

باقعة متنوعة من البرامج والمسلسلات المحلية والعربية

شبكة قنوات تلفزيون أبوظبي تطلق دورتها البرامجية لشهر رمضان المبارك

الزواج من «قريب». العمل من بطولة جمال الردهان، وخالد المخفر، وشيماء سبت، وهو من تأليف يوسف إبراهيم، وإخراج عمر إبراهيم. وتعرض القناة أيضاً الدراما الكوميدية الإماراتية الحصرية من خلال مسلسل «اللي نحبهم» الذي تدور قصته حول الأم «سارة» وأبنائها «حسن» وفتحي ومنى، والذين تتحمل مسؤوليتهم بعد وفاة زوجها وهي لا تزال في الأربعينيات من عمرها. ويقوم جابر «سارة» الذي يدعى «أبو جابر» بعرض الزواج عليها، إلا أن مسؤوليتها تكمن في إكمال حياتها إلى طريق النجاح في حياتهم ولكن رغبات أبنائها تعارضها، وهو من بطولة الفنان الإماراتي أحمد الجسمي، وميثاء محمد، وجمعة علي، ومروان عبدالله، ومن تأليف مرعي الحليان، وإخراج باسم شعبو.

في حين تعرض قناة «الإمارات» الدراما الاجتماعية الخليجية «60 يوم» من بطولة تركي اليوسف وبلا عبد الله، عبد الله بن حيدر، عبد الرحيم حسن، شعيفان محمد، طلال الشمري، شيماء الفضل، عبد العزيز السكيرين ومرزوق الغامدي، حيث أن العنوان ما هو إلا مدة زمنية يعيشها البطل تحت تهديد الموت، فبعد إطلاق النار عليه من قبل مجهولين وبعد أن أجريت له العديد من العمليات، لم يستطع الأطباء استخراج شريحة استقرت في شريان قاع المخ، في حين يجب على البطل انتظار الفترة المذكورة لتتلافى الخلايا حول الشريحة وتتأقلم معها. ويقوم البطل خلال هذه الفترة بإعادة تصور ما كان به في حياته ويحاول تصحيح أخطائه والاعتراف بها للملأ.



هيا عبد السلام في مسلسل «نبيذ مؤقت»

محدود من الضباط الشباب والعلماء السريين في مختلف التخصصات للعمل في سرية تامة.

«رمضان يانا والخير لفانا» ومن جانبها، تقدم قناة الإمارات تحت شعار «رمضان يانا والخير لفانا»، الدراما الخليجية «60 يوم» من بطولة تركي اليوسف وبلا عبد الله، عبد الله بن حيدر، عبد الرحيم حسن، شعيفان محمد، طلال الشمري، شيماء الفضل، عبد العزيز السكيرين ومرزوق الغامدي، حيث أن العنوان ما هو إلا مدة زمنية يعيشها البطل تحت تهديد الموت، فبعد إطلاق النار عليه من قبل مجهولين وبعد أن أجريت له العديد من العمليات، لم يستطع الأطباء استخراج شريحة استقرت في شريان قاع المخ، في حين يجب على البطل انتظار الفترة المذكورة لتتلافى الخلايا حول الشريحة وتتأقلم معها. ويقوم البطل خلال هذه الفترة بإعادة تصور ما كان به في حياته ويحاول تصحيح أخطائه والاعتراف بها للملأ.

سرحان وإخراج بيتر ميمي، وتمتد سلسلة الاختيار هذا العام مع قصص جديدة من واقع فعلي تعكس بطولات وحكايات حدثت بالفعل على الساحة السياسية. وتدور أحداث المسلسل حول رجال الظل الذين يعلمون لحماية الوطن والمواطنين من العديد من الأعمال التخريبية والإرهابية الخطرة، وذلك في الفترة بين عامي 2013 و2020، ويستعرض مجموعة من الملفات الحقيقية والتي يتم الكشف عنها لأول مرة. وتعرض القناة أيضاً الدراما المصرية المشوقة «هجمة مرتدة» من بطولة أحمد عز، وهند صبري، وهشام سليم، ونضال الشافعي، وهو من تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. وتبدأ الأحداث داخل جهاز المخابرات المصرية حول ما يتوقعه الجهاز من مخططات تقوم بها القوى الاستعمارية لإعادة تقسيم المنطقة والسيطرة على ثرواتها، سعياً لتكوين مجموعة عمل تتكون من عدد

القلب، ويحتاج إلى إجراء عملية زراعة قلب فورية. وسيكون عشاق الدراما المصرية على موعد مع الدراما التشويقية «الزمر» من بطولة الفنان محمد إمام، وهذا الزاهد، ويومي فؤاد، ونرمين الفقي. تبدأ أحداث المسلسل في قالب تشويقي حين تكتشف «ملك» خبائنة عريستها مع صديقة عمرها فتخرج وأي مصدومة وتقود مسرعة حتى تصدم البطل الذي فقد الذاكرة نتيجة للحادث. ويقوم والد «ملك» بإقناع البطل بإغلاق المحضر دون إدانة ابنته، ويعدده بأنه سيتكفل بعلاجه ويعوضه عن كل شيء ليعيش البطل في حي الصاعقة ويبدأ حياة جديدة، ولكن ماذا سيحدث إذا رجعت له ذاكرته؟ المسلسل من تأليف محمد صلاح العنبر، وإخراج شيرين عادل.

بالإضافة إلى ذلك، تعرض القناة الجزء الثاني من المسلسل البوليسي التشويقي «الاختيار2» من بطولة كريم عبد العزيز وأحمد مكي وإياد نصار، وهو من تأليف هاني



سعد الفرج ونور في لقطة من مسلسل «مطر صيف»

الذي اتهم به ظلماً عندما كان شاباً وبين محاولة إصلاح الجمهور ببطولة النجمة هيا أنباءه يجد القاتل ولكن ما الثمن. العمل من بطولة النجم القدير سعد الفرج، وحسين المهدي، ونور الكويتية، وعبد الرحمن العقل، ومن تأليف ياسر حمداني، وإخراج مناف عبد الله.

للدراما العربية نصب كبير مما ستعرض قناة «أبوظبي» على شاشتها خلال شهر رمضان المبارك، من بينها المسلسل السوري المشوق «350 غرام» وهو من بطولة الفنان عابد فهد، والنجم سلوم حداد، وكارين رزق الله، ومن تأليف ناديا موسى الأحمر وإخراج محمد لطفي. وتدور قصة المسلسل حول رجل أريغيني يدعى «نوح» وهو محامي محنك ويعرف بـ «القصر»، لدايته وخبرته القانونية الواسعة. ونجح «نوح» في بناء نمط الحياة الفاخر الذي يعيشه اليوم، لكن الصدمة كانت عندما سقط فجأة بمرض خطير في عضلة

بإخوانها دلال وعبدالله مع عائلتهم، ويطل العمل على الجمهور ببطولة النجمة هيا أنباءه يجد القاتل ولكن ما الثمن. العمل من بطولة النجم القدير سعد الفرج، وحسين المهدي، ونور الكويتية، وعبد الرحمن العقل، ومن تأليف ياسر حمداني، وإخراج مناف عبد الله.

للدراما العربية نصب كبير مما ستعرض قناة «أبوظبي» على شاشتها خلال شهر رمضان المبارك، من بينها المسلسل السوري المشوق «350 غرام» وهو من بطولة الفنان عابد فهد، والنجم سلوم حداد، وكارين رزق الله، ومن تأليف ناديا موسى الأحمر وإخراج محمد لطفي. وتدور قصة المسلسل حول رجل أريغيني يدعى «نوح» وهو محامي محنك ويعرف بـ «القصر»، لدايته وخبرته القانونية الواسعة. ونجح «نوح» في بناء نمط الحياة الفاخر الذي يعيشه اليوم، لكن الصدمة كانت عندما سقط فجأة بمرض خطير في عضلة

والكوميديا الخليجية، والمسلسلات العربية السورية والمصرية والبرامج الإنسانية، حيث تعرض قناة أبوظبي حصرياً المسلسل التشويقي الخليجي العربي المشترك «حين رأته» الذي يروي قصة فتاتين ستعيشان مفاجئة غير متوقعة بعد أن تفقد كلا منهما أعز ما تملك بعمل إرهابي، وتتوالى بعدها الأسئلة عن من كان موجوداً وقت الانفجار ومن هو المسؤول عنه، وهو مسلسل يسלט الضوء على نبذ الإرهاب والتعايش بين الأديان وهو من بطولة خالد أمين، وأمل محمد، ولبلى عبدالله، وريم علي، والعديد من نجوم الوطن العربي ومن تأليف محمد حسن أحمد، وإخراج حسين دشتي.

وتعرض القناة الدراما الاجتماعية الكويتية «نبيذ مؤقت»، التي تدور أحداثه حول «طبية» دكتورة أمراض نسائية وتوليد، خرمت من نعمة الأمومة بعد زواجها من «لال»، وتحاول التعويض عن هذا النقص بالاهتمام

أعلنت شبكة قنوات تلفزيون أبوظبي التابعة «لأبوظبي للإعلام» عن دورتها البرامجية لشهر رمضان المبارك، التي تضم 20 عملاً من بينها 6 مسلسلات من إنتاج أبوظبي للإعلام، و5 مسلسلات متنوعة بالإضافة إلى مواسم جديدة من برامج «قلبي أطمأن» و«دروب»، و«الشارع»، التي لقيت متابعة جماهيرية واسعة، وذلك بما ينسجم مع استراتيجية الشركة الرامية إلى تلبية رغبات الجمهور وتقديم محتوى رقمي ومبتكر بناءً على نتائج الدراسات والبحوث.

وقال جمعة السهلي الهوتي، المدير التنفيذي لدائرة التلفزيون بالإذاعة: «تتميز الدورة البرامجية لشهر رمضان المبارك بتنوع برامجه ومسلسلاتها والتي نقدم من خلالها نخبة من المسلسلات الحصرية من إنتاج أبوظبي للإعلام، التي تشهد حضوراً لافتاً للفنانين الإماراتيين الشباب إلى جانب فنانين من مختلف الدول العربية والخليجية. كما نتطلع من خلال هذه الدورة البرامجية إلى تسليط الضوء على القدرة الإنتاجية التي تتمتع بها أبوظبي للإعلام، والوصول إلى شريحة واسعة من الجمهور، وتلبية تطلعات المشاهدين وتفضيلاتهم لاسيما مع توفير خاصية إعادة مشاهدة جميع الحلقات على مدار الساعة عبر تطبيق ADTV الرقمي، واختيار أوقات مناسبة لبث البرامج بحسب تصنيفها».

«هل هاللك أبوظبي دارك» وتحت شعار قناة أبوظبي «هل هاللك أبوظبي دارك» تعرض القناة مسلسلات وبرامج متنوعة تجمع بين الدراما الاجتماعية الكويتية،

بطولة أمينة خليل وممدوح ممدوح وصفاء الطوخي ويومي فؤاد

«خلي بالك من زيزي» دراما اجتماعية بنكهة كوميدية

والدتها، وهما بدورهما سبيلان إلى مرحلة إعادة اكتشاف نفسيهما. أما علاقة زيزي بزوجها فتفصل في مرحلة ما إلى أعلى درجات التوتر، إلى أن يتحول محامياها محمد ممدوح إلى الشخص المنقذ ويكون أحد أسباب التغير الإيجابي في حياتها».

يؤكد كريم الشناوي أن المسلسل رغم كونه لا يُعد كوميدياً إلا أنه مليء بالفكاحات الكوميدية، لذا فهو يختلف عن الأعمال التي أخرجها سابقاً وتميزت بمواضيعها التراجيدية البحتة. ويضيف الشناوي: «بناقش المسلسل مواضيع هامة في إطار معالجة درامية خفيفة، فهناك حرية كبيرة في الحركة بين المناطق التراجيدية والمناطق الكوميدية داخل العمل، لذا فقد حملنا ذلك تحدياً كبيراً سواء بالنسبة لي أو لفريق العمل، إذ حاولنا المزج بين الدراما الاجتماعية والكوميدية بطريقة متناغمة وغير مباشرة.. ولكنني لا أفضل وضعه ضمن قالب واحد أو إطلاق صفة معينة عليه».

يشدد كريم الشناوي على أنه يحاول دائماً التمييز بين الشخصيات بحيث تكون حقيقية وقريبة من الناس الذين سيجدون أنفسهم أكثر ارتباطاً بها. ويختتم قائلاً: «قد لا يتسج فيه عملنا لكثير من الاستعراض في المقام الأول، وقد حاولنا إعطاء الممثلين مساحة أكبر للظهور بأفضل شكل ممكن، من دون المبالغة في جمالية الصورة من الناحية البصرية».

• يُخرج مسلسل «خلي بالك من زيزي» على منصة «شاهد VIP» من رمضان، كما تعرض كل حلقة من حلقاته على قناة «MBC مصر» بعد 24 ساعة من عرضها على «شاهد VIP».



محمد ممدوح وأمينة خليل في لقطة من المسلسل

والتعقيد الذي يعيشه نجد هناك جزءاً عثياً متسجداً يجعلنا نبتسم أو نضحك.. ترفض مريم نعيم توصيف شخصية زيزي بـ «المریضة النفسية» أو المصابة بحالة نفسية من نوع ما، وتضيف: «زيزي مختلفة عن الأخريات، الأمر الذي قد يسبب إرباكاً لمن حولها، ولكنها ستخوض رحلة للنضال مع نفسها ومع أزماتها ومواجهة حالة الاختلاف التي تعيشها، مما سينعكس بشكل إيجابي على تعاملها مع الآخرين، وكذلك على طبيعة علاقاتها الاجتماعية بحيث تصبح حياتها سلسلة..».

يختتم مريم نعيم: «هناك دائماً شخصيات مختلفة نجدها حولنا وفي واقعا الذي نعيشه. قد يكون هذا الاختلاف ناجماً عن الجينات والعوامل الوراثية، فيما يعود جزء كبير منه إلى التربية وطريقة تعامل الأهل والمجتمع مع تلك الشخصيات خلال مراحل طفولتها». وتختتم مريم نعيم: «سناحظ من خلال سير العمل وتعاقب الأحداث أن زيزي ستعيد النظر في كيفية تعاملها مع والدها

والقيد ويحب متابعة المباريات، ولكنه في الوقت نفسه شخص غريب الأطوار لدرجة التناقض أحياناً، لا يبدو واضحاً إذا ما كان عصبي المزاج أم هادئ الطباع...».

ويضيف: «التعامل مع زيزي الأبية ليس بالأمر السهل، سيما وأن شخصيتها غريبة وخاصة. وبالنسبة لفؤاد قد يبدو هذا الأمر معقداً للغاية، فهو شخص بسيط يفضل العيش بهدوء إلى جانب أصدقائه المتقاعدين، ويحاول تجنب المشاكل..».

يوضح بيومي فؤاد نجم الكوميديا أنه يحاول لعب شخصيات مختلفة وغير متشابهة في أدواره الدرامية، ويضيف «خلي بالك من زيزي» ليس عملاً كوميدياً بقدر ما هو دراما اجتماعية بامتياز، ولكن ما المانع في أن نجد شخصيات طريفة تمتاز بحس كوميدي خفيف داخل الأعمال الاجتماعية؟».

توضح مريم نعيم بداية أن المسلسل قد يبدو للوهلة الأولى كوميدياً، ولكن الأمر على خلاف ذلك، فهو من نوعية «الدراما الخفيفة» أو «لايت دراما».

وتضيف: «عملنا يشبه الحياة، ففي خضمّ الجد

المختلفة ويحترم هذا الاختلاف، فإنه قد يطلق عليها الأحكام العشوائية، أو قد يسيء معاملتها، مما يدفع تلك الشخصيات أحياناً لتكون عدوانية..».

تشرح صفاء الطوخي الجوانب الاجتماعية في العمل بقولها: «خلي بالك من زيزي يندرج تحت نوعية الأعمال التي يمكن للمشاهد أن يتابعها مرة ومرتين وثلاث من دون الشعور بالملل. فالمسلسل يتضمن كمية من الرسائل غير المباشرة التي قد تبدو أكثر وضوحاً وعمقا في كل مرة نتابعه فيها..».

وتختتم صفاء الطوخي مشيدة بأسلوب الكاتبة مريم نعيم وطريقتها في التعامل مع شؤون المرأة وشجونها إلى جانب المواضيع الأسرية التي تظرفها، فضلاً عن طريقة تمثيل الشخصيات غير التقليدية، ناهيك عن الحوارات الممتعة التي تجمع تلك الشخصيات في سياق الأحداث..».

يقدم بيومي فؤاد دور والد زيزي، فؤاد العوضي، وزوج ناريمان (صفاء الطوخي)، ويصف دوره قائلاً: «فؤاد موظف متقاعد بسيط من الناحية الاجتماعية، يعشق كرة



أمينة خليل في مسلسل «خلي بالك من زيزي»

العلاقة التي تجمعها به زيزي في العمل، يقول ممدوح: «العلاقة بينهما تبدأ متوترة جداً وحادة ومضطربة، ولكنها سرعان ما تتحول إلى علاقة صديقة قابلة للتطور..».

لا يفضل ممدوح الخوض في تفاصيل العلاقة التي يتركها مفاجأة للجمهور، ولكنه يضيف: «تلجأ زيزي في بادئ الأمر إلى المحامي مراد لأنها بحاجة إليه، ولأحقا تنقلب الجالة.. إذ يجد نفسه محتاجاً إليها».

تلعب صفاء الطوخي دور ناريمان والدة زيزي التي تصفها قائلة: «هي سيّدة شديدة المبراس، عملية، ورصينة للغاية، تعمل مديرة في أحد البنوك، وهو ما يثني بتركيبة هذه الشخصية القوية. ندرك الأم في قرارة نفسها أن ابنتها تمتلك شخصية متفردة وبأنها لا تشبه سواها من الفتيات، لذا ومناقشتها بأسلوب لطيف، ويضيف: «اللب دور المحامي مراد المتخصص بالأحوال اجتماعية وحل مشاكل الناس، ويحاول دائماً الوقوف إلى جانب المظلوم، وذلك كنوع من الهروب من مشاكل الخاصة.. وحول طبيعة

للقيام بالعمل. هذا هو سرّ الإنسجام الذي يجمعنا. الأستاذ كريم الشناوي صديق عزيز ومخرج متميز وأحب العمل معه، فهو شديد الاهتمام بالممثلين ولديه طريقة الخاصة في إيصال رؤيته وأفكاره لكل ممثل، فهو يشرح للجميع تصوره ورؤيته، وبذلك نكون جميعاً أشبه بجموعة متجانسة تجرّ في مركب واحد. أما محمد ممدوح فقد شارك معي في أعمال سابقة لكن لم يسبق وأن جمّعنا عدد كبير من المشاهد المشتركة في أي من الأعمال التي قدمناها معاً، إلى أن جاء «خلي بالك من زيزي».

يوضح محمد ممدوح أن «خلي بالك من زيزي» هو عمل اجتماعي بطابع كوميدي خفيف، يسלט الضوء على الكثير من القضايا والمشاكل الاجتماعية التي يتم طرحها ومناقشتها بأسلوب لطيف، ويضيف: «اللب دور المحامي مراد المتخصص بالأحوال اجتماعية وحل مشاكل الناس، ويحاول دائماً الوقوف إلى جانب المظلوم، وذلك كنوع من الهروب من مشاكل الخاصة.. وحول طبيعة

زيزي أعصابها بلحظة انفصال فتضرب زوجها، ولكنها ليست على الإطلاق بالزوجة «المفترية»، إذ لا يكون الحكم عليها من خلال موقف واحد أو من دون معرفة واقعها ومبرراتها وأسبابها، لذا أنصح المشاهدين بمتابعة العمل قبل إطلاق الحكم على الشخصية..».

وحول تعاونها للمرة الأولى مع الكاتبة مريم نعيم، تقول أمينة: «أنا عجبمة بمرم منذ متابعتي لـ «سجن النساء» ولطالما تمنيت أن يجمعني وإياها نص من نصوصها. واليوم جاءت الفرصة لهذا التعاون، فهي واحدة من أذكى الكتاب لناحية رسم شخصيات مركبة ووضع تفاصيل دقيقة لتلك الشخصيات في نصوصها، ما يمنحها أبعاداً واقعية جداً، من جانب آخر تشير أمينة إلى الإنسجام الذي يجمعها بكل من المخرج كريم الشناوي والنجم محمد ممدوح مضيئة: «هناك مقادير خاصة لتشكيل خلطة النجاة – إن جاز التعبير – تلك المقادير قوامها حب العمل والاجتهاد والطموح ووجود الشغف الدافع

مأساة عائلية واجتماعية تعيشها شابة مختلفة، تعاني من الإنفعالية الزائدة وعدم القدرة على ضبط أعصابها، وتخوض رحلة للتصالح مع نفسها وعائلتها والمجتمع، في الدراما الاجتماعية ذات الطابع الكوميدي «خلي بالك من زيزي» على منصة «شاهد VIP» في رمضان.. فيما تعرض كل حلقة من حلقات المسلسل على قناة «MBC مصر» بعد 24 ساعة من عرضها على «شاهد VIP».. من بطولة أمينة خليل، محمد ممدوح، صفاء الطوخي، بيومي فؤاد، علي قاسم، سولي محمد علي.. وآخرين.

كتابة مريم نعيم، وإخراج كريم الشناوي.

«خلي بالك من زيزي» عمل يشبه الحياة.. فيها أيام لطيفة ومبهجة، وبقيس الوقت نواجه فيها أياماً صعبة وقاسية.. هو باختصار عمل درامي بنكهة كوميدية خفيفة.. هكذا تصف أمينة خليل العمل، مضيئة حول شخصية زيزي التي تقدمها: «زيزي مجنونة خالصة..».

تضحك أمينة لدى التحدث عن شخصية زيزي، وتوضح: «قد تبدو زيزي للوهلة الأولى مندفعه وعصبية وحادة الطباع، ولكن سيكتشف لاحقاً أن من الداخل حنوناً وطيبة للغاية، ولكنها تحاول حماية نفسها من خلال اندفاعها وتصرفاتها الانفعالية. لديها مبادئ واضحة، لذا نجد أن ردود أفعالها تنسجم تماماً مع ما تحس به كونها لا تحاول أن تضبط نفسها على الإطلاق، فإذا ما أحسّت بالأذى تندفع في الدفاع عن نفسها بأي طريقة كانت».

وفي معرض إجاباتها عن سؤال حول طبيعة علاقة زيزي بزوجها (علي قاسم)، تقول أمينة: «تفقد