

أكد أن فيلمه الجديد «بيرة المنهج» تجربة جديدة وتيمة مختلفة لم تقدم من قبل

## ماجد الكدواني: كوميديا الموقف من أعلى أنواع الكوميديا

به، وعلى المستوى الشخصي فهو شخص «جميل» وكواليس العمل معه كانت رائعة».

وعن عرض فيلم «البعوض» لا يذهب للمأذون مرتين» في توقيت صعب مع الجائحة، فقال «فيلم كبير وإنتاج ضخم، وإن شاء الله الفيلم يعيد الجمهور لصلوات العرض السينمائي بصورة رائعة مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية فلا بد أن نكتسب ثقافة جديدة هي التباعد ومراعاة الإبتعاد عن الآخرين جسدياً ونفسياً ليكون هناك خصوصية ومسافة لأنه لا بد من عودة حياتنا الطبيعية لما كانت عليه قبل كورونا، ولا بد أن نتعايش مع الفيروس».

ومع عرض الفيلم يعرض فيلم آخر يشارك فيه الكدواني وهو «مش أنا» مع تامر حسني، حيث قال إنه فيلم يستحق النجاح وأن موهبته نادرة ويبدل مجهودا كبيرا حتى يخرج عمله بشكل يليق

كريم فيلم «حرامية في كجي تو» أعلننا أننا نخاف من الكوميديا وانتقنا على مبدأ أن نصدق جدا ونستحبي في الشخصية ولو ضحكنا ضحكنا ولو لم نضحك نكون على الأقل في حالة من الصدق مع أنفسنا، وظلنا على هذا المبدأ في كل الأعمال التي قدمناها وأخيرا فيلم «وقفة رجالة» فكوميديا الموقف من أعلى أنواع الكوميديا».

وحول تشابه «البعوض» لا يذهب للمأذون مرتين» و«نادي الرجال السري»، أشار أن العملين مختلفان تمام الإختلاف، «ومن الممكن أن تكون الروح متشابهة خاصة وأن العملان يتناولان المشاكل الزوجية، ولكن كل منهما حالة مختلفة عن الآخر، فالأول يطرح فكرة هل تحب الحياة مع زوجتك بناء على ورقة الزواج ولا هل تحبها فعلا، وأتمنى أن لا يتسبب الفيلم بمشاكل كبيرة بين الأزواج، كما أن الفيلم مختلف تماما عن

بطريقة محبوكة، فالفكرة جديدة جدا، والمخرج أحمد الجندي باستمتع بالعمل معه جدا، كما أنني سعيد بالعمل مع كريم في هذا العمل، فأنا أعلم منه الكثير، ودوما هناك حوار من القلب بيننا، فهو من الأناس القليلة التي ارتاح في الكلام معها، وأشعر بالأمان، فهو لا يمكن أن يبتلع أو يضحك عليك فهو دائما يتعامل من القلب، كما أنه ممثل مختلف، ينطبق عليه جملة (ما يصدر من القلب يصل للقلب، وما لا يصدر من القلب لا يصل حتى لأذنان)، فكريم عشرة عمر بجد».

وأضاف «أما المنتج وأهل عمله فهو منتج كبير وفي كل مرة نجتمع أقدم عملا جديدا ومختلفا ويحقق نجاحا كبيرا، واعتقد أن هذا الفيلم سيكون تجربة مهمة جدا على مستوى الكوميديا أو لا، كما أننا لفترة طويلة لم نقدم كوميديا بهذا الشكل، وأتمنى أن يعجب العمل الجمهور ويدخل قلوبهم، فالفيلم يعتمد على كوميديا الموقف، ومنذ أن تشاركت مع

هو البهجة بحد ذاتها، فوجوده في أي عمل مهما كان حجم دوره يعطي له مذاقا خاصا جدا وبهجة مختلفة مع تنوع الحالة التي يقدمها في أعماله سواء كان فيلما أو مسلسلا، فعندما تجد اسم ماجد الكدواني على أي عمل ستعلم أنك على موعد مع عمل ممتع على جميع المقاييس.

وعن «البعوض» لا يذهب للمأذون مرتين» وأيضا فيلم «مش أنا»، كما شارك خلال الموسم الرمضاني في مسلسل «الإختيار 2» و«ولاد ناس» كضيف شرف متميز، ولديه العديد من الأعمال التي أعلن عنها في تصريحات له «العربية نت».

قال عن فيلمه الأخير «البعوض» لا يذهب للمأذون مرتين» وعن لقاءه السادس الذي يجمعه بكريم عبد العزيز: «الفيلم يقدم حالة لطيفة جدا، فيها فانتازيا بعض الشيء، وإن كنت أخاف منها، ولكن أيمن ونار السيناريست كتبها



ماجد الكدواني

يقدم فيلما سيصبح تيمة جديدة علينا وعلى مصر، وما يقدم فيه لا يوصف، لا بد أن يراه الجمهور، وهو فيلم مهم بالنسبة لي، وتحد كبير، الفيلم يشاركني في بطولته روبي ودينيا ماهر وأحمد خالد صالح، تأليف خالد دياب، وتدور أحداثه حول علاقة صداقة بين رجل بالغ في العمر وصبي يعاني من

التجربة لفيلم إثارة جديد من نوعه، وجميعنا مستمتعين بالعمل معه وبالتحديد أنا في حالة إستمتاع غير عادية، فالفيلم يدور في إطار تشويقي درامي ويشاركني مجموعة من النجوم منهم أحمد عز وممنة شلبي وسيد رجب».

قريبا، وهذا لم يحدث من قبل، شرفت من خلاله بالتعامل مع كريم عبدالعزيز وأحمد مكي والمخرج بيتر ميمي، وكل القائمين على العمل بذلوا مجهودا كبيرا من قلوبهم، وبمنتهى المصداقية».

## غادة عادل تدين «الثمانية»



غادة عادل

الجديد «أنا بابا بلا»، أمام الفنان بيومي فؤاد. من المقرر أن يعرض الفيلم في موسم رأس السنة وفقا للخطة التي وضعتها الجهة المنتجة، وهو من تأليف أمين جمال وإخراج عمرو صالح.

أحدث أعمال غادة عادل في السينما مشاركتها في فيلم «أحمد نوردام» مع رامز جلال، وخالد الصاوي، وحمد الميرغني، وبيومي فؤاد، وينتظر أيضا عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية. يتناول الفيلم فكرة سفاح النساء، والصحفي الذي يدخل في صراع معه من خلال دراما تعتمد على التشويق والكوميديا في الوقت نفسه.

بدأت الفنانة غادة عادل تصوير مشاهدتها في مسلسل «الثمانية»، في منطقة التجمع الخامس: حيث جمعت المشاهد الأولى بينها وبين أسمر ياسين وباقي فريق المسلسل الذي ينتمي لنوعية المسلسلات القصيرة، وينتظر عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية نهاية العام. وأكد المخرج أحمد مدحت أن تحضير العمل استغرق 7 شهور، ويحتوي الجزء الأول على 11 حلقة تصور في القاهرة والإسكندرية داخل مصر، وفي المغرب، وبلغاريا، ولبنان، وفرنسا.

## ليلى عز العرب: سندخل أجواء «حامل القلب» في أغسطس المقبل



ليلى عز العرب

حلقة، في إطار اجتماعي مشوق حول حي السيدة زينب، وتجسد خلاله دور سيدة من طبقة أرستقراطية تنتمي للأحباء الراقية. وأشارت إلى أنها تتحضر أيضا لتقديم برنامج تليفزيوني جديد حول المرأة والرجل وجهات نظر كل منهما في المواقف المختلفة، حيث تتبنى خلال حلقات البرنامج مواقف وجهات نظر المرأة، فيما يتناول مديع آخر وجهة نظر الرجل وآرائه، لافتة إلى أن البرنامج يهدف إلى تقريب وجهات النظر بين الطرفين.

تبدأ الفنانة ليلى عز العرب تصوير مشاهدتها في فيلم «حامل القلب» في أغسطس المقبل، مشيرة إلى أن العمل تأجل تصويره أكثر من مرة بسبب انشغال أبطال الفيلم بارتباطات أخرى.

وقالت ليلى عز العرب، إنها بدأت التحضير لدورها في الفيلم، حيث تجسد دور الدة الفنانة دينا الشربيني، لافتة إلى أن أحداث العمل تدور في إطار اجتماعي كوميدي مشوق، ويعتبر أول فيلم يظهر فيه هشام ماجد بدون صديقه «شيكو» خاصة بعد شهرتهما في الأعمال التي قدمها الثنائي معا.

وعن مدى تأثير العمل الإعلامي على مسيرة الفنان الذي يخوض تجربة تقديم البرامج التليفزيونية، أشارت ليلى عز العرب إلى أن العمل الإعلامي لا يؤثر سلبا بأي شكل على مسيرة الفنان وارتباطاته الفنية سواء في تصوير الأعمال الدرامية أو السينمائية أو المسرحية، بشرط أن ينظم الفنان وقته بشكل جيد ويقوم بتحديد أولوياته، فالفنان حينما يرتبط بتقديم عرض مسرحي تكون الأولوية للمسرح لأنه مرتبط بوقت للعرض والجمهور، ويكون تصوير الأعمال السينمائية أو الدرامية والبرامج في أوقات أخرى بعيدا عن الوقت المخصص للمسرح.

ولفتت إلى أنها تشارك حاليا في عرض مسرحية «أبو العربي» مع الفنان هاني رمزي، كما أنها بدأت مؤخرا تصوير مشاهدتها في مسلسل «السيدة زينب» للمؤلف أحمد صبحي، والمخرج محمد النقلي، وتشارك في بطولته بصحبة عدد من النجوم وعلى رأسهم سوسن بدر، ومحمود عبد المغني، حسام داغر، وأحمد فائق، منوهة بأنه من المقرر عرض المسلسل في موسم الشتاء المقبل.

وأوضحت أن المسلسل تدور أحداثه في 60

## كريم عبد العزيز وأحمد عز يستأنفان تصوير «كيرة والجن»



كريم عبد العزيز وأحمد عز

حتى هروبه، وإنجائه حبه الشديد لوطنه حتى إعدامه مع عدد من العسكريين الذين شاركوا عرابي في الثورة ضد الخديوي، أما «الجن» فتقول من شخصية لا يتالي بما يدور حوله من أحداث ويلهو ويبيع السجائر والمشروبات للإنجليز إلى شخصية مناضلة بعد استشهاد والده الفتوة «شحاتة الجن» الذي يمثل المواطن المصري الأصيل، وانضمامه لحركة مناهضة للاستعمار.

ولم يكتف الثنائي «كيرة» و«الجن» بذلك، بل استمرا في مواجهة الاحتلال الإنجليزي إبان ثورة 1919، وتحديث «مراد» عن دورهما الكبير فيها، فضلا عن الحديث عن سعد زغلول وما قام به من إنجازات، ونضال الشعب ضد الإنجليز.

فيلم كيرة والجن مأخوذ عن رواية 1919 للكاتب أحمد مراد، وهو بطولة كريم عبدالعزيز، وأحمد عز، وهند صبري، وسيد رجب، وأحمد مالك، ومن تأليف أحمد مراد ومن إخراج مروان حامد.

يستأنف أبطال الفيلم السينمائي الجديد «كيرة والجن» والذي يقوم ببطولته النجمين كريم عبد العزيز وأحمد عز، تصوير الفيلم اليوم الاثنين 26 يوليو الجاري، بعد حصولهم على إجازة لمدة أسبوع بمناسبة عيد الأضحى، ومن المنتظر أن ينتهي تصوير الفيلم بالكامل في شهر أكتوبر المقبل ليبدأ بعدها مرحلة المونتاج والمكساج استعدادا لعرضه.

وكان أبطال الفيلم قد عادوا لتصوير العمل بعد فترة توقف شارفت على الشهر بسبب انشغال بطلي العمل بتصوير عدد من الأعمال الفنية الأخرى. وتأجل تصوير الفيلم أكثر من مرة لانشغال بطلي العمل بتصوير مسلسل «الإختيار 2» و«هجمة مرتدة»، حيث كان من المقرر طرحة في عيد الفطر 2021، ولكن تم تأجيل عرضه لموسم الصيف في 2022 على أقصى تقدير.

## سهر الصايغ تصور الجزء الثاني من «إلا أنا» خلال أغسطس



سهر الصايغ

تبدأ الفنانة سهر الصايغ تصوير الجزء الثاني من مسلسل الجديد (إلا أنا) في شهر أغسطس المقبل: لعرضه على الشاشة الفضائية خلال الفترة المقبلة.

ويناقش المسلسل حكايات من الواقع المصري خاصة عن المرأة المصرية وأهم المشاكل التي تتعرض لها، حيث حقق الجزء الأول نجاحا كبيرا أثناء عرضه على القنوات الفضائية.

وكانت أخر أعمال سهر الصايغ، مسلسل (الطاووس) في شهر رمضان الماضي، مع جمال سليمان، سميحة أيوب، أحمد فؤاد سليم، رانيا محمود ياسين، هالة فاخر، خالد عيش، عابد عناني، مها نصار، وفرح الزاهد، وعدد آخر من الفنانين الشباب، وسيناريو وحوار كريم الدليل، وأشرف على الكتابة المؤلف محمد ناير، وإخراج رؤوف عبدالعزيز.