

يعرض المسلسل على منصة «شاهد VIP» و «MBC1»

«الميراث».. صراعات مستمرة بين عائلتي البهيتاني والخطوان



نجوم مسلسل «الميراث»

يوضح شهمان: «الرجل كان منفيا وقرر العودة، وسيدخل في مواجهات متتالية مع شقيقه ماجد والدته مزة». ويضيف: «من صفات خالد أنه محب لأولاده سامي وليان وزينة ويقاتل من أجلهم، لكنه في الوقت نفسه شخص غامض، ترسم حوله علامات استفهام كثيرة».

يذكر أن «الميراث» من بطولة ريم عبدالله، محمد الحجي، شيماء الفضل، رانا الشافعي، كابتن ريم، مهند بن هذيل، مريم الغامدي، حسن المطوع، فوزي المتعب، عهود السامر، نور حسين، عمران العمران، بندر الخضير، عبد الله القحطاني، تركي الشدادتي، مايا طه، جود السفياني، رزان منصور، رakan الرويلي، سماح زيدان، سلطان المقبالي، نيفين ماضي، ديمة الحايك، محمد غباشي، دنيا النشار، هويدا الحسن وآخرين. وقد وضع فكرة المشروع طوني جوردن، وكتبه نادر العقل ونعومي رائف، وعكف نور شيشكلي على بناء القصة، بإشراف مازن طه، وتوزع الإخراج بين تامر بسبيوني، عبد الله الجيني وفؤاد سليمان، وإنتاج «MBC Studios» و «tw 54 four»، وإميج نيشن أبوظبي.

يعرض مسلسل السوب أوبرا السعودي «الميراث» بموسمه الثاني على MBC1 في رمضان، فيما تعرض كل حلقة من حلقاته على منصة «شاهد VIP» قبل 24 ساعة من عرضها على MBC1.

تفضيها الحلقات القادمة». تصف دنيا النشار شخصية سحر بالمعتبة جدا، وتضيف: «كانت سحر مسكينة ومقهورة إذ تعتبر نفسها أقل من تعيش معهم. ولشدة الظلم والقهر طرأت تحولات مهمة على شخصيتها فباتت أكثر جرأة وأظهرت الخير والشر اللذين فيها، وكشفت عن قوتها حيناً وضعفها أحياناً، من دون أن تخفي طموحها بأن تكون سيدة القصر». تعتبر دنيا أنها محظوظة بالمشاركة خصوصا أنني أقدم شخصية مصرية في عمل خليجي، لكن التفاعل مع الشخصية كان مبشرا».

يكشف فوزي المتعب الذي استكمل تجسيد شخصية زيد البهيتاني إثر انسحاب تركي الكريديس، أن «الغور والرجسية هما الصفات الأساسيتان للشخصية. ويضيف: «بعدما تركزت علاقته سابقا على عائلة البهيتاني من ناحية، وزوجته مشاعل وقريبته عهود من جانب آخر، ستشهد الشخصية توسعا في علاقاتها وتطورا في خطوطها الدرامية تنكشف قريبا».

ومن الشخصيات التي تنضم إلى العمل، محمد شهمان في شخصية خالد الخطوان، وهو رجل ابتعد عن عائلته نحو 20 سنة، ضمن ظروف معينة. هو رب عائلة تنضم بجميع أفرادها إلى أولى الحلقات الرمضانية، ويغلب عليها عنصر الشباب.

السجن». من جانبه، يتحدث عبد الله القحطاني عن التحولات التي طرأت على شخصية طلال بعد طلاقه، فيوضح «بدأ طلال يستشعر قوته وعاد إليه هيبته.. وعلى اعتبار أنه الابن الأكبر في العائلة فهو يعتقد أن عليه أن يكون مسؤولا خصوصا في غياب الوالد». يشير القحطاني إلى أن «شخصية طلال باتت أقوى، لكن ذلك سيعرضه إلى مزيد من المصائب والمشاكل إذ ستكون أمام أحداث جديدة، وممثلين باتوا جزءا من العائلة، فضلا عن أمور مخفية

بها، فيعلن العصيان». أما حين المطوع، فيستعرض سريعا تغيرات شخصية يوسف البهيتاني منذ انطلاقة العمل إلى اليوم، فيقول: «هذا الشخص ظلم، وما قام به لاحقا هو رد فعل على ما قلب حياته إلى جحيم». ويضيف: «يوسف يتفاعل مع الجميع، هو شخصية انتقامية ستأخذ حقها من كل الذين ظلموها عاجلا أم آجلا». ويختم المطوع: «استنفدت كثيرا من تجربة «الميراث»، إذ كنت أخشى ألا أجد تقديم المونودراما، واكتشفت قدرتي على الأمر في مشاهد

أمام الجميع، فيما تريده هي أن يكون جريئا خصوصا بعد وفاة جويرية». يشير مهند إلى أن «شخصية فهد تتخذ منحى مغائرا لما اعتاده الجمهور، فقد كان الشاب هو الواعظ وأشبهه بأسفنجة يمتص غضب من حوله، لكنه هنا سيبحث عن طريقة تخرجه إلى بر النجاة، بعدما قام بدر بتوريط الأسرة بالشبكات المصرفية لعائلة البهيتاني». ويضيف: «العلاقة مع شهد ستفجر في مرحلة معينة، كما يبدأ فهد بالتمرد، ويشعر أن الطريق الوحيد للنجاة هو الارتباط

تحولاً جديداً، إذ نكتشف سراً تخفيه منذ زمن بعيد، وذلك حين يعود ابنها خالد بعد مقاطعة لها على مدى أكثر من 20 عاما، لتتعرف أخيرا على أحفادها من ابنها العائد». قصة الحب الشهيرة بين شهد وفهد تمر بتحويلات خطيرة، لاسيما بعد الفتور والبعد اللذين اختاراهما. تشير رانا إلى أن «قصة الحب تشهد خيبات وصدمات، وتدفع شهد إلى اتخاذ قرار التضحية بهذا الحب على اعتبار أن فهد خيب ظنها ولم يحاول أن يفرض علاقتهما كأمر واقع

مرتبطة بعائلة البهيتاني، ونحمل قصصا كثيرة ومتشعبة. تعرب عبد الله عن سعادتها بالانضمام إلى مسلسل «الميراث»، وهو أحد أضخم الأعمال السعودية، لافتة إلى أنها واحدة من عشاق المسلسل وجمهوره، لذا فهي متحمسة جدا للتفاعل مع شخصية الجوهرة التي سيكون لها حضورها الهام في سياق الأحداث مشعلة مفاجآت تقلب كل المعايير، على حد وصفها.

يؤكد محمد الحجي أن «الخط الدرامي لماجد الخطوان بدأ بالتصاعد منذ الموسم الأول، من خلال تعرفنا على رب عائلة لديه أبناء يخاف عليهم ويهتم لأمرهم، في ظل ارتباطه بزوجة ثانية». ويتابع الحجي: «شهدت نهاية الموسم الأول انعطافة خطيرة، واليوم تعيش الزوجتين تحت سقف واحد، لتبرز مشاكل اجتماعية جديدة، إذ تتصاعد الخلافات العائلية بين الزوجتين، وكذلك مع عائلة البهيتاني، بالإضافة إلى علاقته غير المفهومة بشقيقه خالد الخطوان». من جهتها، تتذكر مريم الغامدي «يوم عرض علي دور الجدة مزة، خشيت عندها أن يكون دورا تقليديا، لاكتشف لاحقا مواصفات هذه المرأة، وهي سيدة عصرية في السبعينيات»، معتبرة أن «تطور الشخصية بحسب النص كان مذهلا». وتضيف: «هذه المرأة التي قتلوا زوجها، تورث حقدوا لأحفادها على عائلة البهيتاني». وتردف بالقول: «الشخصية ستشهد

تحويلات مصيرية ومفاجآت تشهدها حلقات الموسم الثاني من أول سوب أوبرا سعودي «الميراث» على MBC1 في رمضان، فيما تعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة «شاهد VIP» قبل 24 ساعة من عرضها على MBC1. وعلى نحو متصاعد، تزداد وتيرة التشويق والصراعات، إذ تستمر ارتدادات مقتل جويرية على الأحداث داخل عائلة البهيتاني، وصولا إلى عائلة الخطوان في ظل استمرار الصراع بين العائلتين. توضح الكاتبة نور شيشكلي أن «الحلقات الجديدة تحمل مفاجآت صادمة، تأخذ الحكاية إلى مزيد من الغموض، وتدفع عائلتي البهيتاني والخطوان إلى الإنحياز معا في مواجهة خطر ثالث». مؤكدة أن «العمل يعتمد على عنصر التشويق والنهائيات الصادمة». وتردف بالقول: «ثمة علاقات جديدة بين شخصيات ما كان بالإمكان أن تجتمع، وتغييرات في الخطوط الدرامية للأكابر، ودخول أعمق إلى خبايا الشخصيات التي تعرضت إلى هزات غيرتها». وتشدد على أن: «الجمهور سيكون شريكا أساسيا في الأسرار التي نخفيها عن الشخصيات، ليكتشف أسرار خطيرة في رمضان».

تشهد حلقات رمضان انضمام النجمة ريم عبد الله إلى الأحداث من خلال شخصية الجوهرة، وهي امرأة غريبة الأطوار، علاقتها

شبكة قنوات «beIN» تطلق خريطة برامج تثقيفية وتعليمية متنوعة للأطفال



برنامج «تيجان النور»

أعلنت مجموعة beIN الإعلامية، المجموعة العالمية للرياضة والترفيه والإعلام، عن خريطة البرامج التثقيفية والتوعوية المخصصة للأطفال خلال شهر رمضان المبارك على تلفزيون ج وقناة برامج. تتضمن خريطة البرامج الرمضانية الجديدة سلسلة من البرامج المتنوعة والمسلسلات الثقافية والتاريخية ستنتج على مدى أربع وعشرين ساعة بما يناسب أعمار وأذواق المشاهدين. وقد روعي تقديم مزيج من الدراما الثقافية التي ترسخ القيم الإنسانية والإسلامية والمحتويات والرسوم المتحركة العالية بما يعزز من ارتباط الأطفال بهويتهم العربية والإسلامية.

ويعود إلى مشاهدي تلفزيون ج هذه السنة خلال الشهر الكريم، المسابقة العالمية لتلاوة القرآن الكريم «تيجان النور»، برعاية الإدارة العامة للاوقاف في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. ويتنافس بالمسابقة خلال موسمها التاسع، مشاركون من مختلف دول العالم في ترتيل وتجويد القرآن الكريم، بالإضافة إلى مسابقة المؤذن الصغير التي تقام على هامش هذه المسابقة. وتضم لجنة التحكيم كوكبة من علماء القراءات المشهود لهم بالمعلم والخبرة الواسعة في مجال تحكيم المسابقات العالمية لتلاوة القرآن الكريم.

ويضاف هذا العام إلى قائمة البرامج الرمضانية المتنوعة على شاشة تلفزيون ج برنامج القارئون: الذي سيُشيع يومياً على الهواء مباشرة الساعة الرابعة عصراً بتوقيت مكة المكرمة، تقدم البرنامج المذيع

النبى محمد صلى عليه وسلم شكلت تحولا مهما في تاريخ البشرية. يتميز المسلسل بأسلوب يشوق يجذب الطفل ويكسبه الكثير من الخصال الحميدة التي ميزت خاتم الأنبياء. يعرض يوميا الساعة 5:45 مساءً بتوقيت مكة المكرمة. كما أعلن تلفزيون «ج» عن مسابقة جماهيرية جديدة للتقارير التلفزيونية باسم «مراسلوج» وهو برنامج يهدف إلى منح كل طفل الفرصة ليصبح مراسلا متميزا عبر تغطية إعلامية من بلده، للأنشطة والفعاليات القائمة حاليا في مكان إقامته، أو إنجاز تقرير عن مهاراته الفنية والإبداعية أو اليدوية، كما يمكنه التعريف بالموثدات الرمضانية والأكلات الشعبية الخاصة ببلده، وذلك باستخدام اللغة العربية الفصحى، وخصص تلفزيون ج جوائز قيمة أسبوعيا لأفضل التقارير، وتم تحديد قيمة الجائزة الأولى بمبلغ ألف ريال

قطري، والجائزة الثانية بمبلغ 700 ريال قطري والثالثة بمبلغ 500 ريال قطري. ومن جانبها تقدم قناة برامج خلال شهر رمضان العديد من البرامج التعليمية الترفيحية التي تساعد الأطفال على تنمية مهاراتهم وقدراتهم على التعلم، وتبهرتهم لمرحل الدراسة الأولى، وتزيد إدراكهم للمحيط الذي حولهم. ويأتي في مقدمة هذه البرامج، «تعلم» البرنامج القصير الذي تبدأ فيه الحلقة برسم شكل من الأشكال لتحصل على صورة تعطي معلومة دينية بسيطة للطفل المشاهد. وفي برنامج «فكرة» يقوم الطفل بإعمال يدوية وبرفقة المذيع إيمان التي تقلده مع وجود تحديات لها مما يشجع الطفل على الابتكار والقيادة. كما سيستمتع الأطفال في شهر رمضان برحلات ومغامرات شيقة من خلال مشاهدة البرنامج الوثائقي «فاقا في الأدغال» الذي يجول

في الأدغال الإفريقية ويراقب الحيوانات التي تعيش هناك عن كثب ليعطي معلومات قيمة عن كل حيوان. بالإضافة إلى برنامج «فاقا»، والذي يقدم للأطفال يوميا يوميا أنشطة متنوعة في إطار ترفيهي هادف، فاقا يحل مشكلة برقة أصدقائه الأربعة في جو مليء بالحياة والنشاط والغناء. كما ستقدم برامج البرنامج الترفيهي التفاعلي « تيل تولا» فقراته متنوعة ما بين أغاني، ألعاب، ونشاط فكري في نهاية الحلقة. في فترة المساء يقدم راوي القصص والحكايات «إبراهيم البشري» برنامج «نام القمر» وهو عبارة عن قصص محكية متنوعة ترافق الطفل استعدادا للنوم لتلمية خيالهم.

ويشار إلى أن البث المجاني لتلفزيون ج يبدأ من الساعة الثانية ظهرا إلى الخامسة مساءً، والبث المجاني لقناة برامج يبدأ من الثانية عشرة ظهرا إلى الثالثة عصرا بتوقيت مكة المكرمة. بمعدل ثلاث ساعات مجانية يوميا لتتمكن الأطفال غير المشتركين في العالم العربي من التفاعل مع البرامج التي تقدمها ومنح الصغار الناطقين باللغة العربية في جميع أنحاء العالم فرصة المشاهدة. وتقدم beIN برامجها وعروضها الترفيحية عبر 43 دولة تعمل بها حول العالم، منها 24 بلداً في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ولأنها تبث عبر الأقمار الاصطناعية بدقة مميزة بـ 4K و FullHD، يمكن لمشتركي beIN الاستمتاع أيضا بأفضل تجربة مشاهدة عبر الهاتف المحمول والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسوب والأجهزة المنزلية الأخرى من خلال منصة beIN CO-NECT الإلكترونية.

«الثقافة الأردنية» تطرح «وتستمر المسيرة»

بصوت عمر العبد اللات



عمر العبد اللات

الملكة على الأصعدة كافة. وعبر العبد اللات عن فخره بتقديم رسالة فنية نبيلة، والمساهمة في كل إنجاز وطني يليق بالأردن والأردنيين والقيادة الهاشمية، وأضاف أن هذه الأغنية نتاج تعاون ناجح مع وزارة الثقافة الأردنية وشركة أورانج الأردن للاتصالات لتقديم رسالة فنية نبيلة والمساهمة في كل إنجاز وطني. يشار إلى أن العمل المصور بطريقة الفيديو كليب والذي أخرجه المخرج الأردني تقي سعادة تم عرضه على قناة الفنان وإنجازاتها. بالإضافة إلى جميع المكتبات الموسيقية المتخصصة في عرض المحتويات الغنائية والفصائيات والأدبيات الأردنية ومواقع التواصل الاجتماعي، وأختارت أن العبد اللات يقوم بالتجهيز لمجموعة متنوعة من الأغاني العاطفية والوطنية التي تعاون فيها مع مجموعة من الشعراء والمحلين والموزعين الأردنيين والعرب، وسوف تطرح بالأسواق خلال هذا العام.

أطلقت وزارة الثقافة الأردنية بالتعاون مع شركة أورانج الأردن، بمناسبة ذكرى مرور مائة عام على تأسيس الدولة الأردنية، أغنية «وتستمر المسيرة» بصوت الأردن الفنان عمر العبد اللات من كلمات الشاعر الأردني حسين الغرابية وألحان عمر العبد اللات وتوزيع الدكتور أيمن عبدالله. وقالت وزارة الثقافة إن العمل يأتي في مناسبة عزيزة على الأردنيين، وهي الاحتفال بمئوية الدولة، وتنعكس فرح الأردنيين، وفتحتهم بالمسيرة الهاشمية الناجزة وإنجازاتها. إلى ذلك قالت أورانج الأردن في بيان صحفي إن التعاون مع وزارة الثقافة وصوت الأردن الفنان عمر العبد اللات يأتي في سياق الاحتفاء بمناسبة وطنية، وهي تعني الكثير لجميع الأردنيين، مؤكدة حرصها على المشاركة بالمناسبات الوطنية التي هي جزء من فعاليات الشركة المتنوعة للمشاركة في الاحتفالات الوطنية بالمئوية، مستذكرة بفخر الإنجازات التي حققتها

غادة عبد الرزاق: حلم حياتي التعاون مع يسرا

وتصوير مشهد واحد مع عادل إمام

لتصوير مشهد واحد. وتحدثت غادة عن مشوارها الفني وقالت: حاسة فعلا بحجم موهبتي ولكن مش بتعالى بيها على الناس أو على زملائي أو أكل عيشي. وتابعتي: ساعات بصدق الناس لما يقولوا لي إنني في منطقة لوحدة، ومفيش أي حاجة ممكن تهزني أو توقعني ولكن هذا ليس معناه إنني مكشش قلقانة من المنافسين ليا، وحرصه دوما على متابعة أعمالهم. وواصلت: الحنة القوية عندي إن أنا موهوبة جدا بالفطرة وبتعامل مع التمثيل بقلبي مش بعقلي ودي الحاجة اللي بتميزني وأول ما المحل يستخدم قلبه وعقله في الدور اللي بيعمله ويتفاد لازم يوظ شغلته.

قبل بدء عرض مسلسلها الجديد "لحم غزال"، اعترفت الفنانة غادة عبد الرزاق أن شخصيتها داخل العمل "جزارة في سوق اللحم" كانت صعبة للغاية، واختارت أن تقدم في المستقبل "مهنة أصعب" وهي "مغسلة الموتى"، وإقتباسا من أحداث المسلسل اختارت غادة "أكبر المعلمين" في عالم الفن وهم عادل إمام ويحيى الفخاني، وأكدت أنها تتمنى تصوير ولو مشهد واحد مع الأول، وأن تتعاون مع الفنانة يسرا في عمل فني. وأضافت غادة في تصريحات على قناة mbc مصر أن كونها واحدة من "معلمات" الدراما المصرية الآن، لا يمنعها من القول أن حلم حياتها هو التعاون مع الفنانة يسرا، والوقوف أمام الفنان عادل إمام ولو