

بليقيس فتحي تعود إلى دار الأوبرا المصرية



بليقيس

في الغناء، وألقت الضوء بليقيس على مشكلة عدم الاهتمام والتجاهل من الرجل للمرأة والتقليل من شأنها في رسالة قوية من خلال أغنية «انتهي» التي قدم كلماتها مشاري إبراهيم ومن الحان عبدالعزیز الويس وتوزيع على المتروك.

بذكر أن بليقيس قدمت حفلا لا ينسى مع والدها الموسيقار أحمد فتحي بدار الأوبرا المصرية عام 2016، وانهارت وقتها من البكاء وهي تؤدّي أغنية «أمي»، مما اضطرها للتوقف عن الغناء، واستكملت وصلتها الغنائية بعد لحظات وسط تشجيع والدها ودعم الجمهور الذي استقبل تلك اللحظات الإنسانية بكثير من التعاطف.

وعلمت بليقيس وقتها على الحفل الذي رفع شعار «كامل العدد»، بنشر صورة لها برفقة والدها من المسرح الكبير لدار الأوبرا، وكتبت عبر حسابها بواقع إنستغرام: لطالما نظرت إليك دائما بعين الابنة المعجبة، فخورة بك دائما وفخري بك زاد بعد تنظيم الحفل الكبير في مسرح دار الأوبرا المصرية والتي فاق حضورها كل التوقعات لصالح جمعيتين خيريتين إحداهما في القاهرة والأخرى في اليمن.

وتابعت بليقيس: شكرا لأنك علمتني معنى استغلال الشهرة بحسب الناس وتسخير عوائد خدمتهم، الشكر الجزيل للجاليات العربية الحاضرة وللأخوة المصريين من الحضور والمبايسترو وهاني حسن وفرقة الموسيقى للأوركسترا السيمفوني وجميع من كانوا جزءا من نجاح هذا الحفل الكبير.

تستعد المطربة بليقيس لإحياء حفل غنائي كبير في دار الأوبرا المصرية، وذلك في الأسبوع الثاني من شهر أغسطس المقبل، لتعبد للأذهان ذكريات حفلها المشهور برفقة والدها الموسيقار أحمد فتحي والذي أقيم عام 2016.

ومن المنتظر أن تظهر بليقيس للجمهور المصري بمصاحبة أوركسترا الفن بقيادة المايسترو أحمد طه على خشبة مسرح النافورة المكشوف في الساعة الثامنة مساء الموافق يوم الخميس 12 أغسطس.

ومن المقرر أن تقدم بليقيس برنامج غنائي يتضمن نخبة من أعمالها التي قدمتها على مدار مشوارها الفني، خصوصا آخر أغنياتها التي حققت نجاحا كبيرا في سوق الأغنية العربية وهما «ممكين» وأغنية «انتهي» حيث أن الأغنيتين تصدرتا محركات البحث على مواقع السوشيال ميديا.

وتصدرت «ممكين» منصات التواصل الاجتماعي وأصبحت تريند يوتيوب لفترة طويلة، ووصلت نسبة مشاهدتها إلى 70 مليونًا خلال أسبوعين فقط، وهي الأغنية التي قدمتها في شكل ديو غنائي مع المطرب العراقي سيف نبيل وأخرجها دان حداد ومن الحان سيف نبيل وكلمات سيف الفارس وتوزيع عمر صباغ.

وحققت «ممكين» روجا كبيرا على منصات السوشيال ميديا بعد أن قدم المخرج دان حداد فكرة مختلفة من خلال الفيديو كليب الذي سادت عليه أجواء الرومانسية والحب نظرا لامتلاك الغنائي بليقيس وسيف لقوة وإحساس عالي واحترافية

ريم مصطفى: مسلسل «الثمانية» محطة مهمة في مسيرتي الفنية



ريم مصطفى

عادل، ومحمود البزاوي، ولارا إسكندر، ومنذر رياحنة، إخراج أحمد مدحت.

وسبق أن خاضت ريم تجربة مماثلة ببطولة مسلسل «شديد الخطورة»، والذي عرض في سبع حلقات فقط وشاركها البطولة النجم أحمد العوضي، وعرض المسلسل عبر إحدى المنصات الرقمية وقالت ريم وقتها إنها قررت خوض تجربة «شديد الخطورة» تحديا لنفسها خاصة وأنها أول ممثلة تقدم أكشن حقيقي، مضافة أنها قدمت كافة المشاهد بدون الاستعانة بدوبليج

ورغم وجود مشاهد خطيرة بالفعل على حسب وصفها، مشددة على أن التجربة رغم صعوبتها إلا أنها كانت متعة بالنسبة لها وتعتبرها اختبرا كبيرا لها خلال لون جديد تقدم للمرة الأولى.

وأشارت ريم مصطفى إلى أنها خضعت لتدريبات قتالية والتي كانت تلعبها للمرة الأولى، مضيفة أن الوقت كان ضيقا على هناك إمكانية لتأجيل مشاهد الأكشن الخاصة بها، مشددة على أنها رغم صعوبة هذه التمارين إلا أنها استمتعت بها وقررت الاستمرار فيها بعد ذلك.

الالكترونية. ويكف فريق العمل ساعات تصوير المشاهد الداخلية بمنطقة التجمع الخامس في أكثر من ديكور، استعدادا للسفر إلى الخارج لاستكمال تصوير المشاهد الخارجية.

ويشارك في بطولة المسلسل أسر ياسين، ومحمد علاء، وخالد الصاوي، وغادة

قدرتها على جذب الجمهور كما أنها تعد فرصة للمبدعين، وتعكس تطورا للمتغيرات التكنولوجية المتلاحقة.

وينتمي المسلسل إلى نوعية الأعمال الدرامية ذات الثماني حلقات فقط، وتعود أحداثه في إطار من الأكشن والإثارة، ويعرض قبل نهاية العام الحالي على إحدى المنصات

يمل منها. وبررت السبب في مشاركتها في دراما الحلقات القصيرة إلى أن طبيعة المشاهد في الوقت الحالي أصبحت مختلفة لدى الجمهور، وتميل إلى الإيقاع السريع في الأحداث لا المط والتطوير

والمبالغة، مشيرة إلى أن هذه النوعية من المسلسلات أثبتت

أكدت الفنانة ريم مصطفى أنها لم تتردد في الموافقة على خوض تجربة مسلسل (الثمانية)، الذي يجري تصويره حاليا، معتبرة أنها محطة مهمة في مسيرتها الفنية، ولقّبت الأنظار إلى أن الجمهور صار أكثر إقبالا على المسلسلات القصيرة المعروضة على المنصات الرقمية هربا من المط والتويل.

وقالت ريم مصطفى، في بيان صحفي إنها تحمست للتجربة لأن الفكرة أعجبتها لذا لم تتردد في الموافقة عليها، وشعرت من بدايتها أنها ستضيف إليها وإلى مسيرتها الفنية.

وأضافت أنها بدأت منذ أيام تصوير مشاهد ما في المسلسل، حيث تجسد خلال أحداثه شخصية فتاة تعمل في كبريه وتتعرف على أحد الأشخاص الذين يترددون على المكان، وتتوالى الأحداث.

وأكدت أن الدور الجيد والبحث عن شخصيات مختلفة ونمط مغاير عما ظهرت به في السابق هو الدافع الأساسي لديها للمشاركة في أي عمل، مشددة على رفض حصرها في شكل محدد يصعب التمرد عليه لاحقا ويجعل الجمهور

أمير كزاره يؤكد تواجده في موسم رمضان 2022



أمير كزاره

الأول منه في موسم عيد الفطر من عام 2019 وتصدر قائمة الأكثر تحفيقا للإيرادات بأكثر من 80 مليون جنيه، وتؤكد مشاركة النجمة نبلي كريمة في البطولة لتحل محل النجمة غادة عادل التي انتهى دورها بنهاية الجزء الأول.

فيلم كازابلانكا الجزء الأول تأليف هشام هلال وإخراج بيتر ميمي و بطولة أمير كزاره، غادة عادل، عمرو عبد الجليل، آياد نصار، لبلبة، محمود البزاوي، أحمد داش، النجم التركي خالد أرغنتش، أحمد جمال سعيد وعدد من النجوم كصوف شرف وهم مصطفى شعبان ونبلي كريمة وبيومي فؤاد وأحمد فهدى وآخرين.

وتدور أحداثه في إطار الإثارة والتشويق تدور أحداث الفيلم حول ثلاثة أصدقاء (عمر المر، عرابي، رشيد) يشكلون عصابة للسطو على السفن، ينطلق عليهم (هجامين البحر)، يتم تكليفهم بمهمة خطيرة ضد رجال المافيا، وهي السطو على شحنة الماس كبيرة، ولكن (عرابي) يقرر تنفيذ العملية بحسابه الشخصي، ويهرب على المغرب، فتيقذا تصفية الحسابات والمعارك الضارية.

كما يتعاون أمير كزاره في العمل مع المخرج أحمد نادر جلال للمرة الأولى، وتم عقد عدة اجتماعات بين صناع المسلسل للاستقرار على تفاصيل العمل الذي سيكون مفاجأة في شهر رمضان المقبل، ومن المقرر أن تشهد الأسابيع المقبلة بدء عملية الترشحات والتعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة تمهيدا لبدء التصوير قبل نهاية العام الجاري.

مشاركة أمير في موسم دراما رمضان 2022 لن تعرقل خطته للعودة إلى السينما، حيث يعكف حاليا على التحضير للجزء الثاني من فيلم «كازابلانكا» والذي تم عرض الجزء

حسم النجم أمير كزاره الشائعات التي أكدت سعجه للتركيز في السينما وعدم المشاركة في موسم رمضان 2022 لتجاوز كيوه مسلسل الأخير «نسل الأعراب»، وأعلن رسميا تعاقدته على بطولة مسلسل جديد يخوض به موسم مسلسلات رمضان المقبل، ويعود بالتعاون مع كاتبه المفضل السيناريست باهر رويدار الذي قدم له سابقا مسلسل «كليش» بأجزائه الثلاثة وكذلك مسلسل «الاختيار» الجزء الأول.

كما يتعاون أمير كزاره في العمل مع المخرج أحمد نادر جلال للمرة الأولى، وتم عقد عدة اجتماعات بين صناع المسلسل للاستقرار على تفاصيل العمل الذي سيكون مفاجأة في شهر رمضان المقبل، ومن المقرر أن تشهد الأسابيع المقبلة بدء عملية الترشحات والتعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة تمهيدا لبدء التصوير قبل نهاية العام الجاري.

مشاركة أمير في موسم دراما رمضان 2022 لن تعرقل خطته للعودة إلى السينما، حيث يعكف حاليا على التحضير للجزء الثاني من فيلم «كازابلانكا» والذي تم عرض الجزء

محمد لطفي: الاختلاف والتشويق جذبني لـ «الماليك»

إلى أن شخصية «الريس بدر»، جديدة تماما عنه من حيث الشكل والهيئة، كما أن العمل يضم مجموعة متميزة من النجوم.

مسلسل «الماليك»، ينتمي لنوعية الأعمال الطويلة التي تدور أحداثها في 60 حلقة، ومن المفترض أن يعرض في الموسم الشتوي القادم، وهو عمل اجتماعي تشويقي تدور أحداثه حول أن كل شخص يملك سرا يجعله يصبح الأقوى والعكس.

المسلسل من بطولة محمد لطفي، رانيا يوسف، بيومي فؤاد، محمد لطفي، رامي حديد، رامي غيط، سيدرا، دوللي شاهين، نانسي صلاح، عمر حسن يوسف، حنان سليمان، عفاف رشاد.

يوصل الفنان محمد لطفي، تصوير مشاهد ضمن أحداث مسلسل «الماليك»، للمخرج حازم فودة، وتآليف هشام هلال، ومن إنتاج شركة BestFilms.

قال «لطفي»: في تصريح صحفي إنه يظهر ضمن أحداث المسلسل بدور «الريس بدر»، وهي شخصية جديدة ومتابعية عن الأدوار التي قدمها من قبل وتحمل العديد من المفاجآت، وهي شخصية محورية تتعلق بالحدث الأساسي للمسلسل، متمنيا أن ينال العمل إعجاب الجمهور وقت عرضه.

وأضاف «لطفي»: «أن أكثر ما جذبني لمسلسل «الماليك» هو قصته المليئة بعنصر التشويق المحير دراميا وإنسانيًا نالت إعجاب من الهولة الأولى، بالإضافة

منى زكي: لا أريد الحديث عن علاقتي بأحمد حلمي «عاشان الحسد»



منى زكي وأحمد حلمي

فلم تجيب ثم اتصلت على منزلها فرددت على وقالت إنها فقدت هاتفها المحمول فأخذت التفاصيل منها وذهبت أحدث عنه وبالفعل وجدته وأبلغتها يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

مقابلتي، فذهبت إليه بعد إنهاء تصوير برنامجي وكنت حينها مظهري غير مرتب وقال مازحا واعتقد أن رائحتي كانت كريهة، وعندما دخلت لكتبة تفاجأت بوجود منى زكي وحينها توترت ولم أتمالك نفسي وكان كل همي ألا تصل رائحتي إليها.

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

عادى قائلة: بحب بابا جدا، وكان قريب مني بشكل مش عادى لحد ما اتوفى كان عايش من أجل رعاية ابنتي وعلاقته بها علاقة مش عادية.

وتحدثت عن الأمومة في حياتها، مؤكدة أنها في صراع كبير بسبب الأمومة، وكتت خلال حديثها عن المصاعب التي مرت بها في حياتها.

بذكر أن أحمد حلمي كشف مؤخرا عن التفاصيل الكاملة لقصة حبه لزوجته الفنانة منى زكي، وكيف اعترف لها بحبه، مؤكدا أن الارتباط بدأ بصداقة قوية، ثم اكتشفا بالصدفة أن تاريخ ميلادها واحد، وحاول أن يصادرها بحبه، ولكنه ظروقه المادية وقتها لم تكن تسمح.

وكشف حلمي، أثناء لقائه مع الفنانة إسعاد يونس ببرنامج صاحبة السعادة، عن بداية تعارفه بزوجته الفنانة منى زكي قائلا: كنت في بداية مشوارى الفني وكنت في مجال الديكور وكنت أقدم برنامجا للأطفال، وكنت معجبا بها كممثلة دون أي مشاعر أخرى وأتذكر أن أحد أصدقائي قال لو في إحدى المرات ستتزوج مني زكي وأكدي لي أن ذلك سيحدث وأنا لا أكثر كلامه نهائيا، وفي يوم من الأيام اتصل بي المنتج محمد فوزي وطلب

أكدت منى زكي أن تجنّبها الحديث عن زوجها الفنان أحمد حلمي، حتى لا يصاب بالحسد، كما كشفت عن علاقتها بوالديها، وأطفالها وأصعب لحظات حياتها وأسرارها جديدا من كواليس مسلسلات الأخير «لعبة نيوتن».

منى نشرت عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً تشويقياً لحلقة اليوم من برنامج ABTalks، للإعلامي أنس بوشخ، المذاع عبر قناته الرسمية على موقع اليوتيوب، في تمام الساعة 9 مساءً بتوقيت الإمارات.

وتحدثت منى زكي خلال اللقاء، عن علاقتها بزوجها الفنان أحمد حلمي ووالديها واللحظات الأخيرة التي عاشتها مع والدها وما تعنيه الأمومة لها، كما أنها تتناول بعض الأحداث من طفولتها والشهرة، والمواقف الصعبة التي مرت بها في حياتها.

وقالت منى زكي، إن زوجها الفنان أحمد حلمي أعقل وأفضل منها كثيرا كما أنه علمها الكثير من الأمور، وأشارت إلى أنها تخشى الحديث عن زوجها أحمد حلمي وعلاقتها به بسبب الحسد.

كما تحدثت عن علاقتها بالدها الراحل، مشيرة إلى أنه قريب منها بشكل غير

من السفر، وبالفعل انتظرت وكنت في ذلك الوقت قدمت بعض الأفلام مثل «55 إسعاف» و«رحلة حب»، وبدأوا يعرّفوني وطلب مني والدها أن تعيش في نفس مستواها وطلب شبكة بثلاثين ألف أو أربعين على ما أتذكر وأعطاني مهلة عام، وبالفعل بدأت أنتجت في الصخر في هذا العام وعرض على إعلان لشركة بينه وبين منى زكي قائلا: عند عودة منى زكي من تصوير فيلم «أفريكانو»، والذي قدمته مع النجم أحمد السقا، ذهبت لمقابلتها بالمطار فوجدتها خارجة مع شخص وسيم جدا يساعدها في نقل الشئط، ولكنه ليس من العمال مثلا كان يبدو أنه صديق وعندما وصلت إليه تعاملت معه بأسلوب ليس لطيفا بسبب غيرتي منه، وبعد أن انصرف كان يبدو أنها قد غضبت بسبب تصرفي

ما أخبار الورد فقالت لي كيف عرفت فقلت لها عرفت ماذا، وهنا اكتشفت أن هناك شخصاً يرسل لها يوميا ورد للفندق، الأمر الذي جعلها لم تنتبه للورد الذي أرسلته لها، فقلت لها إنني أرسلت بوكيه ورد، وهنا وجدت ردة الفعل التي كنت أنتظرها وقالت لها إنها تحبني أيضا.

وكشف حلمي عن أول أزمة تحدث بينه وبين منى زكي قائلا: عند عودة منى زكي من تصوير فيلم «أفريكانو»، والذي قدمته مع النجم أحمد السقا، ذهبت لمقابلتها بالمطار فوجدتها خارجة مع شخص وسيم جدا يساعدها في نقل الشئط، ولكنه ليس من العمال مثلا كان يبدو أنه صديق وعندما وصلت إليه تعاملت معه بأسلوب ليس لطيفا بسبب غيرتي منه، وبعد أن انصرف كان يبدو أنها قد غضبت بسبب تصرفي

وسألني باستنكار ألم تعرف من هذا؟، أنه حازم إمام ولأن علاقتي بالكورة زيرو لم أعرف عليه فبحثت عنه كي أعثر له ولكن دون جدوى.

وأضاف: بدأت علاقتنا تتطور خطوة خطوة، وقررت أن أقدم لها ولكن كنت لا أملك أي شيء فطلبت أن أقابل أخوها لأن والدها كان مسافر حينها رحب أخوها جدا وطلب مني الانتظار حتى يأتي والده

في نفس اليوم وهو 18/11، وإنما برج العقرب وبسبب غرابة الصدفة لم تصدقني إلا عندما رأت بطاقتي الشخصية، وكنت قد تبقتت من حبي لها ولكني كنت لا أملك أي شيء، فكنت مترددا أن أصادرها بحبي حتى جاء موعد سفرها لتصوير فيلم أفريكانو بجنوب أفريقيا، وكنا قد خرجنا مع أصدقائنا في نزهة بالنيل، وقررت أنا أصادرها قبل السفر.

وواصل بقوله: أثناء خروجنا قلت لها سأخبرك بشيء مهم عند منطقة معينة، وبالفعل وقفت على طرف المربك وقلت لها بحبك وحينها ضحكت وأسعدت لأصدقائها دون أن تتنطق بكلمة، وفهمت من رد الفعل أن لديها مشاعر هي الأخرى.

وتابع: ثم سافرت لجنوب أفريقيا وقررت أن أرسل لها ورد هناك، ولم أكن أعرف كيف سأقوم بذلك، فذهبت لمحل ورد بالزمالك وسألته وتفاجأت أن لديهم تلك الخدمة، وبالفعل اخترت الورد وكتبت الكلمات التي سكتت على كارت البوكيه، وقال لي إنه سيرسل خلال أربع أو خمس أيام.

وأردف حلمي: بعد مرور أربع أيام توقعته مكالمة منها ولكن لم أجد أي رد فعل، فقررت أن اتصل بها وسألته

فلم تجيب ثم اتصلت على منزلها فرددت على وقالت إنها فقدت هاتفها المحمول فأخذت التفاصيل منها وذهبت أحدث عنه وبالفعل وجدته وأبلغتها يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها

فمنهاية الجلسة اتفق أنه سيكون هناك مكالمة أخرى لموعده آخر ونزلت من مكتبه وأنا متيقن أنهم لن يتحدثوني مرة أخرى ولكنني تفاجأت بمكالمة بعد يومين وطلب محمد فوزي مقابلتي وبعد جلسة العمل نزلت من عنده أنا ومنى سوياء، وأخذت رقم تليفونها وعند وصولي للمنزل بدأت الاتصال بها للاطمئنان عليها