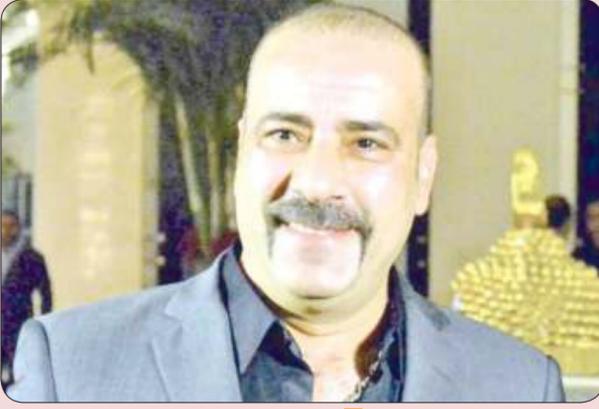


محمد سعد ينفي شائعة وفاته «السخيفة»: أتمتع بصحة جيدة



محمد سعد

انتشرت شائعة وفاة الفنان محمد سعد متأثرًا بمضاعفات إصابته بفيروس كورونا. يذكر أن الفنان محمد سعد من مواليد 14 سبتمبر 1968، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم إخراج وتمثيل، ولع اسمه على شاشة السينما بعد أدائه لشخصية «اللمبي» في فيلم «الناظر». وآخر أعمال محمد سعد فيلم «الكنز 2»، الذي قدم من خلاله شخصية بشير الكنتاني، وشارك في بطولته الفنانين محمد رمضان، هند صبري، أحمد رزق، أمينة خليل، روبي، والفيلم من إخراج شريف عرفة.

تصدر اسم الفنان محمد سعد محرك البحث بعد انتشار شائعة وفاته متأثرًا بفيروس كورونا، إلا أن المكتب الإعلامي للفنان نفى كل هذه الأخبار. وقال المكتب الإعلامي للفنان محمد سعد، إن ما تردد من أخبار حول وفاته بسبب فيروس كورونا يعد شائعة سخيفة. وأكد المكتب أن محمد سعد يتمتع بصحة جيدة، وأن كل ما قيل غير صحيح على الإطلاق، وطلب المكتب الإعلامي تحري الدقة، خاصة أن هناك صفحات مجهولة تنشر بالفنان محمد سعد وتنتشر عن لسانه أخبارًا كاذبة.

حنان مطاوع تحصد جائزة أفضل ممثلة بمهرجان الأمل بالسويد عن فيلمها «قابل للكسر»



حنان مطاوع

حصدت النجمة حنان مطاوع جائزة أفضل ممثلة بمهرجان الأمل السينمائي الدولي بالسويد عن دورها في فيلم «قابل للكسر». وكشفت حنان أن من أبلغها بالخبر هو النجمة الكبيرة إلهام شاهين، عن طريق رسالة فيديو مصورة، أعربت من خلالها عن سعادتها الشديدة بالجائزة. وعبر صفحتها الرسمية على «فيسبوك»، نشرت النجمة حنان مطاوع فيديو لإلهام شاهين وصورته للجائزة وعلقت قائلة: «أحلى خبر من أحلى حد في الدنيا مدام إلهام شاهين، حصولي على جائزة أحسن ممثلة عن فيلم قابل للكسر في مهرجان الأمل السينمائي الدولي في السويد».

وتابعت مطاوع: «شكرًا لأخي وصديقي مخرج الفيلم أحمد رشوان، ولكل الكاست الغالي على قلبي وشكر خاص لحبيبتني النجمة إلهام شاهين».

فيما رد رشوان على منشور حنان مطاوع عبر حسابه

بالسويد. ألف مبروك يا حنة، أنتي فنانة موهوبة وبذلت مجهود كبير وتستحقين الجائزة وعقبال جوائز ثانية كثير.

على «فيسبوك» قائلاً: «حصل فيلمنا (قابل للكسر) على جائزة أفضل ممثلة للفنانة حنان مطاوع من مهرجان الأمل السينمائي الدولي

هنادي مهنا : متحمسة لدوري في حكاية «بدون ضمان» من مسلسل «إلا أنا»

والأدوار المختلفة عليها. وتكثف هنادي مهنا تصوير حلقات الحكاية التي تتقاسم فيها مع الفنانة هاجر أحمد البطولة بمشاركة أحمد بدير وسلوى عثمان ومجموعة كبيرة من الفنانين الشباب، وإخراج ياسمين كامل. وعرض مسلسل «إلا أنا» العام الماضي في 8 حلقات وهو عبارة عن مجموعة من القصص المستقلة كل قصة منها تدور أحداثها في عدة حلقات. وتسرد تلك القصص وقائع وأحداث حقيقية في معظمها لتتعرض لموضوعات تهم المجتمع بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة وتتناول موضوعات مهمة مثل (الصمت الزوجي- طوح وكفاح المرأة والعنف ضد المرأة ونظرة المجتمع للمرأة المطلقة). وتدور أحداث المسلسل في 60 حلقة كل 10 حلقات حكاية منفصلة ومؤلف ومخرج وأبطال مختلفين وهو فكرة يسري الفخراني.



هنادي مهنا

في أي عمل فني هو الدور الجيد والمناسب لها والذي تخرج منه مستفيدة، حيث تنتقي أدوارها بشكل جيد وتفضل تقديم الشخصيات

خلال التمرد على أدوارها بتقديم شخصيات على التكرار لنفسها لافتة إلى أن العامل الأساسي لقبول المشاركة

جميع جوانبها لا ي تظهر مفتعلة في بعض المشاهد أو غير مناسبة للسباق الدرامي. وأكدت أنها تسعى دائماً لتغيير جلدتها من

أكدت الفنانة هنادي مهنا أن حكاية «بدون ضمان» في مسلسل «إلا أنا» تجربة مختلفة بالنسبة لها جداً وتتمنى أن تعجب الجمهور. وقالت هنادي مهنا في تصريح صحفي إنها بعد قراءة السيناريو وجدت أن الشخصية استفزتها وترغب في تقديمها خصوصاً أنها شخصية بعيدة عن أي أدوار قدمتها من قبل لذا متحمسة بشدة لها.

وكشفت عن أن أحداث الحكاية تدور في إطار تشويقي اجتماعي عن الزواج مشيرة إلى أن الحكاية مكتوبة بشكل سلس ومؤثر وسعت لاستغلال هذا الأمر بشكل واضح في التحضير للشخصية التي تراهن على تيمتها المختلفة. وأضافت مهنا أنها تسعى إلى تقديم الأدوار التي تستفزها باستمرار بالشكل المناسب لها وتحرص خلال فترة التحضير على دراسة الشخصية وأبعادها من

«بصراحة مع يسرا وشيرين رضا».. تجارب الحياة والمسيرة المهنية بحلوها ومرها



يسرا وشيرين رضا

يسرا وشيرين رضا، صديقتان جمعتهما الحياة بحلوها ومرها، وقدمتا أعمالاً سينمائية ودرامية خلال مسيرة فنية حافلة، تتحدثان بعفوية عن رحلتهما تلك في برنامج «بصراحة مع يسرا وشيرين رضا» على MBC1.

تتوقف النجمتان الصديقتان عند ذكريات أول عمل جمعتهما معاً أمام الكاميرا، فتتطرق شيرين إلى موقف تعرّضت له في بداية مسيرتها الفنية، فيما تتوقف يسرا عند

«الماليك» يخوض سباق دراما الموسم الشتوي



بيومي فؤاد

كفتره تاريخية، وتتمحور الأحداث حول صحفي ومذيع يقدم خلال برنامجه مقارنة بين التاريخ القديم والمعاصر، كأنه معلق على أحداث العمل، ويربطها بالتاريخ القديم، في محاولة لإثبات أن التاريخ يعيد نفسه. والمسلسل يتناول أيضاً فكرة أن الشخص الذي يستطيع معرفة سر عن شخص آخر يتحكم فيه ويقوده ويجعله يخضع له، فيكون مملوكاً له، ومع كل شخص مملوك شخص يعرف عنه سرا ليشكلوا جميعاً مجتمع الماليك، ومن هنا جاء اختيار اسم العمل، وفق تصريحات سابقة لخرجه.

استقر صناع مسلسل «الماليك» على خوض سباق موسم الدراما الشتوي المقبل، وذلك بعد الاطمئنان على الانتهاء من تصويره قبل انطلاق الموسم بوقت كبير. المسلسل، الذي ينتمي لنوعية دراما الـ 60 حلقة، يشارك في بطولته العديد من النجوم والنجمات بينهم بيومي فؤاد، محمد لطفي، رانيا يوسف، ودولي شاهين، إلى جانب فيدرا، رامي غيط، رامي وحيد، محمد سليمان، تاليف هشام هلال، وإخراج حازم فودة. وتدور أحداثه في إطار الأكشن الرومانسي، والعمل بخلاف اسمه، يدور في العصر الحديث ولا يتناول الماليك

محمد الشرنوبلي يتربح طرح فيلمي «الجريمة» و«ناجي»



محمد الشرنوبلي

قال الفنان محمد الشرنوبلي إنه يتربح طرح فيلمي «الجريمة» و«ناجي» في دور العرض السينمائي خلال الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن الفيلم الأول يعتبر التعاون الثاني له مع المخرج شريف عرفة بعد فيلم (المصر)، ويشارك كضيف شرف ضمن أحداث العمل الذي يشارك في بطولته كل من أحمد عز وممنة شلبي وماجد الكدواني. وأضاف الفنان محمد الشرنوبلي - في تصريح صحفي إنه يراهن على نجاح فيلم (ناجي)، والذي تم الانتهاء من تصوير مشاهد مؤخرًا، والمقرر طرحه في دور العرض السينمائي خلال الفترة المقبلة، والذي يعد أول بطولة مطلق له في عالم السينما، وهو الأمر الذي يضع على عاتقه مسؤولية كبيرة وهو من تأليف وإخراج شريف نجيب ويشارك في بطولته كل من هدى المفتي ومحمود البزوي، ويعتبر آخر عمل فني

شاركت فيه الفنانة الراحلة دلال عبد العزيز. وعبر الشرنوبلي عن سعادته بالنجاح الكبير الجماهيري الكبير الذي حققه العرض المسرحي «ياما في الجراب يا حاوي»، الذي يشارك في بطولته أمام النجم الكبير يحيى الفخراني، وبمشاركة نخبة من النجوم على رأسهم كل من إيهاب نصار، كارمن سليمان، شريف دسوقي، سما إبراهيم، حسن العدل، لبنى ونس، شريف دسوقي، رضا إدريس، ناصر سيف، شريهان الشاذلي، ومن إخراج مجدى الهوارى. وتدور أحداث العرض المسرحي «يا ما في الجراب يا حاوي» في أجواء «الف ليلة وليلة» الساحرة المثيرة ورغم أنه يغلب عليها الطابع الكوميدي الغنائي إلا أنها تضم كل عناصر الدراما المسرحية من التشويق والصراع الإنساني في أحداث تجمع الحب والخيانة والتآمر والصراع على السلطة.