

تستعد لتصوير فيلم «كيرة والجن»

## هند صبري: نجاح الأعمال الرمضانية أثبت قدرتها على الاستمرارية خلال السنوات المقبلة



هند صبري

قالت الفنانة هند صبري أنها لم تلتق بالشخصية الحقيقية التي قدمتها في مسلسل «هجمة مرتدة» والماخوذ من ملفات المخابرات المصرية، معربة عن سعادتها بالتجربة وشعورها بالرضا عن طريقة تقديم شخصية دينا أبو زيد التي ظهرت بها في الأحداث.

وقالت صبري في تصريح صحفي على النقد الموجه للشخصية التي قدمتها بأنها هادئة للغاية بالقول أن طبيعة عمل عميل المخابرات تجعله يتعامل بالطريقة التي قدمتها، فهو شخص هادئ لا يلفت الأنظار إليه ولا يسعى لأن يكون جاذب للآخرين فضلا عن حرصه فيما يتعلق بمسألة ضبط الانفعالات وطريقة التعامل مع المحيطين بها.

وأكدت هند أنها لم تشعر بالقلق من فكرة العمل عندما عرض عليها لكونه مأخوذ من أحداث حقيقية من ملفات المخابرات المصرية، مشيرة إلى أن استعدادات كثيرة قامت بها قبل التصوير للاستقرار على جميع التفاصيل الخاصة بشخصية دينا.

وأشارت إلى أن طبيعة الدور استلزم منها تدريب على الإشتباك بالأيدي بشكل رئيسي، لافتة إلى أن ثمة تفاصيل حول الدور تحدثت فيها مع المؤلف والمخرج للاستقرار عليها بشكل كامل خاصة فيما يتعلق

بقصة الحب الرومانسية التي جمعت بين دينا وسيف باعتبارها من الخطوط الدرامية المهمة والمؤثرة في الأحداث. وأشارت إلى أن الرومانسية الموجودة بين دينا وسيف وجدت رد فعل جيد لدى الجمهور بسبب طبيعة قصة الحب والصعوبات التي تواجهها فضلا عن حب الجمهور للدويتو بينها وبين أحمد عز منذ فيلم «مذكرات مراهقة» لافتة إلى أن تفاصيل هذه المشاهد كتبت بطريقة ذكية زادت من مشاعر

الجمهور الإيجابية لهم. وأوضحت أن المسلسل يضم عدد من الخطوط الدرامية المهمة من بينها علاقة دينا بجدها الذي يقوم بدوره الفنان عبد الرحمن أبو زهرة وهو مصدر الفخر والاعتزاز بالنسبة لها وهو الرجل الذي شاهد الهزيمة في حرب 67 والانتصار في حرب 73. وأكدت أن طبيعة العمل المخبراتي جعلته ملئ بالتفاصيل خاصة إذ كان عمل درامي وهناك مساحة لسرد العديد من التفاصيل وما حدث من كواليس، مشيدة بالمناسبة

القوية في السباق الرمضاني بين الأعمال الدرامية وتميز صناعتها معتبرة أن من نجح في رمضان الحالي أثبت قدرة على الاستمرارية خلال السنوات المقبلة. وحول فترة أصابها بفيروس كورونا، قالت هند أن هذه الفترة كانت صعبة للغاية بالنسبة لها، لاسيما مع إصابة والدتها أيضا خلال نفس الفترة وبقاءها في العزل بجانب ابتعادها عن بناتها خلال تلك الفترة. وتحدثت هند عن مشروعها الدرامي الجديد مع شبكة

## باسكال مشعلاني تنتهي من تسجيل أغنية باللهجة المصرية



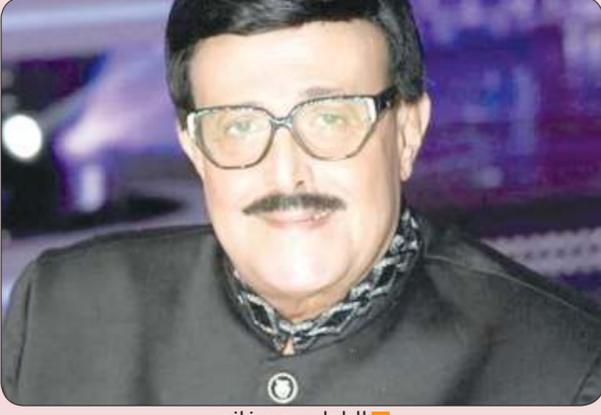
باسكال مشعلاني

انتهت المطربة باسكال مشعلاني، من تسجيل أغنية جديدة باللهجة المصرية من المقرر طرحها بالتزامن مع الإحتفال بعيد الأضحى المقبل. وأكدت «باسكال»، في تصريح صحفي إنها انتهت من تسجيل الأغنية تحمل عنوان «استنى»، وهي باللهجة المصرية، وهي من كلمات محمد الرفاعي والجان ملحم أبو شديد، مؤلفة أنه من المقرر تصويرها عن طريق الفيديو كليب.

وتابعت أن الأغنية تنتمي للون الموسيقي ستايل إيقاع pop، متمنية أن تنال إعجاب الجمهور وقت طرحها.

وانتهت باسكال من تسجيل أغنيات ألومها الجديد، المقرر طرحه خلال الأيام المقبلة على مراحل، بواقع أغنية كل فترة وفي النهاية تطرح الألبوم جملة واحدة والذي يضم 8 أغنيات.

## رمضان وحبيب.. عاصفة جديدة من الجدل بعد وفاة سمير غانم



الراحل سمير غانم

نيوز عربية «، أن سبب وصف الجمهور لرمضان بالمغرور والهجوم عليه هو «نتيجة لتراكمات سابقة، وليس مجرد نشر هذا الفيديو».

وتابعت: «المعتاد عند وفاة شخصية كبيرة مشهورة، أن يبدأ جميع الفنانين بنشر منشورات تروي ذكرياتهم وإشادته بهم، والصالح التي وجهها لهم». واستطردت: «أرى أن ما فعله رمضان بنشر إشادة الراحل غانم به شيء طبيعي ومقبول، لكن ارتكب رمضان أمرا غير مقبول وهو نشره لصورة شخصية له داخل طائرة خاصة بعد ساعات قليلة من وفاة غانم».

واعتبرت أنه «حتى لو لم يكن بينهما علاقة شخصية قوية، فذوقيات الفن تحتم عليه عدم فعل هذا وعدم نشر مظاهر البهجة أثناء حزن الجمهور على وفاته». وأردفت الناقدة الفنية في حديثها، أن بعض الأشخاص «أسرعوا في الحديث عن غانم لأنه (تريند) هذه الأيام على وسائل التواصل، كمحاولة منهم للحاق بالتريند، كما هو الحال مع رمضان وفقا لمنتقدين له».

وعن منشور حبيب وحضوره حفل الزفاف وتصريحاته بعد الحفل، قالت سراج: «مدى قوة العلاقة التي تربط الفنان وزميله هي الفيصل في درجة معاتبة الجمهور وتوجيه النقد له، فالفنانة يسرا تربطها علاقة قوية بغانم، كما صرحت عبر صفحتها أثناء نعيه، لذا فإن ذهابها لحفل الزفاف أمر يخلو من الذوق».

واستطردت: «لكن حبيب مثلا أو الفنانة ياسمين صبري وغيرهم من الذين لا تربطهم علاقة قوية بالراحل، فإن ذهابهم للحفل شيء مقبول وطبيعي ولا يوجد خطأ بفعل واجب العزاء صباحا والذهاب لحفل زفاف مساء، طالما لا تربطهم صلة قوية بعضهم».

كانت حياة الفنان الراحل سمير غانم الفنية، مصدرنا للبهجة والسعادة لمن يتابعونها، لكن يبدو أن الإثارة لم تنته بعد وفاته.

وأحد أبرز من أثاروا الجدل، الفنان محمد رمضان، الذي نعى النجم المخضرم الراحل على صفحته على إنستغرام بمقطع فيديو، تحدث فيه سمير غانم عن موهبة رمضان الكوميدية، وفقا لسكاي نيوز عربية.

وأثار مقطع الفيديو الذي اختار رمضان نشره، الكثير من الجدل وانهاالت التعليقات السلبية عليه من مستخدمين، اعتبروا أن الفنان الشاب «ينتزه أي فرصة ليمدح ويعظم نفسه، حتى في تقديم العزاء».

وتشير هذه النقطة تحديدا الكثير من الانتقادات لرمضان، كونه يصير على تسمية نفسه «نمبر وان» (أي الرقم واحد). ولم تهدأ عاصفة فيديو رمضان، لبطل السيناريست تامر حبيب بتفريده أشعلت السوشيال ميديا، وذلك في سياق رده على هجوم الكثير من المستخدمين، على نجوم الوسط الفني الذين حضروا عرسا في مدينة الجونة، في نفس اليوم الذي توفي فيه غانم.

وكتب حبيب عبر حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، منشورا قال فيه: «طيب، أنا فعلا حزين وموجوع على وفاة الأستاذ سمير غانم، وللأسف ماقدرتش أروح الجنازة والدفنة لاني في الجونة، وحصلت ظروف تمنعني أسافر الصبح وأرجع بالليل علشان أروح الفرحة».

واستكمل تامر حبيب منشوره قائلا: «وللحق الفرحة كان جميل وطاقتة كانت حلوة، فرقصت وغنيت مع عمرو دياب وتصورت مع أصحابي... حد عايز حاجة؟».

من جانبها، اعتبرت الناقدة الفنية سارة سراج، في تصريح لموقع «سكاي

## وليد توفيق: وسائل التواصل الاجتماعي سرعت بانتشار الأغاني



وليد توفيق

اعتبر الفنان اللبناني وليد توفيق أن وسائل التواصل الاجتماعي سزعت بانتشار الأغاني، لكن في الوقت نفسه في احتراقها.

وقال توفيق في تصريح صحفي «في الماضي كانت هناك متعة في انتظار بث الأغنية في الإذاعة وكانت الصحافة تكتب عنها بعد ذلك»، لافتا إلى أن «الأغنية كانت كالطبخة تطبخ على نار هادئة، لكن الآن أصبح كل شيء سريعا».

كما أضاف أنه يفكر ألف مرة قبل إطلاق أغنية جديدة، موضحا أنه «حين يكون المشوار الفني طويلا ويملك الفنان أرشيفا غنيا يصبح اختيار الأغنية صعبا عليه».

إلى ذلك كشف أنه يعتمد في الشتاء الأغاني الكلاسيكية، وفي الصيف أغاني تسعد الناس، وفي عيد الحب أغاني عاطفية. وقال إنه أطلق أغنية من ألبومها بالتعاون مع عيد الحب بعنوان «محتاجو جنبي»، وقد أصدر مؤخرا أغنية «الدنيا ليش كترأش دبابها»، من ألبومها أيضا ومن كلمات الشاعر نزار

أولادنا وأحبابنا ونقبلهم».

قتلوا الغناء قائلا: " المسرح له منطقة لوحده عندي وهو إشباع ". وكشف طارق صبري مفاجأة، أن مسرح الزمالك هو نفس المكان الذي كان يشهد احتفالات ثورة 23 يوليو وتحبيبها أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وغيرهما من نجوم الزمن الجميل والغناء العريق.



طارق صبري

وأشار طارق صبري إلى أنه تم وضع خطة لإحياء هذا المسرح بعدما توقف تشغيله منذ الثمانينات، وقريبا ستقدم فرقة مسرح الزمالك عروضاً خاصة يحضرها الأطفال والكبار والأسرة.

وأكد طارق صبري على أن جائحة كورونا كانت السبب وراء تعطيل وتأجيل الكثير من الخطط الخاصة بعروض مسرح الزمالك، لأنهم يستهدفون تقديم عروض مستمرة وتغيير شكل ما يقدم حاليا.

وتحدث طارق صبري عن تخوفه من الإنجاب والهجوم الذي تعرض له بعد إعلانه عدم رغبتة في المرور بهذه التجربة من قبل على حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي. وقال طارق صبري إنه ليس متزوجا، وتخوفه من الإنجاب جاء بعد تكرار حوادث التحرش والإغتصاب للأطفال في مستشفيات اجتماعية ليست قليلة ما يؤكد أن الأمر ليس بعيدا، ويحتاج إلى العديد من العوامل لطمانته قبل اتخاذ هذه الخطوة.

حل الفنان طارق صبري، ضيفا على برنامج "قول يا كبير" مع صبري زكي على محطة راديو إنرجي 92.1.

وتحدث طارق صبري عن مشواره الفني وأعماله التي كان آخرها دور خيرت السبكي في مسلسل "الاختيار 2" الذي لفت الأنظار إليه بشدة، وحول تقديمه لشخصية ضابط الشرطة في العديد من أعماله.

وقال طارق صبري لقول يا كبير، إن مسلسل الاختيار 2 لا يقارن بأي عمل آخر، مشيرا إلى أنه لا يجب تكرار أدواره ويحرص دائما على إظهار جوانب مختلفة في دور الضابط الذي يقدمه. وقال طارق صبري مازحا "أنا لواء دلوقتي"، ردا على سؤال أحد المستمعين له حول تكرار تقديمه لشخصية ضابط الشرطة في أعماله مثل دلع بنات وبنات سوبر مان، وفيلم ساعة رضا.

وأوضح طارق صبري أنه بعد تقديم شخصية خيرت السبكي، والمشاركة في الاختيار 2 بستكون معايير تلقده للأدوار أكثر تائيا وانتقاء من قبل، وأنه سيحاول تغيير شكل الأدوار حتى لا يكرر نفسه. وتحدث طارق صبري عن تجربة توليه منصب مدير مسرح الزمالك بعد إعادة افتتاحه مرة أخرى، وقال إنه عاشق للمسرح منذ تخرجه من معهد الفنون المسرحية وتقديمه العديد من الأعمال كان آخرها مسرحية يوم أن