

المنتج محمد حفطي: الشراكة بين فيلم «كلينيك» و«إيرجو» مرحلة جديدة في صناعة السينما بالعالم العربي

العربية ومونبلييه ووهان، بالإضافة إلى العديد من المهرجانات المحلية المصرية. أنتجت الشركة مؤخرًا فيلم ريش الذي يعتبر أول فيلم عربي يفوز بالجائزة الكبرى في مسابقة أسبوع النقاد ضمن مهرجان كان السينمائي 2021، كما انتجت أفلامًا مثل الفيلم البريطاني الأقصر (2020) الذي نافس في مسابقة أفلام الدراما العالمية بمهرجان صندانس، والمصري سعاد ضمن الاختيارات الرسمية لمهرجان كان 2020 وبرلين 2021، إضافة لسلسلة ما وراء الطبيعة الذي كان أول أعمال تنقيكس الأصلية في مصر. وقبلها أنتجت الشركة وشاركت في إنتاج ستموت في العشرين (2019) ويوم الدين (2018) وشيخ جاكسون (2017) وأخضر بابس (2016)، واشتياك (2016) وفرش وغطا My Brother (2013)، وفيلا 69 (2012)، ومن الأفلام التي قامت بتوزيعها الشركة الفيلم الفلسطيني 200 متر (2020) والفيلم السعودي بركة يقابل بركة (2016)، والفيلمين المصريين ورد مسوم (2019)، وليل/خارجي (2018).

المهرجانات الدولية المرموقة، أما فيلم كلينيك، فهي مجموعة شركات أسسها السيناريست والمنتج محمد حفطي في عام 2005، ككيان يقدم ورشًا في كتابة السيناريو وتخصص في إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة. وبينما تستهدف الشركة الجمهور بكل أنواعه في السوق المصري والعربي والعالمي، عرفت فيلم كلينيك بدعم صنّاع الأفلام الشباب الواعدين، وبصناعة أفلام مبتكرة تصبح بمثابة بدائل إبداعية للسينما التجارية السائدة في السوق السينمائي المصري على وجه التحديد، وتتضمن مجموعة فيلم كلينيك شركة دائرة ميم الإبداعية التي أسسها حفطي مع المخرج عمرو سلامة وكذلك فيلم كلينيك للإنتاج وفيلم كلينيك إندي ديستريبيوشن للتوزيع.



المنتج محمد حفطي وعمرو سلامة في لقطة تذكارية خلال توقيع الشراكة بين فيلم «كلينيك» و«إيرجو»

تقليدياً. وقد قامت الشركة منذ تأسيسها بدعم عدد من الأعمال الفنية المصرية والعربية الواعدة من خلال مهرجانات سينمائية مختلفة مثل القاهرة والجونة، وقد ساهم هذا الدعم في استكمال هذه الأعمال التي فاز عدد منها لاحقاً بالعديد من الجوائز في عدد من

تطوير المشهد الإعلامي في مصر والمنطقة العربية واستعادة الإعلام المصري لمكانته كقادرة اقتصادية واجتماعية وثقافية مستدامة. وتسعى إيرجو إلى تحقيق ذلك عن طريق تطوير وتوزيع المحتوى الإعلامي سواء كان رقمياً أو

استثمار إيرجو في فيلم كلينيك في مساعدة الشركة على تحقيق رؤية القائمين عليها وتحويلها إلى مثال يُحتذى به من قبل شركات الإنتاج المصرية الأخرى. والجدير بالذكر أن إيرجو ميديا فنتشرز هي شركة استثمار متكاملة تأسست في 2018 وتحتل إلى

لقد قرنا الاستثمار في هذا المجال الذي لم يكن مألوفاً لقطاع الاستثمار المباشر في المنطقة لأننا نؤمن بأنه قطاع واعد يستطيع تحقيق عوائد مجزية، خاصة في ظل الرقمنة وظهور المنصات وقنوات الإعلام المستجدة وتبعيات جائحة الكورونا. وأضاف « نأمل في أن يسهم

وعلق المنتج والسيناريست محمد حفطي مؤسس فيلم كلينيك على هذه الشراكة قائلاً «على الرغم من مرور شركة فيلم كلينيك بعدة مراحل من النمو وتحقيق الكثير من النجاحات منذ تأسيسها في 2005، إلا أن هذه الصفقة تؤذن ببدء مرحلة جديدة للشركة تؤمن جميعاً بأهميتها وبالغ أثرها، ليس على تطور الشركة فحسب، بل على صناعة الإعلام والإنتاج الفني في مصر والعالم العربي ككل». ويقول المخرج والمنتج عمرو سلامة «متحمس للشراكة مع إيرجو ميديا فنتشرز، وأثق في أن هذا التعاون سوف يساهم في اكتشاف ومنح الفرص لعدد أكبر من السينمائيين الواعدين في مصر والعالم العربي، عبر تحويل أفكارهم الإبداعية إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية يشاهدها العالم كله».

ومن جانبه قال جمال جميع مدير استثمار شركة إيرجو «أنا سعيد بأن تكون صفقة شركة فيلم كلينيك هي أولى استثمارات إيرجو لما تتمتع به الشركة من سجل حافل بالأعمال الحاصلة على العديد من الجوائز العالمية بالإضافة إلى الكفاءات المسؤولة عن إدارة الشركة.

ضمن استراتيجية تتضمن توسيع أنشطتها في الإنتاج والتوزيع السينمائي والتلفزيوني، عقدت مجموعة فيلم كلينيك التي أسسها المنتج محمد حفطي شراكة مع إيرجو ميديا فنتشرز، تستحوذ بموجبها إيرجو على حصة غير حاكمية بنسبة 49% من مجموعة شركات فيلم كلينيك للإنتاج والتوزيع السينمائي التي تتضمن شركة دائرة ميم الإبداعية التي أسسها حفطي مع المخرج عمرو سلامة وكذلك فيلم كلينيك برودكشن للإنتاج وفيلم كلينيك إندي ديستريبيوشن للتوزيع. وتهدف هذه الشراكة إلى تحويل فيلم كلينيك إلى كيان مؤسسي قوي يتعاون مع الكيانات العالمية لإنتاج وتصدير المحتوى المصري داخل وخارج العالم العربي، خاصة أن فيلم كلينيك هي الشركة التي قامت –بال تعاون مع دائرة ميم الإبداعية– بإنتاج ما وراء الطبيعة، أول مسلسل مصري من إنتاج تنقيكس، وكانت وراء إنتاج وتوزيع عدد من الأفلام العربية التي حصلت على جوائز في أهم مهرجانات السينما الدولية على مدار تاريخها.

الشائعات تطارد ياسمين عبد العزيز وآخرها خبر وفاة



ياسمين عبد العزيز

نفى الفنان وائل عبدالعزيز، شائعة وفاة شقيقته ياسمين عبدالعزيز بعد ساعات من دخولها غرفة العناية المركزة بأحد مستشفيات سويسرا. وهاجم عبدالعزيز مروجي هذه الشائعات عبر صفحته الرسمية على الفيسبوك "قائلاً: "حسبنا الله ونعم الوكيل هتعمل إيه أنت لو لقيت الخبر ده في أهلك.. دابن تدان". ثم قام بعدها بحذف المنشور، ووضع بدلاً منه إعادة مشاركة لصورة نشرتها ياسمين عبدالعزيز قبل 10 أسابيع، سبقت تفافم وضعها الصحي وتقول فيها: "لا تنتظروا سقوطنا فنحن في رعاية الله".

يشار إلى أن الممثلة المصرية المحبوبة نقلت إلى سويسرا بطائرة إسعاف مجهزة متجهة إلى جنيف لاستكمال العلاج في أحد المستشفيات السويسرية من تداعيات الجراحة التي خضعت لها في يوليو الماضي. وقبل ذلك انتشرت شائعة تتكهن بانفصالها عن زوجها أحمد عوضي بسبب سفرها وحيدة إلى سويسرا، والحقيقة أن العوضي لم يحصل على الإيزاف في الوقت المناسب ليرافق زوجته، لكنه عاد ليسافر قبل أيام إلى هناك من أجل البقاء إلى جوار زوجته، حين تعافيا بشكل كامل، وذلك بعد الانتهاء من كافة الأوراق الخاصة بالسفر، والتي تسببت في منعه من مرافقتها منذ البداية.

مخرج مسلسل «بت القبائل» يستعد لبدء تصوير الجزء الثاني



حنان مطاوع في مسلسل «بت القبائل»

يستعد المخرج حسني صالح لتحضير الجزء الثاني من مسلسل «بت القبائل» بطولة حنان مطاوع، ومن المقرر أن يكون مكون من ثمان حلقات فقط. يذكر أن مسلسل «بت القبائل» الجزء الأول عرض منذ عام على قناة الحياة، بطولة حنان مطاوع، محمود عبد المغني، منة فضالي، مدحت تيخا، سميرة عبد العزيز، أشرف عبد الغفور، بهاء فروت، محمود الجابري، ياسمين علي، إنعام الجرتلي، مفيد عاشور، ياسمين جمال، فاطمة محمد علي، مازن الغريلاوي، محمد الدقاقي، رضوى الشريف، إخراج حسني صالح. يذكر أن آخر أعمال الفنانة حنان مطاوع مسلسل «القاهرة كابول» الذي تم عرضه في دراما رمضان الماضي بطولة طارق لطفي، خالد الصاوي، نبيل الحلفاوي، فتحي عبد الوهاب، حسني شتا، صابرين، إخراج حسام علي.

السيناريست زينب عزيز رئيسا للمركز القومي للسينما المصرية



زينب عزيز

أصدرت وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبدالدايم، قرارًا بتولي السيناريست زينب عزيز رئاسة المركز القومي للسينما خلفًا للسيناريست محمد الباسوسي الذي تولى المهمة منذ عام 2020. وتعتبر زينب عزيز، واحدة من أبناء المركز القومي للسينما وهي كاتبة مصرية، درست بكلية الآداب ثم التحقت بعدها بمعهد النقد الفني من أجل العمل في مجال الصحافة، لكنها عدلت عن رأيها والتحقت بقسم السيناريو بالمعهد العالي للسينما، وتحول أول سيناريو لها إلى فيلم للمخرج محمد خان بعنوان «يوم حار جدًا» في عام 1995. ابتعدت لسنوات عن العمل السينمائي

وعادت مرة أخرى لتتعاون مع المخرج على إدريس من خلال فيلم «حريم كريم» في عام 2005، واستمرت في الكتابة للسينما، من أفلامها: «كلام في الحب، ألوان السما السبعة، عصابة الدكتور عمر، يوم ما اتقابلنا».

حصلت زينب عزيز على العديد من الجوائز وشهادات التقدير، أولها كانت جائزة السيناريو التي حصلت عليها من مهرجان الإسكندرية في عام 2002، كما حصلت أيضًا على جائزة فتحة العسال للقصة القصيرة عام 2002، وثالث التكريمات كان عبارة عن شهادة تقدير من المركز الكاثوليكي، وآخرهم كانت شهادة تقدير من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

طرح فيلم «العنكبوت» ديسمبر المقبل



أحمد السقا

فيلم «هروب اضطرابي» تأليف محمد سيد بشير وإخراج أحمد خالد. وفي سياق آخر، شارك الفنان أحمد السقا في شهر رمضان الماضي بمسلسل «نسل الأغراب» مع أمير كرارة، منة فضالي، دياب، مي عمر، سلوى عثمان، والمسلسل من تأليف وإخراج محمد سامي.

قرر صنّاع فيلم «العنكبوت» للنجم أحمد السقا طرحه بدور العرض السينمائية في شهر ديسمبر المقبل، وذلك بعدما تأجل طرحه حوالي عام كامل بسبب أزمة انتشار فيروس كورونا. ويشهد فيلم «العنكبوت» هو عودة السقا للسينما بعد غياب أربع سنوات، منذ تقديمه



بيومي فؤاد

يبدأ الفنان بيومي فؤاد تصوير دوره في فيلم «الباب الأخضر» الأسبوع المقبل، ومن المقرر أن يستمر التصوير حتى شهر أكتوبر المقبل. «الباب الأخضر» تدور أحداثه حول تمسك الإنسان المصري بالبدائى والأخلاق تحت أي ظروف مهما كانت. الفيلم بطولة إيهاد نصار، وسهر الصايغ، وخالد الصاوي، ومحمود عبد المغني، وبيومي فؤاد، وأحمد فؤاد سليم، وحمزة العيلي، ورشدي الشامي، وعابد عناني، وإسلام حافظ، وحنان سليمان، قصة وسيناريو وحوار الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، وإخراج رؤوف عبد العزيز. كان المخرج رؤوف عبد العزيز قد نجح في التواصل مع ورثة الكاتب الكبير للحصول على الموافقة لتقديم هذا العمل السينمائي.

أحدائه حول تمسك الإنسان المصري بالبدائى والأخلاق تحت أي ظروف مهما كانت. الفيلم بطولة إيهاد نصار، وسهر الصايغ، وخالد الصاوي، ومحمود عبد المغني، وبيومي فؤاد، وأحمد فؤاد سليم، وحمزة العيلي، ورشدي الشامي، وعابد عناني، وإسلام حافظ، وحنان سليمان، قصة وسيناريو وحوار الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، وإخراج رؤوف عبد العزيز. كان المخرج رؤوف عبد العزيز قد نجح في التواصل مع ورثة الكاتب الكبير للحصول على الموافقة لتقديم هذا العمل السينمائي.