

«المركز الكاثوليكي للسينما» يكرم أبطال مسلسل «خلي بالك من زيزي»

بالإحساس بالذنب، وشعورهم بالتقصير، وأنهم لم يؤدوا ما عليهم، ومن النظرة التي كان ينظرها لها المجتمع، وكذلك خلص كثير من الأمهات من الإحساس بالذنب، وشعور أي أم من أنها من الممكن أن تكون وراء تصرفات ابنها أو ابنتها بهذا الشكل، دون أن ندرك أن هذا مرض، وله طبيعة معينة.

وقال علي الطيب، إن مسلسل «خلي بالك من زيزي» من أهم الأعمال الدرامية التي قدمت الفترة الأخيرة، لما أحدثته من تأثير كبير لدى المشاهدين، فالممثلون وأبطال العمل، وتعاونهم سويا وراء تألقه وظهور الشخصية بهذا الشكل، في ظل ظروف صعبة مر بها قبل التصوير بوقت قليل، حيث وفاة والده.

وقالت الطفلة ريم عبد القادر، إنها سعيدة بوجودها ضمن فريق عمل المسلسل، لأنه بسببه عرف الكثيرون شكل، في ظل ظروف صعبة قابلت بعض الشخصيات المصابة بالمرض، ولم يكونوا على دراية بذلك، والمسلسل كان السبب وراء اكتشافهم ذلك، لافتة إلى أنه سعيدة بالعمل لأنها كانت سببا في التعريف بهذا المرض.

عند التعامل مع زيزي، خاصة أن شخصية نبيلي، كانت صديقتها المقربة في المسلسل. وأضافت «عابدين»، أن الشخصية جديدة عليها، موصحة أنها كانت دائمة التوتر والخوف لتلقيها هذه الشخصية غير المسبوقة بالنسبة لها، وكانت تخشى ألا تقدم الدور بالشكل الذي تأمله، لأنها اعتادت أن تقدم العمل والشخصية كما ينبغي أن يكون، وجهة الشكر على شخصية «نبيلي» التي جسدها، للمخرج كريم الشناوي.

وقالت الفنانة أسماء جلال، إن دورها في مسلسل «خلي بالك من زيزي» من الأدوار المختلفة بالنسبة لها، حيث إنها لأول مرة تقابل أناسا يقولون لها إنهم بفضل هذا المسلسل، ذهبوا بابنائهم لطبيب نفسي، لشكهم بإصابة أبنائهم بالمرض، ولم يكونوا يسمعون عنه أو يعرفون به، لافتة إلى أن تجسيد الشخصية بهذا الشكل يعود إلى توجيه المخرج لها. قالت سلوى محمد علي، إن هذا المسلسل ساعد أناسا كثيرين مصابين بالمرض في التخلص من



صورة جماعية أثناء تكريم أبطال مسلسل «خلي بالك من زيزي»

وقالت نهى عابدين، إنها لجأت إلى قراءة عدد من كتب علم النفس، كي تستطيع أداء عدد من المشاهد الصعبة، وتستطيع معرفة تصرفات الشخصية، وأدائها في هذه المشاهد، وكيف ستكون حركات الجسد الخاصة

موضحاً أن ترحيب الجمهور بهذا العمل كان مبهرًا، ودليلاً على إمكانية تقديم أنواع أخرى من المسلسلات تختلف عن الأفكار السائدة. وقال محمد ممدوح، إن أهم ما يميز المسلسل هو الورق، لاحتوائه على كل

أن هذا ساعد على أن تكون الشخصية التي أدتها طبيعية للغاية. في وجهته، قال المخرج كريم الشناوي، إن المسلسل ما كان له هذا النجاح الكبير، بدون الكتابة الجيدة والفكرة الرائعة التي خلفت هذا العمل،

صفاتهم وملاح شخصيتهم، وترتيب الأولويات بالنسبة لهم، وإحدى صديقاتها كانت مصابة بالمرض، وكانت مصدر إلهام بالنسبة لها في تقديم الشخصية. وأضافت: «أنها بقدر ما كانت متخوفة من أداء الشخصية بقدر ما كان حماسها لها عندما جاءت الكاتبة مريم نعيم بالفكرة، موصحة أنها قرأت كثيرا قبل تقديم العمل على الشاشة كي تفهم طبيعة الشخصية المصابة بهذا المرض، وتستطيع تقديمها بشكل جيد».

واستكملت أمينة خليل أن ورق المسلسل كان جيدا للغاية، حيث إن كثيرا من الأسئلة التي كانت تطرح في أذهانهم، يجدون إجابتها في ورق المسلسل المكتوب، إضافة إلى وجود عناصر ساعدت على نجاح العمل حيث وجود ممثلين ماهرين، استطاعت تكوين علاقات جيدة معهم خلال تقديم العمل، مضافة أنها كانت تتناقش في كل التفاصيل والأفكار التي تأتي في ذهنها مع الممثلين، في دورها وأدوارهم أيضا حتى يستطيعوا عبر هذه النقاشات إخراج المشاهد الجامعة بينهم بالشكل المأمول، موضحة

أقسام المركز الكاثوليكي للسينما ندوة ثقافية وأعقبها تكريم لأبطال مسلسل خلي بالك من زيزي، بحضور أمينة خليل، ومحمد ممدوح، وسلوى محمد علي، ومفيد عاشور، وكريم جابر، ونهى عابدين، وأسماء جلال، والطفلة ريم عبد القادر، ومؤلفة المسلسل السيناريست مريم نعيم.

أشرف على مناقشة الندوة التكريمية، الأب بطرس دانيال، رئيس المركز، حيث أشاد بأبطال مسلسل «خلي بالك من زيزي» بالورق الخاص بالعمل الذي حمل ونقل الفكرة بشكل جيد ومتقن للمشاهدين، مؤكداً خلال الندوة التي عقدها المركز الكاثوليكي المصري للسينما، أن الكتابة الجيدة وفقت وراء إقناع أدوارهم، وظهور الشخصيات الموجودة بالمسلسل على الشاشة الصغيرة بهذا الشكل، مشيرين إلى أن الفكرة والكتابة الجيدة تعد بداية أي عمل ناجح.

قالت أمينة خليل، خلال الندوة، إن هناك أناسا قابلتهم في حياتها مصابين بالمرض، كانت تراقبهم وتشاهدهم جيدا، كي تعرف

نبيلي كريم تستعد للزواج للمرة الثالثة



نبيلي كريم وهشام عاشور

أعلنت النجمة نبيلي كريم، عن ارتباطها بنجم الاسكواش السابق، هشام عاشور مؤكدة أن موعد الزفاف سيكون في شهر أغسطس الجاري. واحتفلت نبيلي بخطوبتها على اللاعب الشهير في وجود العائلة وبعض الأصدقاء المقربين حيث فضلوا التكتم لحين موعد عقد القران. وهشام عاشور كان من ضمن امهر لاعبي الاسكواش في العالم ومصنف من ضمن العشرة الأوائل على اللعبة. وبعد اعتزاله اللعبة أقام في أميركا وأنشأ أكاديمية اسكواش هناك، إلا أنه بسبب ظروف كورونا عاد مرة أخرى إلى مصر. وبعد عودته أنشأ مع شقيقه رامي عاشور بطل العالم في الاسكواش 3 مرات، العديد من الأكاديميات في البلاد.

وكذرة. أعلن في مصر. وبعد عودته أنشأ مع شقيقه رامي عاشور بطل العالم في الاسكواش 3 مرات، العديد من الأكاديميات في البلاد.

ميرهان حسين تقدم تجربتها المسرحية الأولى «شمسية وأربع كراسي»



بوستر المسرحية

فرقة الفرقة منذ عامين، ويشارك في بطولتها برفقة ميرهان حسين، النجوم أشرف عبد الباقي، محمد أسامة الشهير بـ«أوس أوس»، محمد أنور، محمد عبد الرحمن تونا، ومن تأليف كريم سامي كيمز وأحمد عبد الوهاب، إخراج أشرف عبد الباقي.

وتدور أحداث مسرحية «شمسية وأربع كراسي» بداخل كومباوند بالساحل الشمالي حيث يصل طرد غريب في فيلا العائلة، ومعه مسرح الساحل في مسرحية شمسية وأربع كراسي.

المسرحية سيتم عرضها ثلاثة أيام فقط كل أسبوع بفترة العطلة الأسبوعية خميس وجمعة وسبت، وتعد أول عمل يلهم أغلب نجوم فرقة «مسرح مصر» بعد حل

روجت الفنانة ميريهان حسين عبر صفحتها الشخصية على موقع إنستغرام، مسرحية «شمسية وأربع كراسي»، التي من المقرر عرضها بداية من يوم الخميس المقبل بالساحل الشمالي، وتعد أول تجربة مسرحية لها.

ونشرت ميريهان حسين، بوستر مسرحية «شمسية وأربع كراسي»، وعلقت قائلة: مستنبتكم ابتداء من يوم الخميس 5 أغسطس على مسرح الساحل في مسرحية شمسية وأربع كراسي.

المسرحية سيتم عرضها ثلاثة أيام فقط كل أسبوع بفترة العطلة الأسبوعية خميس وجمعة وسبت، وتعد أول عمل يلهم أغلب نجوم فرقة «مسرح مصر» بعد حل

ياسمين صبري: لن أغير العالم ولكن سأغير نفسي



ياسمين صبري

الجودة بدورته الماضية، بأنها وقعت في بعض الأخطاء ولكنها تتعلم منها وأكدت أنها بدأت في دراسة تطوير الذات منذ خمس سنوات وتأثرت جدا بالموضوع مما دفعها لدراسة علم السيكولوجي وهو علم ذا صلة بما سبقه، وبعدها انتقلت للدراسة الرسمية للمجال الذي أهتم به ثم دخلت الجامعة وأدرس أونلاين خاصة في وقت كورونا في جامعة هارفارد لاستثمار وقتي.

وقالت ياسمين صبري، إن زواجها حقق لها التوازن في جزء كبير من الحياة، مشيرة إلى أن زوجها رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة كان سببا في هذا التوازن، لأنه «لايق عليها» فهو شخص طموح وفيه نقاط كثيرة تشبه شخصيتها، فمثلا هي منغلقة جدا وهو شخص «يعرف الدنيا كلها».

كشفت الفنانة ياسمين صبري كيف تغيرت شخصيتها ما بين الماضي والحاضر، واستعادت عاداتها في الفترة الأخيرة مقولة من مقولات شعراء التصوف والحكمة، أشارت فيها إلى أنها كانت تحلم بتغيير العالم، ولكنها الآن مشغولة بتغيير نفسها فقط.

ياسمين نشرت المقولة عبر حسابها الموثق بموقع تويتر قائلة: كنت ذكيا فأردت أن أغير العالم، اليوم أنا حكيم ولذلك سأغير نفسي، ونسبت المقولة إلى الشاعر المعروف جلال الدين رومي.

يذكر أن ياسمين صبري أعلنت نهاية العام الماضي اهتمامها الشديد بعلوم الطاقة وكشفت عن بدء دراسة أكاديمية في مجال تطوير الذات، واعترفت ياسمين في تصريحات على هامش مشاركتها بمهرجان

محمد فراج يفاضل بين أكثر من عمل درامي وسينمائي



محمد فراج

مواصلة التصوير في أقرب وقت. وفيلم «أهل الكهف» تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة وبطولة خالد النبوي ومحمد فراج ومحمد ممدوح تاييسون ومحمود حميدة وغادة عادل وعمر عبد الجليل وأحمد فؤاد سليم وريم مصطفى وصبري فواز وعبد الرحمن أبو زهرة وماجد المصري. وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي أكش حيث يجسد الفنان خالد النبوي والفنان محمد ممدوح تاييسون دورى صديقين مقربين يواجهان العديد من المشكلات والصعوبات وتتوالى الأحداث بينهما في إطار مشوق

يفاضل الفنان محمد فراج بين أكثر من عمل سينمائي ودرامي تلقى عروضاً للمشاركة فيها رافضاً الإقصاد عن أي تفاصيل خاصة بتلك الأعمال قبل الانتهاء من قراءة السيناريوهات الخاصة بها وأنه سيحسم أمر مشاركتها فيها خلال الأيام المقبلة. وقال محمد فراج - في تصريح صحفي - إنه من المقرر أن يواصل تصوير مشاهدته في فيلم «أهل الكهف» الذي يشارك في بطولته خلال أيام عقب انتهاء فترة الإجازة الصيفية التي حصل عليها. والفنان محمد ممدوح تاييسون دورى ونوه فراج إلى أن أسرة الفيلم تنتظر حاليا الانتهاء من بناء بعض الديكورات الخاصة بعدد من مشاهد الفيلم لمعاودة



عمر كمال

عمر كمال ينفي هجومه على محمد رمضان بسبب «نمبر وان»

نفى المطرب عمر كمال، صحة ما نشرته بعض المواقع الإلكترونية ومنصات التواصل الاجتماعي، حول هجومه على الفنان محمد رمضان. وقال كمال - عبر حسابه الشخصي على الفيس بوك - «ما نشر على لساني بشأن الفنان محمد رمضان غير صحيح، فأنا لم أقل أنه مفيش نمبر وان في مصر ومحمد رمضان لا يستحق هذا اللقب».

وأضاف كمال: «أنا قلت إن لقب نمبر وان في المطلق غلط، مينفعش أقول نمبر وان في

التمثيل على أحد، وعادل إمام وأحمد السقا ومحمد هنيدي وغيرهم مع حفظ الألقاب موجودين». وتابع كمال: «مينفعش أقول نمبر وان في الغناء وعمرو وحماقي وتامر حسني وغيرهم موجودين مع حفظ الألقاب». وقال «محمد رمضان له كامل الحرية يقول اللي هو عاوزه وأنا بجمه ويحترمه، لكن مقولتش إنه لا يستحق ولا هاجمته، أنا بحب محمد رمضان جدا وعمري ما أقول عليه الكلام ده».