

بحضور كتاب وشعراء ونقاد ومبدعين وفنانين وجمع من السياسيين

ملتقى الشرييني أقام أمسية ثقافية - سياسية لتكريم النقابي حامد باطة

عمر : رغم التوحش
الرأسمالي وفقر
المصريين فإن اليسار
لم يستطع النجاح
وقيادة التغيير

الاحتفالية أقيمت على
إيقاع أرغول العسيلي
وغناء وعود مجدي
سعد والهام الشعراء
الملتقى



■ جانب من فعاليات تكريم النقابي حامد باطة



■ الزميل محمود الشرييني مع عدد من ضيوف الملتقى

الشرييني :
القدماء علمونا
الاحتفال بالموت
ونسعي للتغيير
إيماناً منا بقيمة
الاحتفال بالحياة

هزاع : البسطاء
والفقراء كانوا
يشغلون كل تفكير
النقابي الإنسان حامد
باطة

العمل حتي أصبح أميناً عاماً
للنقابة العامة لعمال المصانع
الحربية ، وكان البسطاء كل
همه وكان علي علم كاف
بكيفية خدمة جماهيره.
كل التقدير للكاتب نبيل
عمر
كان ختام الحديث للكاتب
الصحفي الكبير نبيل عمر
، والذي يستحق تقديراً
خاصاً كونه يتجشم عناء
الحضور كل هذه المسافة
الطويلة ، حريصاً علي
الحضور والمشاركة . وقد
كانت مساهمة نبيل فكرية
قبل ان تكون بالدرجة الأولى
كونه يري أن غالبية الشعب
المصري كله من اليسار
، رغم ان اليسار لم يستطع
ان يقود الجماهير للتغيير
في السياسات الرأسمالية
المتوحشة التي تنشب
مخالبها في صدر وقلب
الوطن.
- وختم إيهاب حامد باطة
الليلة بالحديث عن والده
ونؤكد نضاله وتعدد
مناقبه وإنكاره الدائم لذاته
ومحبة الناس له مؤكداً ان
والده تجسيد حقيقي لمقولة
الرجال مواقف.

لو فاكّر ان الوطن من غير
صناعة يقوم
من قلبك انزع وريدك
وعيش له لو ينفّع
وتحدث الدكتور أحمد
ناصف فقال :هذا يوم عرفان
لتكريم حامد باطة ،الذي
أشهد انه يعمل لأجل غيره
ولم يبحث يوما عن مغنم
شخصي وهو يعد قيمه
وقامه لاي مجلس نقابي
انتخب عضواً به .وتحيه
خاصه لأجله لأنه لم يكن
كغيره ممن يغترف ويستغل
هذه الأعمال لأجل مصالح
خاصه .
وقال الناقد والشاعر
الدكتور محمد السيد
إسماعيل أنه يعرف حامد
باطة "سماعي" ، ولم
يسمع عنه سوى انه مثال
للصدق والأمانة وتحويله
الفكره الي نضال وعمل
يحتمي في الجمع.
من جهته قال الكاتب
والصحفي الكبير محمد
جاد هزاع أنه تعرف عليه
في منتصف السبعينيات ،
وأنه أصبح مصدراً موثقاً
لجميع العمال في مكان
عمله وهذا ما يؤكّد صدقه في

المعاني والأغاني
طارحة فرحه فوق
غصونها
هاتلها من العشق حبه
تطرح الأزهار محبه
والحصاد بينادي ايدها
تبدّر الأشجار حنانها
أحكي عنها وعن عيونها
وعن كلام طارح خضار
على شط نيلها
عن تراب لبلادها
عاشقه....
..دع وبيع و..خوف!
- وكتب الشاعر
والموجه التربوي شوقي
نسيم قصيدة خصيصاً
للمناسبة قال فيها :
يا اللي نويت ع البيع ابعد
عن المصنع
اصله دراع الوطن وقطعه
راح يوجع
يا اللي نويت ع الاذى ابعد
عن العمال
دول يبقوا درع الوطن من
غيره راح تركع

شومان : يارب نفسي اسقي الورد ومثش طمعان في رتبة جنائني
المسرحي محمد فرج : تقديرى عالٍ للملتقى لتكفله بتكريم باطة

العمال موضحاً أنه يستحق
أفضل بكثير مما قيل عنه
قطرة من الدم تكفي اثم
تحدث مسعود شومان
رئيس تحرير مجله الثقافة
الجديدة شعراً فالقي قصيده
بعنوان (أولاد الشوارع)
مؤكداً على تعبير (قطره من
الدم تكفي لمعرفة الفصيله):
أحكي عنها وعن عيونها
وعن كلام طارح خضار على
شط نيلها
عن بلاد لترابها عاشقه
وعن فنونها وعن ربابة في
الليالي وليلها عينها
عن صبيه في الفجر طالعه
النور حاضنها
عن عيال في نور
شموسها عشقوا لوئها
موج يسبح لما أصبح صوته
رايق
عن مرابي برونوته فوق
نيلها عاشق
تزرعي زهرة حنانك

- من ناحيته
توجه السياسي كامل السيد
بالتحية إلى ملتقى الشرييني
لان الفكرة نبعت من داخله ،
ولاقت قبوله واستحسانه.
وكشف ان علاقته بالاستاذ
حامد علاقه قديمه ،فقد شهدا
معاً الفترة الصعبة التي
اضهدت فيها السلطه بعنف
شديد الأحزاب السياسية
كالتجمع واصفاً إياه بأنه
زميل الليالي العجاف، مشدداً
على انه لم يبد اهتماماً في
أي يوم بهذه الانقلاب ، وحيأ
فيه كونه رمزاً من رموز
التقابي في حياته، متفقاً مع
الشرييني في ضرورة إسعاد
الملتقى بهم في حياتهم
بتكريم عطائهم متسائلاً
لماذا يكرم الناس بعد وفاتهم
وليس في حياتهم ،منوهاً
بأن حامد باطة أحد الرموز
المحبة للعمل ببساطة ،من
دون ان يتعامل مع الناس
العادين بوقية ،أو إظهار
نفسه كزعيم عمالي في نقابة
العمالين بالإنتاج الحربي .
زميل الليالي العجاف

ومؤسسه كونه صاحب
الفكرة ومنفذها .. فقد
استهل الكاتب المسرحي
والسياسي محمد فرج كلمته
بتوجيه تحيته للشرييني
والملتقى ، لتكريمه الأستاذ
حامد باطه متحملاً تكاليف
كل هذا الحفل ، منوهاً بدوره
الثقافي والسياسي .
وفي كلمته أعرب فرج
عن سعادته بإقامة ليلة
لتكريم رمز من رموز العطاء
التقابي في حياته، متفقاً مع
الشرييني في ضرورة إسعاد
الملتقى بهم في حياتهم
بتكريم عطائهم متسائلاً
لماذا يكرم الناس بعد وفاتهم
وليس في حياتهم ،منوهاً
بأن حامد باطه أحد الرموز
المحبة للعمل ببساطة ،من
دون ان يتعامل مع الناس
العادين بوقية ،أو إظهار
نفسه كزعيم عمالي في نقابة
العمالين بالإنتاج الحربي .
زميل الليالي العجاف

وتلقفها قيادات من التجمع-
السذي كان باطاً عضواً
بلجنه المركزيه في السابق
- يتقدمهم الكاتب المسرحي
محمد فرج ،وكامل السيد
ومحمد سلطان واحمد عبد
السلام والاستاذة فوزية ،
وبمشاركة كتاب وشعراء
ونقاد ومبدعين وفرقة غنائية
وموسيقية وجمع غير من
رجال ونساء القلوبيه .
- لنحتفل بالحياة لا
بالموت
واستهلت الأمسية كالعاده
بالسلام الوطني المصري،
ألقي بعدها الزميل الشرييني
كلمة ترحيبية بضيوفه
وضيوف الملتقى، أشاد خلالها
بالمحتفى به منتمياً له الشفاء
العاجل ..مشدداً على
ضرورة ترسيخ قيم الوفاء،
والاحتفال بالحياة وقال إن
المصريين تعودوا الاحتفال
بالموت منذ زمن بعيد،
ولكننا نري أن القيمة
الأعظم هي في الاحتفال
بالحياة، وتكريم من خدموا
بلدهم في حياتهم.
وفي الكلمات التي نالت
من المتحدثين الرئيسيين ،
توجهوا بالشكر للملتقى

في ليلة ثقافية وفيه
وسياسية بمثابة ، أقام
ملتقى الشرييني الثقافي
بفرعه الرئيس في مدينة
شبين القناطر أمسية من
أمنياته الرائعة، كانت حافلة
بالموسيقى والغناء والشعر
والسياسة ،و حاشدة أيضاً،
إذ تعد هي الأكبر من نوعها
في محيط محافظة القليوبية
..حيث لم تكن هناك مواضع
للأقدام .تقاطرت المجموع
على الملتقى ،حتي أن عدد
الذين كانوا في الخارج
يساؤون من في الداخل
تقريباً .وكانت لفحة مهمة
ان يقوم كل هؤلاء بالاحتفال
معاً بالنقابي العمالي البارز
حامد باط ،والذي تقاني
في دعم ومساعدة العمال
حيث تراسس نقابيتهم
العامة في مصانع الإنتاج
الحربي لدورتين ،وكان احد
المشاركين في لجنة تعديل
الدستور ،وتصدي لمحاولات
حذف نسبة الخمسين بالمائة
المخصصة للعمال والفلاحين
من الدستور الجديد بعد
الثورة. الفكرة نبتت
عند مؤسس الملتقى الكاتب
الصحفي محمود الشرييني،

بعد 4 سنوات من الغياب عن الشاشة الصغيرة والسينما

علا غانم: مللت من كل ما قدمته وعودتي ستكون مختلفة



■ علا غانم

4 سنوات من الغياب
سجلتها الفنانة المصرية علا
غانم عن الشاشة الصغيرة
والسينما، بعد أن قررت السفر
إلى الولايات المتحدة الأمريكية
والاستقرار إلى جوار بناتها
وعائلتها.
علا غانم التي جاءت بداياتها
الفنية نهاية تسعينيات القرن
الماضي، من خلال المشاركة
بمسلسل «يزينيا»، كان آخر
ظهور لها في مسلسل «ظل
الرئيس» قبل أربع سنوات.
لتفاجئ الجميع وتعلن
سفرها إلى الولايات المتحدة
الأمريكية من أجل قضاء وقت
عائلتها بصحبة بناتها، إلا
أنها هذه الأيام ظهرت في مصر
بشكل مفاجئ.
وفي تصريحات صحافية
أكدت علا أنها جاءت إلى مصر
في زيارة ستنتهي بعد أسبوع،
وبعدها ستعود مرة أخرى إلى
الولايات المتحدة الأمريكية.
وفيما يخص عودتها للمجال
الفني، أكدت أنها مازالت في
إجازة حيث تستمتع بوقتها
مع بناتها، بعدما شعرت أنها
أضاعت الكثير من السنوات في
التصوير والتمثيل، لذلك كان
عليها أن تأخذ وقفة مع نفسها.

وليس اعتزال، حيث ترغب في
معرفة ردة فعل الجمهور على
ابتعادها، وهل سيشرحون
بالاشتياق إليها أم لا، مؤكدة
أنها فوجئت برد فعل الجمهور،
الذين عبروا عن اشتياقهم
كبير، بعيداً عن الإفهام والاعتماد على
المصورة، أنها في إجازة

وليس اعتزال، حيث ترغب في
معرفة ردة فعل الجمهور على
ابتعادها، وهل سيشرحون
بالاشتياق إليها أم لا، مؤكدة
أنها فوجئت برد فعل الجمهور،
الذين عبروا عن اشتياقهم
كبير، بعيداً عن الإفهام والاعتماد على
المصورة، أنها في إجازة

محمد ثروت: «تماسيح النيل» كوميديا غير تقليدية

وخالد الصاوي، ويومي فؤاد، وسامية
الطرابلسي، وهادي مهنا، وكريم عفيفي
سليمان عيد، ومحمد جمعة، وبديرة
طلحة)، مشيدا بالسيناريو المحكم للفيلم
الذي صاغه المؤلف لؤي السيد والجهد
الكبير الذي يبذله المخرج سامح عبد العزيز
من أجل إنجاز مشاهد الفيلم.
وعن فيلمه الجديد «دماغ عالية»، أشار
محمد ثروت إلى أن أحداثه تدور في إطار
من الفانتازيا والكوميديا حول شخص
مستعثر يسمى للزواج من فتاة لتحقيق

يقوم الفنان الكوميدي محمد ثروت، حاليا
بتصوير أكثر من عمل فني، حيث يواصل
حاليا تصوير مشاهد في فيلمي «تماسيح
النيل» و«دماغ عالية» الذي يعتمد تقنيات
جرأفك جديدة، فضلا عن عودة تقديم
مسرحية «علاء الدين» قريبا التي يشارك
في بطولتها.
وقال محمد ثروت، في تصريحات
صحافية، إنه يواصل حاليا تصوير
مشاهد في فيلم «تماسيح النيل»، حيث
انتهى من أكثر من 60% من مشاهد،

أحمد فهمي يعلن موعد طرح فيلمه «العارف»



■ أحمد فهمي

ويشارك في بطولته نخبة من ألمع نجوم
التمثيل في مصر مثل أحمد عز، وأحمد
فهمي، ومصطفى خاطر، ومحمود حميدة،
وأحمد خالد صالح، كما يشارك في الفيلم
عدد كبير من ضيوف الشرف وعلى رأسهم
محمد ممدوح.
تم تصوير أحداث فيلم «العارف» في
4 دول وهي «مصر وإيطاليا وماليزيا
وبلغاريا»، كما تمت الاستعانة بمصممين
عالميين لتنفيذ مشاهد الأكشن الصعبة.
الفيلم تم تأجيل عرضه أكثر من مرة
بسبب جائحة كورونا التي أثرت على
صناعة السينما في العالم.

كشف الفنان أحمد فهمي موعد عرض
فيلمه الجديد «العارف».
وقال محمد ثروت إنه من المقرر عودة
تقديم مسرحية «علاء الدين» للجمهور
خلال الفترة المقبلة، والتي يشارك في
بطولتها أمام الفنان أحمد عز، موضحاً أن
سبب توقف عرضها انشغال الفنان أحمد
عز بتصوير أكثر من عمل فني.
وعبر محمد ثروت عن سعادته بالنجاح
الذي حققه مسلسل «بين السماء والأرض»
الذي تم عرضه في موسم دراما رمضان

كشفت الفنان أحمد فهمي موعد عرض
فيلمه الجديد «العارف».
وقال محمد ثروت إنه من المقرر أحداث
الفيلم عبر حسابه الشخصي على تطبيق
«أنستقرام»، وأرفق الفيديو بتعليق قائلا:
«الهاكر مش بس بقدر يخترق خصوصيتك،
ده قادر يفهم كل طباعك، وده اللي بيخليه
أقوى تهديد في العالم.. أنا مش بعيد..
الدور على مين؟»
وتابع: «العارف» 14 - 7 في السينمات..
فيلم «العارف» من تأليف محمد سيد
بشير وإخراج أحمد علاء الديب، وإنتاج
شركة سينرجي.

ما يزيد عن 80 عملاً فنيا عن
تلقبها اتصالات طيلة الفترة
الماضية من أصدقائها في
الوسط الفني، كما أن المنتجين
يتصلون بها من أجل الاطمئنان
عليها وعرض عليها بعض
المشاريع.
ولكنها تابعت قائلة «مللت
من كل ما قدمته.. لن أقدم
عملاً آخر مشابها لما قدمته من
قبل»، وبالتالي فهي تعتبر
الوقت الحالي بمثابة راحة
لها من أجل إعادة الحسابات،
وكذلك لصناع الفن من أجل
إعادة حساباتهم تجاهها هي
الأخرى.
وأكدت أنها حينما تعود من
جديد وتكون متفرغة، لن تعمل
إلا إن كان العمل الذي ستظهر
من خلاله سيحدث نقلة،
معتبرة أن الممثل كلما طال
غيابه عن التمثيل كان الأمر
مساهماً في ثقل موهبته.
وبالتالي فالابتعاد يكون
في بعض الأحيان فترة
صحية بالنسبة لها، إلا أن
الأمر المؤثر بشكل كبير هو ما
يقوله الجمهور عنها حينما
يشاهدونها قائلين «يا شيخخة
كنتي فين»، وهو أمر يجعلها
تشعر بسعادة كبيرة.

غرض ما ويبدأ في مغامراته بين الأزمنة
الفرعونية، لافتاً إلى أن الفيلم يعتمد على
تقنيات حديثة للجرأفك بصورة جديدة،
مشيراً إلى أنه تم تصوير نحو 25% فقط
من المشاهد نظراً لتعطل التصوير أكثر من
مرة.
«دماغ عالية» تأليف إيهاب بليل وأحمد
فهمي وأحمد الجندي الذي يخرج الفيلم
أيضاً، ويشارك في بطولته روبي، وإيهاب
فهمي، ومحمد ثروت، وخالد أنور، ومايان

غرض ما ويبدأ في مغامراته بين الأزمنة
الفرعونية، لافتاً إلى أن الفيلم يعتمد على
تقنيات حديثة للجرأفك بصورة جديدة،
مشيراً إلى أنه تم تصوير نحو 25% فقط
من المشاهد نظراً لتعطل التصوير أكثر من
مرة.
«دماغ عالية» تأليف إيهاب بليل وأحمد
فهمي وأحمد الجندي الذي يخرج الفيلم
أيضاً، ويشارك في بطولته روبي، وإيهاب
فهمي، ومحمد ثروت، وخالد أنور، ومايان

غرض ما ويبدأ في مغامراته بين الأزمنة
الفرعونية، لافتاً إلى أن الفيلم يعتمد على
تقنيات حديثة للجرأفك بصورة جديدة،
مشيراً إلى أنه تم تصوير نحو 25% فقط
من المشاهد نظراً لتعطل التصوير أكثر من
مرة.
«دماغ عالية» تأليف إيهاب بليل وأحمد
فهمي وأحمد الجندي الذي يخرج الفيلم
أيضاً، ويشارك في بطولته روبي، وإيهاب
فهمي، ومحمد ثروت، وخالد أنور، ومايان

السيد، وعدد من ضيوف الشرف على
رأسهم أكرم حسني.
وقال محمد ثروت إنه من المقرر عودة
تقديم مسرحية «علاء الدين» للجمهور
خلال الفترة المقبلة، والتي يشارك في
بطولتها أمام الفنان أحمد عز، موضحاً أن
سبب توقف عرضها انشغال الفنان أحمد
عز بتصوير أكثر من عمل فني.
وعبر محمد ثروت عن سعادته بالنجاح
الذي حققه مسلسل «بين السماء والأرض»
الذي تم عرضه في موسم دراما رمضان

السيد، وعدد من ضيوف الشرف على
رأسهم أكرم حسني.
وقال محمد ثروت إنه من المقرر عودة
تقديم مسرحية «علاء الدين» للجمهور
خلال الفترة المقبلة، والتي يشارك في
بطولتها أمام الفنان أحمد عز، موضحاً أن
سبب توقف عرضها انشغال الفنان أحمد
عز بتصوير أكثر من عمل فني.
وعبر محمد ثروت عن سعادته بالنجاح
الذي حققه مسلسل «بين السماء والأرض»
الذي تم عرضه في موسم دراما رمضان

السيد، وعدد من ضيوف الشرف على
رأسهم أكرم حسني.
وقال محمد ثروت إنه من المقرر عودة
تقديم مسرحية «علاء الدين» للجمهور
خلال الفترة المقبلة، والتي يشارك في
بطولتها أمام الفنان أحمد عز، موضحاً أن
سبب توقف عرضها انشغال الفنان أحمد
عز بتصوير أكثر من عمل فني.
وعبر محمد ثروت عن سعادته بالنجاح
الذي حققه مسلسل «بين السماء والأرض»
الذي تم عرضه في موسم دراما رمضان