموافق 25 الجاري، بمقر هيئة خريجي الجامعات.. 11 شارع الأنفي بوسط القاهرة أمام مطعم آخر ساعة. بحضور عدد كبير من المبدعين والكتاب والشعراء والنقاد. الدعوة عامة. صدر للشاعر حسن طلب من قبل مجموعة دواوين وكتب ودراسات كانت بداياتها ديوان وشم على نهدي فتاة " 72 " وسيرة البنفسج " 86 " وأزل النار في ابد النور " 88 " وزمان البرجد " 89 " وآية جيم " 92 " ولا نيل إلا النيل " 93 " ومواقف أبي على



الشاعر الكبير حسن طلب ومؤسس الملتقى الزميل الصحفي محمود الشرييني

يخطو ملتقى الشرييني الثقافي بفرعيه " القاهري والإقليمي ..مدينة شين القناطر بمحافظة القليوبية " ..خطوة أخرى شديدة الاختلاف والتفرد، وذلك باستضافته لشاعر من العيار الثقيل، هو الدكتور حسن طلب، فيلسوف الشعر كما يليق به بعض النقاد، كونه ينظم شعرا ذا طابع فلسفي، وذا رؤيه ووجهة نظر في الحياة، سواء كان منظوما من الشعر العمودي أو من الشعر الحر. ويلقى الدكتور حسن طلب خلال الملتقى مجموعة من أحدث قصائده التي ألفها مؤخرا، مستكملا بها سفره الشعري " ثلاثية إنجيل

يعرض في الموسم الرمضاني المقبل على «MBC»

الثأر والعدالة والحب بين نادين نجيم وقصي خولي في « 2020

بها النص " . ويؤكد أبي سمرا أنه يحب لعب الشخصيات التي تحمل قضايا معيثة أو تعيش قلقا داخليا، وهذا يساعد الممثل على أن يتحدى نفسه ويفجر طاقته. ويختتم أبي سمرا: " في مثل هذا النوع من الشخصيات مجال أوسع للأحاسيس والقدرة التمثيلية.. ثمة العديد من المشاهد التي تجمعني ب قصي، والتي تتنوع بين الصراعات والمعارك التي قد تغير من مجريات الأحداث " . يعرب وسام صليبا عن إعجابها بشخصية الرقيب في شبكة المعلومات التي قدمها في العمل، لافتا إلى أنها المرة الأولى التي لعب فيها شخصيتين بهذه الطريقة " . ويوضح صليبا: " تحمست للرد كون المسلسل يحمل طابعا بوليسيا، وألعب فيه دور أيم الرقيب في شبكة المعلومات الذي يساعد النقيب سما، حتى أنه في وقت من الأوقات، يتنكر بشخصية أخرى للمساعدة على الإيقاع بالعصابة " . تجر الإشارة إلى أن مسلسل " ٢٠٢٠ " من كتابة بلال شحاتات ونادين جابر، وبطولة نادين نسيم نجيم، قصي خولي، كارمن لئس، فادي إبراهيم، حسين مقدم، رولا بسماتي، جند زين الدين، ماريانا الحلاوي، وبمشاركة رنده كعدي وفؤاد شرف الدين وأخري.. كما يطل النجم رامي عياش كضيف على العمل من خلال شخصية بارزة، تغير مجرى الأحداث وتبدل من مسار الحكاية. يعرض مسلسل " ٢٠٢٠ " من بطولة نادين نجيم وقصي خولي، على MBC في رمضان، كما تعرض كل حلقة ساعة من عرضها على MBC.



رامي عياش في لقطة من العمل

وإن كان فيها نوع من أنواع الاحتفال " ، مشيرا إلى " أنني انتعدت عن الشر بطريقة مباشرة، لكنني ربما ساكنون محامي الشيطان هذه المرة " . ويشير إلى " أنني أظن كضيف على العمل، وقد أحببت المشاركة إلى جانب الممثلين الكبار " . يقدم فادي أبي سمرا شخصية سلطان، ويتحدث عنها قائلا: " أقدم شخصية ميكانيكي في الحي الذي يسكن فيه صافي، وتعرف من خلال الأحداث أن بينهما مشاكل وشار " . ويعتبر أن " شخصية سلطان لديها لون مختلف عن أهل الحي، فهي تشبه الناس التي تضارفاها يوما في العشوائيات " ، لافتا إلى " أنني أحببت الشخصية لأنها واقعية وحقيقية، ولفتني جو المسلسل والطريقة التي كتب

ورغم ذكاء ابنها صافي وشكوكه بالجميع، لكنه لم يكسر خاطر أمه ووافق على أن تكون تلك المرأة جزء من هذه العائلة " . وتختتم كعدي: " أقدم شخصية الحاجة، التي يعد احترامها تقليدا اجتماعيا، ويجدر بابنائها احترامها والإذعان لها، لذا تقرر احتضان الفتاة المظلومة التي رأتها تتعرض للضرب على يدرجل " . يعتبر أسامة المصري أنه من الجيد للمثل أن يغير أدواره بين الحين والآخر، وألا يلتزم بأدوار الشر دوما. ويضيف: " أقدم في هذا العمل دور فريد خياط، وهو المحامي الخاص بصافي وعائلته، والذي يقع على عاتقه واجب إنقاذ موكله والدفاع عنه، ظالما كان أم مظلوما " . ويرد بالقول: " الشخصية ليست إشكالية

المعلومات، فستقبلها رسمية في ظل شكوك لا تتوقف كونها اعتادت ألا تتق باحد نظر للظروف الصعبة التي عاشتها منذ الطفولة " ، وتختتم لئس: " الشخصية جديدة تماما علي، وهي باختصار امرأة لا تظهر ضعفها لأي كان " . تقدم رنده كعدي شخصية ضحى، وتقول: " هي والسدة صافي وديب ويزن، تعيش في ذلك الحي الشعبي، ونسبها في مجتمعاتنا بـ "الدرويشة" أي المرأة البسيطة والطيبة، وهي الأم التي وإن لاحظت وقوع أحد أبنائها في المخطور، تحاول أن نجد لهم التبريرات لأنها تعتقد أنهم من طينتها " . وتشير إلى " أنها تمثل الطيبة وتصق وتحضن كل مروجع، وهي التي سمحت لامرأة غريبة أن تعيش في منزلها،



نادين نجيم وقصي خولي يتصدران ملصق مسلسل 2020.

التي خرجت من عباءتها، لزامها من خلال شخصيتين في العمل، لا تشبهان بعضهما لا من الداخل ولا من الخارج، ويجسد قصي كراكتير فيه عمق وإبداع في الأداء، حيث يعطي أبعادا مهمة لشخصيته، وهي بعيدة عما قدمه سابقا " . تطل كارمن لئس من خلال شخصية امرأة مكتومة القيد ومجهولة النسب والهوية، وتشير إلى أن " رسمية، تعيش في هذا الحي، وتحولت بحكم الظروف وقصة الحب التي تعيشها مع "الحوت" (فادي إبراهيم) إلى اليد اليمنى لـ "صافي" . وتوضح أن " المرأة تشر على عمل مجموعة حب وغر وخيانة " . وتراهن جابر على مفاجأة الجمهور بشخصية نادين نجيم، " إذ يمكنني القول

الحارة الشعبية، يدفع النقيب سما إلى التدخل، وبطريقة ما، تفتح الأحداث في القصة وترتبط شخصيات المسلسل ببعضها بعضا " . من جهتها، تعد الكاتبة نادين جابر المشاهدين بعمل درامي يعيد عن الكلاسيكية، و مليء بالمفاجآت، لافتة إلى " أننا نغوص في أعماق مجتمعات تشبه الواقع، ولا تكفي بتصوير الطبقة المحملة بقصورها الفارحة ومنازلها الأنيقة، لنقابل البسطاء الذين قسى عليهم الزمن، وعاشوا ظروفًا معقدة وصعبة " . وتوضح أن " العمل هو خليط بين الأجزاء البوليسية والرومانسية في قالب اجتماعي، يحمل قصص حب وغر وخيانة " . وتراهن جابر على مفاجأة الجمهور بشخصية نادين نجيم، " إذ يمكنني القول

وكتاب وفينين.. وجميع مفصلات العمل الأخرى " . يستهل الكاتب بلال شحاتات حديثه بالتعريف عن عنوان العمل، فيقول أن " الفرضية الدرامية في المسلسل مبنية على الرقم ٢٠٢٠، وستكشفها الجمهور من خلال الحلقات، لكن أي توضيح قد يحرق جانبا من متعة المشاهدة " . ويشرح شحاتات " نحن أمام قصة بطلين، أحدهما من القاع أو ما يعرف بالعشوائيات والمناطق الشعبية الفقيرة، وبطله من مستوى آخر، هي ضابط برتبة نقيب مكلف بإحكام الطوق على العصابة " . معتبرا أن " داخل هذا القاع مجتمع خاص مبني على الاتجار بالممنوعات، تحركه عدة شخصيات أبرزها صافي " . ويرد بالقول: " ما يحصل في

الثأر والعدالة والحب، ما تجمع بين نادين نسيم نجيم وقصي خولي.. فنادين هي ضابط برتبة نقيب في قوى الأمن الداخلي، تقرر إكمال مسيرة شقيقها الذي قتل على أيدي عصابة تتاجر في المخدرات. وقصي هو العقل الإجرامي المدبر لتلك العصابة! هذا ما تكشف عنه الستار خلفايات الدراما الاجتماعية " ٢٠٢٠ " للكاتبين بلال شحاتات ونادين جابر ومن توقع المخرج فليب أسمر، والتي تعرض على MBC في رمضان، فيما تعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة " شاهد VIP " قبل 24 ساعة من عرضها على MBC. توضح نادين نسيم نجيم التي تتلقى مع قصي خولي للمرة الثانية بعد مسلسل "خمسة ونص" أن الدور الذي تلعبه في العمل هو شخصية "سما" النقيب في قوى الأمن الداخلي، وتضيف: " تضع ظروف العمل سما في صراع كبير بين مهنتها والهدف الذي تسعى إلى تحقيقه بعد مقتل شقيقها الضابط جبران من جهة، وبين مشاعرهما وتعاطفها مع هذه البيئة الشعبية التي جمعتها بـ "صافي" من جهة أخرى. يؤكد قصي خولي أن شخصية صافي التي قدمها استقرته عند قراءته للنص، وذلك بسبب أسلوب كتابة تلك الشخصية، مما دفعه للتحضير لها قبل تجسيدها. وأضاف قصي: " صافي هو شخص لا يثق بالأخرين، ويحمل الكثير من التناقضات والمفاجآت " بموازاة ذلك عثر قصي عن امتنانه لسكان الحارة التي استضافت فريق العمل، ووصف المسلسل بـ " الإنجاز المهم على صعيد مسيرتنا جميعا.. من شركة إنتاج إلى فنانيين

أنغام تطرح أغنياتها الجديدة احتفالاً بيوم الأم من بطولة ابنيها



أنغام مع ابنيها عمر وعبد الرحمن من كليد ودوني عند أمي

عليه قائله: ربنا يفرح قلب كل أم بأولادها مني ومن عمر وعبدالرحمن كل سنه وكل أم طيبه وانجحه. وأضافت: شوقوا كليب أغنية ودوني عن أمي، حصريا على قناة الناصر.

عارف وعبد الرحمن فهد. أنغام أطلقت الكليب أمس الأول احتفالاً بيوم الأم، وطرح كاملا عبر قناتها بموقع اليوتيوب، كما نشرت مقطعاً منه عبر حسابها بموقع انستقرام وعلقت

مثلما أطلقت النجمة نانسي عجرم أغنياتها الخاصة بيوم الأم برفقة والدتها، طرحت النجمة أنغام أغنيها الجديدة " ودوني عند أمي " احتفالاً بيوم الأم، وظهرت برفقة ابنيها عمر مجدي