

تحت عنوان «النهر الخالد.. شرعية وشريان حياة»

ملتقى الشريبي الثقافي يقيم تظاهرة ثقافية وفاء للنيل اليوم الخميس

المعروف بهذا الاسم . ويلقى الشاعر الكبير حسن طلب قصيدة من ديوانه « لا نيل إلا النيل»، ويتناول الناقد والشاعر د. محمد السيد إسماعيل النيل من زاوية ارتباط المبدعين به واستلهامهم له في أعمالهم ، وتتناول د. نداء عادل القضية من زاوية أخرى كونها متخصصة في القانون الدولي ، باعتبار نهر النيل نهرًا دوليًا لا يجوز لدولة أن تتفرد بالسيطرة عليه .. والقاص سعد الدين حسين الذي يستعد لنشر كتاب عن سيرة النيل والكاتبان الصحيفيان د.محمود عطية مدير

المياه السابق بوزارة الري والموارد المائية وكتابه (بولوتكا سد النهضة الصراع وأسواره كما ترويتها مؤلفات غزيرة للكاتب والخبير الاقتصادي أحمد السيد النجار، وله ٧ مؤلفات تقريباً في الموضوع ، آخرها صدر منذ أيام بعنوان «نهر النيل الاساطير والحقائق والصراع المصري الأنثوي»... الناجم عن سد النهضة ، الذي بات يمثل أكبر تحدي وجودي وحضاري للمصريين منذ عازت أثيوبيا على إنشاء سدھا

النهر الخالد.. شرعية وشريان حياة.. عنوان تظاهرة ثقافية فكرية يقمها ملتقى الشريبي الثقافي بالقاهرة، بمقر هيئة خريجي الجامعات 11 شارع الألفي بوسط القاهرة، في تمام السادسة مساء اليوم الخميس الموافق 1-7-2021. تقام التظاهرة على وقع صرخة كامل زهيري الثمانينية التي ضمنها كتابه الشهير (النيل في خطر) وومضة د. نعمات فؤاد وكتابتها الفريد (النيل في الأدب الشعبي) ورشاقة حكايات عبد الفتاح مطاوع رئيس قطاع



ملتقى الشريبي الثقافي

للماهرة - شهرين للخطاط

شبكة تعاون الحكمة

تأسس أكتوبر 2020

شهر الصمت - رواية - مسرح - نقد - قضايا فكرية - فن - فوكورول - موسيقى

ملتقى الشريبي الثقافي

عز وكريم وهندي يتنافسون على الإيرادات

أفلام عيد الأضحى.. خيال علمي وكوميديا



ملصق «الإنس والنمس»



ملصق فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين»

قبل كريم عبدالعزيز الذي يظهر بشخصية مذيع، وتتطور الأحداث بانفصاله عن زوجته، التي تجسدها الفنانة دينا الشريبي، بسبب كثرة المشاكل بينهما وشكوكها المستمرة في زوجها. ويخوض نجم الكوميديا محمد هندي المنافسة في موسم عيد الأضحى بفيلم جديد يحمل اسم «الإنس والنمس»، من تأليف كريم حسن وشير وإخراج شريف عرفة. ويشارك في البطولة عمرو عبدالجليل، مئة شلبي، بيومي فؤاد وصابرين. فيلم «موسى» تدور أحداثه حول أول ووبوت يتم اختراعه في الشرق الأوسط، ولكن يمر الأبطال بالعديد من الأحداث تجعل الأمور تنقلب ضدهم.

بصيص، مصطفى خاطر، أحمد خالد صالح، وكين سعد، من تأليف محمد سيد بشير، ومن إخراج أحمد علاء الدين. وتدور أحداث الفيلم في وقتنا المعاصر، حول حرب العقول، وذلك من خلال قصة «يونس»، التي يلعبها أحمد عز، ويعيش مع زوجته وطفله الرضية في إحدى شقق وسط البلد بالقاهرة، ويلجأ إلى سرقة البنوك عن طريق الإنترنت ويدخل في صراع مع إحدى العصابات الخطرة. «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» يعرض الفيلم تجارياً في 7 يوليو، ويضم كوكبة من نجوم التمثيل في مصر على رأسهم كريم عبدالعزيز وبيومي فؤاد ودينا الشريبي. وتدور أحداث الفيلم حول مناقشة العديد من القضايا الشيقة من

تحول أفلام عيد الأضحى 2021 قدراً كبيراً من التنوع والاختلاف ويتنافس فيها ستة من النجوم الكبار، لكل منهم لون وطريقة مختلفان في اختيار أعماله. ويشهد موسم عيد الأضحى طرح أكثر من عمل كوميدي وأفلام تعتمد على الإثارة والتشويق. وترى الجهات المنتجة لهذه الأعمال أن طرح الأفلام في ظل جائحة كورونا وتحديد نسبة الإشغال داخل دور العرض السينمائي يعد مغامرة كبيرة، لكنها قررت خوض المغامرة لأن حفظ الأفلام داخل الأدرج ليس حلاً للأزمة. قررت شركة «سينرجي» طرح فيلم «العارف» تجارياً في 14 يوليو، والفيلم من بطولة أحمد عز، أحمد فهمي، محمود حميدة كارمن

بليقيس: الأغنية المصورة تحمل رسالة وقضية للجميع



بليقيس

أصدرت الفنانة بليقيس منذ أسبوع فيديو كليب «انتهى» الذي يحمل في مضمونه، كما قالت، رسالة وقضية، فالرسالة كانت واضحة جداً في نهاية الأغنية المصورة، والقضية أيضاً. ولأقت الأغنية إعجاباً كبيراً حتى غدت «تريند» عبر مواقع التواصل، فيما اعتبرت الفنانة بليقيس «أن انتهى»، كانت رسالة لكل شخص عديم الاحترام يتجاهلها أو يقلل من شأنها، وكلامها كان واضحاً في نهاية الفيديو كليب. ثم تابعت في ذات السياق أنها في الفيديو كليب عبرت من خلال تعابير وجهها التي كانت قاسية فوصل مضمون القضية للجميع.

من جهة ثانية، أكدت الفنانة أن العمل الفني يقدم عبر الأغنية المصورة قضايا معينة، وتصل القضية إلى العقول من إصدارات الفنانة بليقيس منذ أسبوع فيديو كليب «انتهى» الذي يحمل في مضمونه، كما قالت، رسالة وقضية، فالرسالة كانت واضحة جداً في نهاية الأغنية المصورة، والقضية أيضاً. ولأقت الأغنية إعجاباً كبيراً حتى غدت «تريند» عبر مواقع التواصل، فيما اعتبرت الفنانة بليقيس «أن انتهى»، كانت رسالة لكل شخص عديم الاحترام يتجاهلها أو يقلل من شأنها، وكلامها كان واضحاً في نهاية الفيديو كليب. ثم تابعت في ذات السياق أنها في الفيديو كليب عبرت من خلال تعابير وجهها التي كانت قاسية فوصل مضمون القضية للجميع.

«ملتقى القاهرة السينمائي» يفتح باب التقديم لمشروعات الأفلام العربية

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، في دورته الـ 43، عن فتح باب التقديم لمشروعات الأفلام العربية في النسخة الثامنة من ملتقى القاهرة السينمائي، وهو سوق الإنتاج المشترك التابع للمهرجان، على أن يكون آخر موعد لاستقبال طلبات المشاركة هو 5 أغسطس 2021.

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، في دورته الـ 43، عن فتح باب التقديم لمشروعات الأفلام العربية في النسخة الثامنة من ملتقى القاهرة السينمائي، وهو سوق الإنتاج المشترك التابع للمهرجان، على أن يكون آخر موعد لاستقبال طلبات المشاركة هو 5 أغسطس 2021.

ملتقى القاهرة السينمائي الذي تنطلق نسخته الثامنة هذا العام في الفترة من 4 إلى 6 ديسمبر «كان قد ساهم خلال سنواته الثلاث الماضية، في توفير جوائز يقدر قيمتها بأكثر من 600 ألف دولار أميركي، ساهمت في دعم أكثر من 120 صانع أفلام عربي، من بينهم يسري نصر الله، وكوثر بن هنية، وسامح علاء، ومهدي الرصاوي، وباسل غندور، وحيدر رشيد، ومي زايد وغيرهم.

ملتقى القاهرة السينمائي الذي تنطلق نسخته الثامنة هذا العام في الفترة من 4 إلى 6 ديسمبر «كان قد ساهم خلال سنواته الثلاث الماضية، في توفير جوائز يقدر قيمتها بأكثر من 600 ألف دولار أميركي، ساهمت في دعم أكثر من 120 صانع أفلام عربي، من بينهم يسري نصر الله، وكوثر بن هنية، وسامح علاء، ومهدي الرصاوي، وباسل غندور، وحيدر رشيد، ومي زايد وغيرهم.

ويشترط ملتقى القاهرة السينمائي أن يكون مخرج مشروع الفيلم المشار إليه، وأن يكون الفيلم روائياً أو وثائقياً طويلاً في مرحلة التطوير أو ما بعد الإنتاج، وأن يكون مخرج المشروع قد سبق له العمل على فيلم واحد على الأقل، سواء كان طويلاً أو قصيراً.

ويشترط ملتقى القاهرة السينمائي أن يكون مخرج مشروع الفيلم المشار إليه، وأن يكون الفيلم روائياً أو وثائقياً طويلاً في مرحلة التطوير أو ما بعد الإنتاج، وأن يكون مخرج المشروع قد سبق له العمل على فيلم واحد على الأقل، سواء كان طويلاً أو قصيراً.



يسرا اللوزي

يسرا اللوزي: لا أحب المبالغة في التمثيل

تماماً ولم يتم تقديمه في السينما المصرية كثيراً، وتجسد شخصية فتاة رياضية تلعب حديد، وتندرب على كمال الأجسام، وتعاني من القهر والصعوبات في حياتها، والتي تكشف الأحداث عن سببها. وأضافت أن الفيلم عمل مهم تشارك فيه مع مجموعة كبيرة من الفنانين وتعزز كثيراً بهذه التجربة، خصوصاً وأن السيناريو الذي كتبه أحمد عبد الله متميز جداً.

لم تغضب الفنانة يسرا اللوزي، من الانتقادات الموجهة إلى أدائها التمثيلي واعترفت بان البعض يصفه بالبارد، مؤكدة أنها لا تفضل الانفجالات الزائدة أثناء التمثيل، وتقدم مشاعرها بطريقة هادئة، لأن هذا ما تفعله في حياتها العادية.

وأشارت إلى أنها تعتقد أن العمل سينجح بشكل جيد عند طرحه للجمهور بعد انتهاء التصوير، وتراهن عليه في شبكات التذاكر، لافتة إلى أن الفيلم سيكون من التجارب المهمة في مسيرتها الفنية. ويتواصل تصوير الفيلم، الذي تجري أحداثه في إطار درامي اجتماعي، ويرصد معاناة وقهر المرأة عبر عدة مراحل منها الطفولة والشباب والزواج وسوء معاملة الرجال لزوجاتهم، وتدور أحداثه في يوم واحد، ما بين يوم الوقفة وأول يوم العيد.

يذكر أن يسرا اللوزي، شافت على الانتهاء من تصوير دورها في فيلم «ليلة العيد» وقالت أن دورها جذبتها كفكرة منذ اللحظة الأولى، لأنه يطرح قضية مهمة ومختلفة عما اعتاد عليه المشاهد، ويتناول الفكرة بطريقة وزاوية جديدة. وأوضحت اللوزي، في بيان صحفي أنها تقدم في أحداث الفيلم دور جديد ومختلف عليها

تارا عماد تنضم لفيلم «الجواهرجي»

مع محمد رمضان وإخراج محمد صلاح السعدني، عارفة عبد الرسول، وريم مصطفى. ومن المقرر طرحه قريباً في دور العرض المصرية. أحدثت أعمال تارا عماد كانت في الموسم الرمضاني 2021 من خلال مشاركتها في بطولة مسلسل موسى

وهو التعاون الأول لتارا عماد مع النجمين. فيلم الجواهرجي الذي تدور أحداثه في إطار كوميدي، من إخراج إسلام خيرى وتأليف عمر طاهر، ويشارك في بطولته أيضاً أسير ياسين، أحمد

انضمت الفنانة تارا عماد إلى فريق عمل الفيلم الكوميدي الجواهرجي، والذي يجمع بين محمد هندي ومنى زكي بعد مرور ما يقرب من 23 عاماً على تجربتهما الأولى سوياً في فيلم صعيدي في الجامعة الأمريكية،

انضمت الفنانة تارا عماد إلى فريق عمل الفيلم الكوميدي الجواهرجي، والذي يجمع بين محمد هندي ومنى زكي بعد مرور ما يقرب من 23 عاماً على تجربتهما الأولى سوياً في فيلم صعيدي في الجامعة الأمريكية،