

هنا الزاهد: سأقدم شخصية «باربي» بتقنيات ديزني



هنا الزاهد

«سكرة»، مضيئة أنها ترغب في عمل أفلام رومانسية معه مثل أفلام السينما القديمة، وأنهم يفكرون في عمل فيلم رومانسي معا.

من جانبها، قالت «الزاهد» خلال اللقاء، إن دورها في مسلسل «النمر» الذي عرض في رمضان الماضي مختلف عن دورها في مسلسل «حلوله الدنيا سكرة»، موضحة أن دورها في «حلوله الدنيا سكرة» به شخصيات كثيرة ولكنه دور خفيف كوميدى، لافتة إلى أن دورها في «النمر» كان به دراما ومشاهد مهمة ورئيسية، مؤكدة أن الدور نال إعجابها كما أنها تحب العمل مع الفنان محمد إمام وكانت ترغب بالعمل معه.

تابعت أن مسلسل «حلوله الدنيا سكرة» كان في بداية الأمر من 9 شخصيات ثم قل العدد إلى 8 شخصيات بسبب أنهم استغرقوا وقتاً طويلاً في التصوير، مشيرة إلى أنها كانت تمثل في كل شخصية من أشخاص جدد، وبالتالي كان الأمر بمثابة تصوير 8 أفلام منفصلة، مؤكدة أنها كانت سعيدة للغاية بهذه التجربة وأنها بذلت مجهوداً بها.

وأضافت أن من الشخصيات التي نالت إعجاب الجمهور في المسلسل كانت شخصية البنت المحبة في قصة «قولي لأحمد»، وعن أفضل الشخصيات المحبة إلى قلبها هي شخصيتها في حكاية «المتخصصة» التي كانت تكذب وتتحول الكذبة إلى حقيقة.

وعن وجود جزء ثانٍ، أوضحت هنا الزاهد أن ضياع المسلسل يفكرون أن ينتجوا جزءاً ثانياً من المسلسل حتى يصنعوا شخصيات وحكايات مختلفة، ولكن المنتج كريم أبو ذكري، قال إنه بدلا من عمل شخصيات كثيرة في مسلسل واحد يمكن أن تكون كل شخصية في فيلم بمفردها.

وأفادت هنا الزاهد الجمهور بأنّ صناع العمل «حلوله الدنيا سكرة» استفقروا على عمل شخصية واحدة بشكل مكثف وبها كل التفاصيل، مشيرة إلى أن هذه القصة سيكون بها مغامرة، ورومانسية، وكوميديا خفيفة.

يشار إلى أن النجمة هنا الزاهد، شاركت في دراما رمضان الماضي بمسلسل «النمر» مع محمد إمام، وثرمين الفقي، وبيومي فؤاد، ومحمد رياض، ومن تأليف محمد صلاح عزب، وإخراج شيرين عادي، ووائل صبري.

درة: غالية من أهم شخصياتي التي قدمتها في مسيرتي الفنية



درة

الكثير من السيدات والفنيات وفيها تفاصيل كثيرة ومليئة بالمشاعر الإنسانية الحقيقية والصادقة. وعن كواليس العمل، تشير درة إلى أن الكواليس لم تكن سهلة على الإطلاق، فالعمل صور في وقت قصير نسبياً، وكانوا يعملون تحت ضغط شديد، ليخرجوا بالعمل على أكمل وجه. ولكن أكدت درة أنه رغم ضيق الوقت وحرارة الجو، استمتعوا كثيراً بالعمل؛ خاصة أنه يعد عملاً نساءياً، فهي والمنتجة والمخرجة سيدات وبينهن انسجام قوي سيطر على كواليس المسلسل.

إلى ذلك، ترى درة أن شخصية غالية قد تكون من أهم الشخصيات التي قدمتها في مسيرتها الفنية تحلم بأن تتألق إعجاب الجمهور.

حلت النجمة هنا الزاهد ضيفة على برنامج إي تي بالعربي، حيث صرّحت عن أسباب اعتذارها عن عدم إكمال تصوير مشاهدتها في فيلم مينا مسعود، رغم حضورها المؤتمر الصحافي للترويج للفيلم الذي عقد مطلع العام الجاري، ووجودها على البوستر الدعائي للفيلم، كشفت أيضاً عن سبب عدم تواجدها بالجزء الثاني من برنامج «هز فر».

وقالت النجمة «هنا الزاهد» خلال لقائها بـ ET بالعربي، إن سبب عدم مشاركتها في فيلمها مع الفنان مينا مسعود، يرجع لأنه تم إبلاغها بأنه لا بد أن تفرغ نفسها 22 يوماً في بداية شهر يونيو حيث سيتم تصوير مشاهدتها بالفيلم فيه، بالإضافة للتصوير خارج مصر أيضاً، وهو ما كان صعباً عليها؛ إذ إنها كانت ملتزمة بعقد مع مسلسل محمد إمام (النمر) وكان يتطلب تواجدها في شهر رمضان كاملاً معه، حيث إنها تنهي تصوير مسلسل النمر يوم 28 رمضان، وتصوير الفيلم كان يبدأ من 1 رمضان إلى 22 رمضان، وبالتالي اعتذرت عن عدم المشاركة مع مينا مسعود.

وعن تقديم جزء ثانٍ من برنامجها «هز فر»، قالت هنا إنها اعتذرت عن تصوير الجزء الثاني منه بسبب عدم توافق المواعيد لديها أيضاً، إذ إنها كانت تقوم بتصوير مسلسل «حلوله الدنيا سكرة» وكانت تستعد بعدها مباشرة لتصوير مسلسل «النمر»، فطلبت من المسؤولين عن البرنامج أن يأجلوا البرنامج حتى تنتهي من تصوير المسلسلات، فكان ذلك غير متوفر فاستعانوا بشخص آخر بدلا منها.

أما عن أعمالها السينمائية القادمة، فكتشفت هنا الزاهد أنها وقعت على عقد فيلم مع شركة «سينرجي» الذي ستجسد به شخصية الدمية «باربي» المحببة لدى الفتيات الصغيرات، إذ إنها تريد أن تؤذي الفيلم بشكل مختلف وجيد، ويكون به جرافيكس مثل أفلام ديزني واستعراضات، ولكن موعد بدء التصوير قريباً متوقف حالياً، لا تعلم عنه شيئاً.

وعن ثنائيتها مع الفنان أحمد جاتم، تحدثت هنا الزاهد قائلة: «أحب التمثيل مع الفنان أحمد حاتم لأن هناك توافقاً كبيراً بيننا، إذ إن هذا التوافق ظهر في فيلمي (الغسالة) و (قصة حب)، بالإضافة لمسلسل (حلوله الدنيا

وكان تامر حسني قد نشر على صفحته الرسمية على «انستقرام» فيديو من تحضيرات ما قبل الحفل، وكتب قائلاً: «من تحضيرات الحفل الجماهيري الثاني لي بالساحل الشمالي، الحفل اللي بفتتح فيه للمرة الثانية المسرح المصري الروماني العظيم بمارينا بعد توقف سنوات وأتمنى استمرار المسرح وإقامة العديد من الحفلات عليه لأنه حقيقي هو مسرح عظيم».

يشار إلى أن منافذ بيع تذكار حفل تامر حسني بالساحل الشمالي شهدت إقبالا كبيرا ومكثفاً من الجمهور الذي ملأ المسرح، حيث تعاقبت قناة «المحور» على تسجيل وإذاعة الحفل بعد تصويره ويجري بثه خلال الفترة المقبلة. وسبق وافتتح تامر حسني أول حفلات الصيف بالعلمين، وسط استعراض مسرحي وبحضور جماهيري مكثف.



تامر حسني من حفله بالساحل الشمالي

ورامي مسعد. شكرًا لرجال مديرية أمن مطروح والعلمين على المجهود العظيم المبذول في التنظيم الراقي. شكرًا لكل أفراد فرقتي الموسيقية الكبيرة».

وقناة المحور المصرية، ومدير التصوير الكبير جلال الزكي، والمخرج المتميز أكرم فاروق»، عصام والمبدعين عماد نبيل وطارق صبري وتامر فوزي وباسر أنور وأحمد عبد القادر

هيفاء وهبي تحيي حفلا غنائيا في العلمين الجديدة 26 أغسطس



هيفاء وهبي

التواصل الاجتماعي ما بين معجبيها بها، ممن أكدوا أنها تصغر في السن كلما ظهرت، في حين هاجم آخرين اطلالتها معتبرين إياها جريئة بصورة كبيرة.

واكتفت هيفاء وهبي خلال العام الجاري بعمل واحد تمثل في أغنية شاركت بها مع الفنان أكرم حسني، وهي أغنية "لو كنت"، التي حققت نجاحاً فور طرحها خلال وقت سابق من العام الجاري.

وكانت آخر أعمال هيفاء وهبي الدرامية هو بطولتها لمسلسل "أسود فاتح" الذي تم طرحه في وقت سابق من العام الماضي 2020، بمشاركة عدد كبير من النجوم مثل أحمد فهمي، صبري فواز، شريف سلامة.

تستعد النجمة هيفاء وهبي لإحياء حفل غنائي في مدينة العلمين الجديدة، يوم الخميس المقبل، وتقدم خلاله باقة مميزة من أغانيها المحببة لدى جمهورها، وذلك ضمن الحفلات التي يحييها نجوم الغناء والطرب في مختلف أماكن السهر بمناسبة موسم الصيف.

وتصدرت الفنانة هيفاء وهبي، ترندات موقع جوجل مؤخرًا، وذلك بعدما نشرت عدة صور لها من إطلالة صباحية داخل منزلها، مثلما ظهر عبر الحساب الرسمي للفنانة هيفاء وهبي على موقع إنستجرام، وهي الصور التي أثارَت جدلاً كبيراً وتفاعلاً بصورة أكبر من متابعتها على وسائل

أم كلثوم وفيروز وداليدا يجتمعن في باريس



فيروز و أم كلثوم وداليدا

وثائقي حديث بعنوان «ديفا»، وشكلت «سفيرة لبنان إلى النجوم» عاملاً نادراً للوحدة الوطنية في بلد لم يشف بعد من الانقسامات التي مزقته. وفيروز هي الوحيدة التي لا تزال على قيد الحياة من بين النجمات اللاتي شملهن العرض، وتبلغ اليوم السادسة والثمانين.

والغنية المعروفة بانكشافها عن الأضواء الإعلامية، باستثناء التغطية التي حظيت بها زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بها في منزلها نهاية أغسطس 2020، لم تستجب طلبات منظمي المعرض، وهو ما يأسفون له.

كذلك كانت «وردة الجزائرية» من النجمات اللاتي تحررن من القبوض المجتمعية. ففي عام 1972، عادت إلى المسرح للاحتفال بالذكرى العاشرة لاستقلال الجزائر بعدما توقفت عن الغناء بناء على طلب زوجها الضابط في الجيش.

ثم تطلقت لإكمال مسيرتها الفنية التي بدأت في سن الحادية عشرة في ملهى والدها «تام تام» في باريس، وعادت إلى مصر حيث كانت دخلت أيضاً عالم السينما.

زمن الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر، في حين حملت ورده من خلال أغانيها قضية إنهاء استعمار الجزائر، ورفعت اللبنانية فيروز لواء القضية الفلسطينية، وتعاونت أسماهان (وهي أميرة درزية) مع الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية، على ما شرحت هانا بوغانم.

وإذا كانت أم كلثوم وحدثت العالم العربي كله، فإن فيروز جعلت هي الأخرى «جميع» اللبنانيين» يتفقون، على ما رأى إبراهيم معلوف في

ونماذج معاد تكوينها لبعض الصالونات الأدبية، وصورها مجسمة. وأقرّ العرض جانباً يارزاً لأم كلثوم، فالطرية التي لفتت به الهم الرابع» وتعتبر أشهر صوت في العالم العربي، ليست جوهرة مصرية فحسب. وعندما توفيت في عام 1975، شارك بحر من الناس في تشييعها في القاهرة لكن الحزن عليها عم من بغداد إلى الدار البيضاء. وكان العالم العربي برمته يستمع إلى حفلاتها أول خميس من كل شهر عبر إذاعة القاهرة.

رغم رحيل كوكب الشرق أم كلثوم، والأسطورة داليدا، إلا أنهما اجتمعا مع سيدة الغناء جارة القمر فيروز، في العاصمة الفرنسية باريس، ليحكين عظمة النساء العرب. حيث وجه معهد العالم العربي في باريس «ديفا» تحية إلى سيدات الغناء والشاشة اللاتي أحدثن ثورة في الموسيقى والسينما العربيتين، من العملاقين أم كلثوم وفيروز، إلى الأسطورة داليدا، من خلال معرض يقيمه عن هؤلاء النجمات اللاتي كانت لهن مساهمة نسوية ومواقف من قضايا سياسية.

وقالت إحدى القيمتين على المعرض هانا بوغانم إن «الفكرة تتمثل في التعريف بشخصيات استثنائية أحدثت ثورة في الموسيقى والسينما في العصر الذهبي للعالم العربي، كأم كلثوم وفيروز ووردة وأسماهان، وهن نساء اضحين أبوقنا وتحرن من الهيمنة الذكورية، وحققت النجاح بفضل شجاعتهم في عيش أحلامهن».

ويستمر معرض «ديفا» إلى 26 سبتمبر المقبل، ويضم ملصقات وأزياء للنجمات ومقطعات من حفلاتهن الموسيقية الحاشدة

مهرجان «أسوان الدولي لأفلام المرأة» يستقبل أفلام دورته السادسة حتى نهاية نوفمبر القادم

الشابة دنيا سمير غانم، والمخرجة ساندرا نشأت، والمخرجة الفلسطينية نجوى نجار، وخيرة الأرشيف السينمائي منى البنداري، كما تم إهداء الدورة الخامسة لاسم المخرجة التونسية الراحلة مفيدة التلاتلي، وكتابة السيناريو كوثر هيكل، تقديرًا لما قدمته طوال رحلتها من عطاء وإبداع فني مميز، وشهدت الدورة الماضية للمهرجان عرض 12 فيلماً في مسابقة الأفلام الطويلة و14 فيلماً في مسابقة الأفلام القصيرة.

البرامج الخاصة والعروض خارج المسابقة. يذكر أن الدورة الخامسة من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة عقدت في موعد استثنائي خلال شهر يونيو الماضي، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد، فيما سيعود المهرجان في دورته المقبلة إلى مواعيد الأصل خلال شهر فبراير المقبل. وكانت الدورة الخامسة قد شهدت تكريم النجمة الفرنسية ماشا مريل، والنجمة إلهام شاهين، والنجمة

نوع، ويهتم المهرجان حصرياً بالأفلام التي تمثل إبداع النساء من الأعمال التي أخرجتها أو كتبتها للشاشة امرأة أيًا كان موضوعها، بالإضافة للأفلام التي تتناول قضايا تمكين المرأة المساواة ومشكلات النساء الموروثة أو المستجدة حتى ولو كان مبدعوها من الرجال.

ويضم المهرجان مسابقتين الأولى للأفلام الطويلة والثانية للأفلام القصيرة (أقل من 60 دقيقة)، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من

أعلنت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة أنها بصدد البدء بتلقي الأفلام الراغبة في المشاركة بالدورة السادسة للمهرجان، التي ستعقد خلال شهر فبراير 2022، وأوضحت إدارة المهرجان أنها ستبدأ تلقي الأفلام عبر موقعها الإلكتروني www.a-www.org بداية من اليوم 22 أغسطس وحتى نهاية نوفمبر المقبل مؤكدة أنه لا بد أن تكون الأفلام المتقدمة للمشاركة في المهرجان لم تعرض داخل مصر عرضاً جماهيرياً من أي