

تفريدة مزيفة تعيد أسامة عباس للواجهة وتثير أزمة ونقابة الممثلين تتدخل: لن يمر دون محاسبة



■ أسامة عباس

عباس، بعد أن خرج نجله لينفي هذا الأمر جملة وتفصيلا. وأكد أن والده مبتعد منذ فترة عن المجال الفني بإرادته بعد أن قدم العديد من الأدوار، مشيرا إلى أنه حان الآن وقت الراحة. ولم يقف الأمر عند هذا الحد، حيث خرجت نقابة الممثلين بقيادة أشرف زكي وأصدرت بيانا أعربت فيه عن تقديرها للفنان أسامة عباس أحد رموز فن التمثيل العربي، والذي أبدع في تقديم أصعب وأمتع وأعرق الأدوار. وتطرق البيان إلى ما أثير بسبب حساب وهي على شبكات التواصل الاجتماعي، لتحذر النقابة من أي محاولة للتطاول على رموز مصر الفنية سواء بالتصريح أو بالإشارة أو التلميح الكاذب. كما، أشارت إلى أن هذا الأمر قد يؤدي إلى عواقب وخيمة وملاحقة قانونية، لأفة إلى أنها لن تسمح أبدا بأن يمر هذا السلوك دون محاسبة، مغربين عن تضامنهم الكامل مع الفنان. يذكر أن «رحلة السيد أبو العلا البشري» و«دموع في عيون وقحة» و «رافت الهجان» بالإضافة إلى «أوبرا عايدة»، هي جزء بسيط من أعمال عدة شارك فيها الفنان أسامة عباس. وجاءت بدايته بالالتحاق بفرقة ثلاثي أعضاء المسرح، وبعدها انتقل إلى فرقة «المبوليزم» مع الراحل عبد المنعم مديولي، قبل أن يكون واحدا من أهم نجوم الدراما التلفزيونية.

بين الحين والآخر تظهر قصة لفنان مصري لم يعد البعض يراه على الشاشة، وتجتاح شبكات التواصل الاجتماعي بسبب تفاعل المتابعين معها. وهذه المرة يطل القصة كان الفنان أسامة عباس، الذي قَدَّم على مدار تاريخه حوالي 300 عمل فني بدأت في نهاية ستينيات القرن الماضي، وكان آخرها قبل 3 سنوات بصحبة الزعيم عادل إمام. وتوارى عباس بعدها عن الأنظار دون أن تكون هناك أي أخبار تتحدث عنه أو ظهور إعلامي يطل فيه على متابعيه، لتظهر بشكل مفاجئ تفريدة من حساب يحمل اسمه.

فقد جاءت كلمات التفريدة صادمة كعادة هذه الأمور التي تجتذب تعاطف المتابعين، حيث كتب قائلا «لو المنتجين مش معتبريني عايش فانا عايش وعاوز اشتغل». إلى ذلك، صدمت التفريدة متابعيه، بعدما شاهدوا فنانا لطالما كان يتمتعهم ويقدم العديد من الأدوار، وبات يبحث عن عمل ويتسوله عبر شبكات التواصل الاجتماعي. كذلك، أدت التفريدة إلى تعليق المتعاطفين معه والحديث عن أحوال الفن في الوقت الحالي، وكيف صار رواد العمل الفني يتسولون الأدوار، بعدما تجاهلهم صناع الفن. ولم تمض سوى ساعات حتى تيقن الجميع أن التفريدة مزيفة، وجاءت من حساب وهمي يحمل اسم الفنان أسامة

تشارك نخبة كبيرة من الفنانين البارزين بطولة فيلم «200 جنيه»

إسعاد يونس : البطولة الجماعية خطوة مهمة جدا لصناعة السينما



■ إسعاد يونس

صورتنا تهتز أبدا أمام أحد. هذه رسالة من كل الفنانين..

تعود الفنانة إسعاد يونس إلى شاشة السينما من خلال فيلم «200 جنيه» الذي يعرض حاليا، وذلك بعد غياب استمر نحو 15 عاما، منذ دورها في فيلم «عمارة يعقوبيان». وتجسد إسعاد يونس شخصية «عزيزة السيد»، التي تلعب دورا محركا لأحداث الفيلم، وتختتم اسمها على ورقة من فئة الـ200 جنيه. وخلال السنوات الماضية، كانت يونس مشغولة بلعب دور المحاربة في برنامج «صاحبة السعادة»، الذي حقق نجاحا كبيرا في مصر. وقالت الفنانة إن سبب حماسها للعودة إلى السينما بفيلم 200 جنيه، بعد غياب سنوات طويلة عن مجال التمثيل، هو أنها تدعم المخرج محمد أمين لأنها «مؤمنة به» على حد تعبيرها، كما أنها تعتبره في مكانة ابنها، و«عندما يطلب مني طابا لن أتأخر عليه أبدا».

وأشارت يونس إلى أن البطولة الجماعية تعد خطوة مهمة جدا لصناعة

نضال الشافعي يعود إلى منزله «مؤقتا» وجراحة ثانية بعد أسبوعين

انفجرت إحدى زوائد المستشفى عاثا إلى منزله بعد استقرار حالته الصحية والتأكد من نجاته من «تسمم الدم» على أن يبقى تحت الإشراف الطبي لمدة أسبوعين، ويخضع مجددا لجراحة جديدة للتأكد من استئصال كل الزوائد القولونية التي انفجرت سابقا وتسببت في دخوله المستشفى. وحسب تصريحات صحفية لزوجته نضال الشافعي تم التأكيد على تواجده حاليا داخل منزله دون الإشارة إلى موعد عودته لاستئناف تصوير أعماله الفنية ومن بينها فيلمه الأخير «ميني بار»، وأوضحته زوجته بأنه سيعود مرة أخرى إلى المستشفى خلال أسبوعين لإجراء عملية ثانية في القولون، نتيجة تعرضه لضغط عصبي شديد. وسبق أن طمأن الفنان نضال الشافعي، جمهوره على حالته الصحية، بعدما

غادر الفنان نضال الشافعي المستشفى عائدا إلى منزله بعد استقرار حالته الصحية والتأكد من نجاته من «تسمم الدم» على أن يبقى تحت الإشراف الطبي لمدة أسبوعين، ويخضع مجددا لجراحة جديدة للتأكد من استئصال كل الزوائد القولونية التي انفجرت سابقا وتسببت في دخوله المستشفى. وحسب تصريحات صحفية لزوجته نضال الشافعي تم التأكيد على تواجده حاليا داخل منزله دون الإشارة إلى موعد عودته لاستئناف تصوير أعماله الفنية ومن بينها فيلمه الأخير «ميني بار»، وأوضحته زوجته بأنه سيعود مرة أخرى إلى المستشفى خلال أسبوعين لإجراء عملية ثانية في القولون، نتيجة تعرضه لضغط عصبي شديد. وسبق أن طمأن الفنان نضال الشافعي، جمهوره على حالته الصحية، بعدما



■ نضال الشافعي

عمرو يوسف ينفي إصابة أثناء تصوير «وعد الشيطان»



■ عمرو يوسف

أصدر الفنان عمرو يوسف بيانا صحفيا لتوضيح حقيقة الأنباء المتداولة حول إيقاف تصوير مسلسله الجديد «وعد الشيطان» بعد تعرضه لإصابة جسيمة، وأكد أن التصوير لا يزال مستمرا تمهيدا لعرض المسلسل عبر إحدى المنصات الرقمية، ولا صحة لخبر إصابته أثناء تصوير أحد المشاهد الخطيرة في العمل. البيان تم نشره عبر كل صفحات عمرو يوسف على مواقع التواصل الاجتماعي وتضمن تأكيدا بعدم تعرض عمرو لأي إصابات وأضاف: الحمد لله أنا بخير.. ومحصلش أي إصابة أثناء تصوير مسلسل وعد الشيطان.. وينقي كل الإشاعات وانتهى عمرو من تصوير نصف مشاهد في المسلسل الذي تدور أحداثه في ست حلقات فقط، وسط أجواء من الإثارة والغموض، حيث تجسد عمرو يوسف شخصية رجل يتحالف مع الشيطان، والعمل من إخراج المخرج البريطاني كولين تيج، ومن المقرر عرضه على منصة شاهد. ويشارك في بطولة «وعد الشيطان» إلى جانب عمرو يوسف عائشة بن أحمد، أحمد مجدي، مها أبو عوف، محمد يسرى ومريم الخشت.

إصابة نهال عنبر بالرأس وسقوطها أثناء عرض مسرحية «زقاق المدق»



■ نهال عنبر

وقد أكد الفنان أشرف زكي أن زَميلته الفنانة نهال عنبر ستشارك في عرض المسرحية بدءا من الغد رغم إصابتها لأنها تخشى أن تكون هي السبب في تعطيل المسرحية في ظل الجهود المبذولة من جانب صناع العمل. جدير بالذكر أن مسرحية «زقاق المدق» يتم تقديمها في محافظة الإسكندرية على مسرح محمد عبد الوهاب، وهي من بطولة دنيا عبد العزيز، وأمل رزق، ومحسن محيي الدين، ونهال عنبر، وكريم الحسيني، وضياء عبد الخالق، وبهاء ثروت، وعبد الله سعد، وأحمد صادق، وحسان العربي، وسيد عبد الرحمن، ومروة نصير مراد فكري، وعصام مصطفى، وأحمد شومان، وعبد الرحمن عزت، وإبراهيم غنام، وهاني عبد الهادي، وصابر رامي، ومن إخراج واستعراضات عادل عبده.

سقطت الفنانة نهال عنبر على مسرح محمد عبد الوهاب الإسكندرية خلال عرض مسرحية زقاق المدق للجمهور، وذلك بعد اصطدامها بالديكورات الخاصة بالمسرحية. وفي إصابة نهال عنبر في رأسها فقدت الوعي مما اضطر المسرح لإنزال الستار، ومن ثم نقلها للمستشفى سريعا ليتم الاطمئنان على حالتها الصحية. وفور معرفة الفنان أشرف زكي نقيب الممثلين بتفاصيل إصابة نهال عنبر بارتجاج في المخ وإصابة في فرورة الرأس حيث تم عمل خياطة تجميلية للجرح برأسها، سافر إليها لاطمئنان على صحتها في مستشفى العلمين بمنطقة الساحل الشمالي، حيث اطمأن على صحتها بأنها أصبحت جيدة حتى يتبين مدى استعدادها لإكمال العرض المسرحي غدا.

رحيل المخرج المصري كريم ضياء الدين عن 75 عاما

و (الاخطبوط) بطولة محمود ياسين وإلهام شاهين و(أبو الدهب) بطولة أحمد زكي ورغبة و(بالعربي سندريلا) بطولة بهيام عبد الغفور وأحمد هارون وحسن حسني. إلا أن العلامة الفارقة في مشواره تظل فيلم (إسماعيلية رايح جاي) من بطولة محمد فؤاد ومحمد هنيدي وخالد النبوي وحنان ترك حيث قدم للسينما جيلا جديدا من الممثلين أصبحوا فيما بعد نجوم الصف الأول. وكان الراحل متزوجا من شقيقة الفنانة شريهان التي كتبت على حسابها بموقع تويتر «انتقل إلى رحمة الله تعالى والد أبناء أختي الوسطى هويدا، الغالي المرحوم المخرج كريم ضياء الدين».

وأضافت «أسأل الله للفقيد الغالي الرحمة والمغفرة وللأسرة وأبنائه عمر، ريم وجيهان الصبر والسلوان».

نعت نقابة المهن السينمائية في مصر المخرج كريم ضياء الدين الذي توفي أمس الأول الاثنين عن عمر ناهز 75 عاما، وكان أحد صناع الموجة الجديدة للسينما المصرية في حقبة التسعينات. ولد ضياء الدين عام 1946 وظهر في مرحلة الطفولة ببعض الأفلام من إخراج والده أحمد ضياء الدين مثل (أرضنا الخضراء) عام 1956 أمام ماجدة الصباحي وشكري سرحان ومحمود المليجي وحسين رياض. تخرج في المعهد العالي للسينما عام 1967 وبدأ مشواره المهني مساعد مخرج كما عمل في التلفزيون وقدم مجموعة من الأفلام التليفزيونية والسهرة التلفزيونية. من أبرز الأفلام التي أخرجها (المراكبي) بطولة صلاح السعدني ومعالى زايد