

بعد انشغال صناع الأعمال الفنية بتصوير مسلسلاتهم الرمضانية

الحياة تعود إلى بلاتوهات التصوير



■ أحمد الفيشاوي ومحمود حميدة من كواليس «ريتسا»



■ يسرا تعود لتصوير فيلم «ليلة العيد»



■ إبطال فيلم «كيرا والجن»

«ريتسا» من تصوير آخر مشاهد العمل خلال الأيام الماضية، حيث تم استئناف التصوير بعد العيد، والعمل تأليف معتز فتية، وإنتاج أيمن يوسف، وإخراج أحمد يسري، ويشارك في بطولته محمود حميدة، وأحمد الفيشاوي، وأمير المصري، وكارولين عزمي ومي الغيطي ومريم الخشت ونور إيهاب وعائشة بن أحمد، وتدور أحداثه حول 3 قصص حب مختلفة، وكل قصة لها طابع خاص وتسير في خطوط متوازية إلا أن هناك رابط بينها.

مشاهد فيلم «ليلة العيد» الأسبوع المقبل، وذلك بعد تصوير يومين في أحداثه وتوقف بسبب إصابة بطلاته يسرا بفيروس كورونا وقتها وانشغال مخرجه سامح عبد العزيز بتصوير فيلم آخر، والعمل تأليف أحمد عبد الله، و بطولة يسرا، سميحة أيوب، ريهام عبد العفور، سيد رجب، يسرا اللوزي، عبير صبري، هنادي مهنا، أحمد خالد صالح، محمد لطفي، نهي صالح، مايان السيد، عارفة عبد الرسول، وعدد آخر من الفنانين. وانتهى صناع فيلم

الباجوري تصوير فيلمه الجديد «جارة القمر» بعد توقفه منذ عدة أشهر لارتباط أبطاله بتصوير أعمال أخرى، وهو بطولة كريم فهمي، ياسمين رئيس، سوسن بدر، بيومي فؤاد، محمد الشرنوبلي، ومن تأليف محمود زهران وإخراج هادي الباجوري، ويظهر كريم فهمي في دور روائي، ومع تتابع الأحداث يدخل قصة حب مع ياسمين رئيس، التي تنتمي لطبقة اجتماعية متوسطة. ويستعد المخرج سامح عبد العزيز لاستكمال تصوير

لتصوير مشاهد فيلمه «الجريمة» للنجم أحمد عز، بعد توقف خلال الفترة الماضية، والعمل يشارك في بطولته منة شلبي، ماجد الكدواني، سيد رجب، رياض الخولي، محمد جمعة، نازدين قرچ وعبد آخر من الفنانين، ومن تأليف أمين جمال، وتدور الأحداث حول أصحاب النفوذ ويتورط في جريمة كبرى تجعله يعترف بالجرائم السابقة ويدخل في صراع مع هؤلاء الأشخاص. واستأنف المخرج هادي

جديد بعنوان «200 جنية» وانتهى من تصوير جزء من أحداثه على مدار الأسبوعين الماضيين، ويعتمد الفيلم على البطولة الجماعية بمشاركة العديد من الفنانين على رأسهم إسعاد يونس، هاني رمزي، أحمد زرق، ليلي علوي، نيللي كريم، خالد الصاوي، عمرو عبد الجليل، أسير ياسين، وطارق عبد العزيز، مي سليم، وتدور أحداثه حول ورقة الـ 200 جنيه، وكيف تنتقل من شخص إلى آخر من مختلف الطبقات الاجتماعية. وعاد المخرج شريف عرفة

أمين تصوير أحداث فيلمه «الحكمة» وذلك بعد الانتهاء من معظم مشاهدته قبل شهر رمضان الماضي، والفيلم بطولة عدد كبير من النجوم منهم غادة عادل، محمود عبد المغني، كريم عفيفي، فتحي عبد الوهاب، نجلاء بدر، أحمد خالد صالح، جميلة عوض، صلاح عبد الله، سليمان عيد، عبد الرحيم حسن، محمود عامر، مايان السيد، محمد مهران، عارفة عبد الرسول ومن تأليف أحمد عبد الله. وفي نفس الوقت يصور محمد أمين بالتوازي فيلم

والجن» بعد توقفه لانشغال أبطاله بتصوير مسلسلاتهم الرمضانية، حيث كان قد انتهى من تصوير نصف مشاهد العمل قبل التوقف، والفيلم مأخوذ عن رواية 1919 للمؤلف أحمد مراد والحوار و بطولة كريم عبد العزيز وأحمد عز كل من هند صبرى سيد رجب، أحمد مالك، على قاسم، هدى المقتي، محمد عبد العظيم، عارفة عبد الرسول، تامر نبيل، بالإضافة إلى مجموعة من ضيوف الشرف. كما استكمل المخرج محمد

تعود الحركة إلى بلاتوهات التصوير وسط تدابير احترازية بعد فترة من انشغال صناع الأعمال الفنية بتصوير مسلسلاتهم التي تم عرضها في شهر رمضان الماضي، وكذلك قضاء إجازة عيد الفطر المبارك، ومع انتهاء إجازة العيد عادت الأفلام التي توقفت قبل شهر رمضان لاستكمال تصوير المشاهد المتبقية فيها وتجهيزها للعرض خلال الفترة المقبلة حسبما يحدد القائمون عليها. واستأنف المخرج مروان حامد تصوير فيلم «كيرة

جمال سليمان نادم على المشاركة في «زي الشمس»: تعرضت للإهانة



■ جمال سليمان

تابع: المشكلة لم تكن عدم تمكني من اللهجة، ولكن لم يكن لدى الممثلين وقت كاف للبروفات، وهذا لا يمنع أنني اعتز جدا بهذا المسلسل؛ لأنه تناول منطقة وزاوية في حياة الزعيم جمال عبد الناصر لم يتناولها أحد من قبل، كما أنه آخر ما كتبه السيناريست الكبير مدوح الليثي رحمة الله عليه. وعن سر نجاحه في الأدوار الصعديدة قال: السر في تمكني من الأدوار الصعديدة هو أنني استطعت فهم شفرات الشخصيات الصعديدة، فالمجتمع الصعدي يتحرك وسط شفرات دقيقة جدا ومتوارفة عبر السنين وعندهم كل شيء صارم، وعندما أرى مسلسل ذئاب الجبل أشعر بعظمته لأنهم جميعا استطاعوا فك الشفرات. وأكد سليمان ان مسلسل «الطاووس» ليس له أي علاقة بقضية الفيرمونت، وقال: أنا أخلاقي لا تسمح لي ان اتاجر بالأم الناس، واستغل قضيتهم. وأضاف ان الجرائم من هذا النوع تتشابه وتتقاطع وهناك جرائم مشابهة في الهند وباكستان، والمسلسل يناقش ظاهرة وليس قضية خاصة وأن المسلسل من نسيج خيال مؤلف. وتابع جمال سليمان أعتقد ان السوشال ميديا هي السبب في الربط بين المسلسل وقضية الفيرمونت، وأن أحد المحامين وضع بوستر للمسلسل بجوار صورة فتاة الفيرمونت، وهذا ما جعل الناس تربط للمسلسل بالقضية.

أكد النجم جمال سليمان، أن مشاركته كضيف شرف في مسلسل «زي الشمس» للنجمة دينا الشربيني، «غلطة لن تتكرر»، مشيرا إلى أنه وافق على مجاملة لصديق مقرب، ولكنه شعر بالإهانة بعد التعامل معه بدون «تقدير»، واعترف سليمان بأن مشاركته في مسلسل «صديق العمر» تأثرت سلبيا بلكنته السورية، وكان يحتاج للمزيد من البروفات، وأبدى اعتزازه بمسلسله الأخير «طاووس» مكررا للنفي أن تكون الأحداث مستوحاة من قضية «الفيرمونت» الشهيرة. وتابع سليمان، خلال استضافته في برنامج واحد من الناس الذي يقدمه الإعلامي عمرو الليثي ويداع على قناة الحياة: ندمت على ظهوري في مسلسل زي الشمس كضيف شرف، وكانت غلطة لن أكررها لأنني وجدت أن مشاركتي بالمسلسل ليست محل تقدير، وعندما عرض المسلسل وجدت منتهى الاستهانة بي. واعترف جمال سليمان بتأثر الأداء في مسلسل «صديق العمر» بلهجته قائلا: لهجتي السورية خانتني في مسلسل «صديق العمر» وأثرت على طريقة تقمص شخصية جمال عبد الناصر، وتعلمت شيئا مهما في هذا المسلسل، أنه لا يصح أن ننتج مسلسلا بحجم صديق العمر وكأنه مسلسلا عاديا، فهذه النوعية تحتاج أضاف الميزانية وأضعاف الوقت، فنحن نتكلم عن شخصية عظيمة مثل جمال عبد الناصر.

بعد تراجعه عن الاعتزال

مجدي صبحي يتهم الوسط الفني بالتخاذل

فنانى الوسط الفني الذين بدعون الوفاء والمحبة في لحظة توهجك الفني فقط لاغير»، مؤكدا: «حقيقي زعلان منهم أوي». ووصف الوسط الفني بأنه «غريب، وملئ بالمجاملات غير الصادقة»، متابعا: «وسط فني مزيف بابتسامات غير صادقة وكلمات غير صادقة». يذكر أن مجدي صبحي، وهو شقيق الفنان الكبير محمد صبحي، كان قد أعلن اعتزاله التمثيل نهائيا في وقت سابق، موضحا أنه لا يمكنه أن يقدم فنا رخيصا، إلا أنه عاد وتراجع عن القرار.

اتهم الفنان مجدي صبحي الوسط الفني بالتخاذل، موضحا أن زملاء الممثلين لم يحركوا ساكنا عند اتخاذه قرار الاعتزال. وقال صبحي، عبر حسابه الشخصي في «فيسبوك»: «عندما أعلنت اعتزالي الفن لم أكن أتوقع أن زملائي الفنانين وعشرة سنين طويلة مع بعض مايسالوش عني إلا القليل جدا». وأضاف: «أصدقاوي وجمهوري اللي خارج الوسط واللي علي الفيس همه اللي أمطروني بكلمات طيبة لن أنساها في حياتي». وأعرب عن استغرابه «من



■ مجدي صبحي

«الإسكندرية السينمائي» يكرم خالد الصاوي في دورته الـ 37

صلاح سيتم توزيعه أثناء الدورة. بينما أعرب الفنان خالد الصاوي عن سعادته بتكريمه في مهرجان عريق مثل الإسكندرية السينمائي، مؤكدا أن التكريم دائما ما يحمل طابعا خاصا بالنسبة لأي فنان، ويكون أكبر دليل على أنه يسير في الطريق الصحيح من ناحية جودة الأعمال التي يقدمها، بالإضافة إلى عشقي لمحافظة الإسكندرية التي تحتوي على العديد من المعالم الأثرية التاريخية المهمة. وأوضح الصاوي أنه قرر عرض فيلمه «للإيجار» للمخرج إسلام بلال أثناء دورة المهرجان والذي يعرض حاليا في دور العرض السينمائي، بالإضافة إلى أفلام أخرى سيختارها للعرض لم يقررها بعد، مشيرا إلى أن هناك أعمالا كثيرة يعتز بها وينمى عرضها لأن كل فيلم قدمه على مدار مشواره الفني له ذكريات معه.

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط برئاسة الناقد الأمير أباطة عن تكريم الفنان خالد الصاوي في الدورة الـ 37 المقرر انعقادها في الفترة من 25 سبتمبر حتى 1 أكتوبر المقبل، وذلك عن مجمل أعماله الفنية وقراء تاريخه الفني. ومن جانبه قال الأمير أباطة رئيس المهرجان، إنه تجمعه صداقة وطيدة مع الفنان خالد الصاوي منذ أيام دراستهما في المعهد العالي للفن عام 1986، وهو من النجوم الذين يملكون موهبة منذ بداية مشواره الفني بل ويتطور أكثر وأكثر حتى استطاع أن يكون فنانا شاملا قادرا على تقديم كل الأدوار سواء التراجيدي أو الكوميدي أو الرومانسي أو الجاد أو الطبيب أو الشرير، فكل عام يطل علينا من خلال السينما والتلفزيون بأدوار تجعلنا ننق قلبه، كما نحرص على تقديم كتاب يتناول مسيرته الفنية للكاتبه ناهد



■ خالد الصاوي