

## ألف مبروك لكريم عبد المرصي



الزميل فوزي عويس يبارك للعروسين



والد ووالدة العريس



العروسان كريم ورحمة

احتفل اللواء أركان حرب عبد المرصي غريب الرئيس السابق لهيئة الإمداد والتموين التابعة للقوات المسلحة المصرية على الأنسة رحمة عادل ، وحضر الحفل بزواج نجله «كريم» عدد كبير من الأهل والأصدقاء الذين قدموا التهاني والتبريكات بهذه المناسبة السعيدة وتمنوا لهم زواج مباركاً، وزواج مبارك ان شاء الله.

عن دورها بمسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة»

## ترشيح منة شلبي لجائزة «إيمي»



من أبيض المسلسل

أعلنت قوائم الترشيحات الخاصة بجوائز «إيمي» لعام 2021، والتي شهدت هذا العام ترشيح الفنانة منة شلبي للجائزة، حيث تم ترشيح الفنانة المصرية للجائزة عن دورها في مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة»، الذي عرض عبر منصة «شاهد VIP» وشاركها بطولته أسر ياسين. ووفق ما تم إعلانه، تنافس منة شلبي على جائزة أفضل ممثلة عن دورها بالمسلسل، على أن يتم إعلان الفائزين في 22 من شهر نوفمبر المقبل في حفل تشهده ولاية نيويورك الأميركية. ويعد هذا الترشيح الأول في مسيرة منة شلبي للجائزة الأهم التي تمنح استحسان قطاع كبير من الجمهور.

## ياسمين عبد العزيز تظهر بعد انتهاء أزمته الصحية



ياسمين عبد العزيز بصحبة اثنين من الأطباء الذين كانوا يعالجونها في سويسرا

شهور صعبة مرت بها الفنانة ياسمين عبد العزيز، بعد أزمة صحية تعرضت لها إثر جراحة أجرتها في مصر، واستدعت سفرها إلى سويسرا من أجل تلقي العلاج. وبعد أن تجاوزت الفنانة المصرية المرحلة الحرجة، وأطمأنت على صحتها بشكل كامل، عادت إلى مصر مرة أخرى لتتواصل حياتها بشكل طبيعي. وكشفت ياسمين عبد العزيز عن صورة لها بعد انتهاء أزمته الصحية ونجاتها منها، حيث نشرت عبر حساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي صورة لها بصحبة اثنين من الأطباء الذين كانوا يعالجونها في سويسرا، بعد انتهاء مرحلة العلاج واستعدادها للمغادرة. ووجهت ياسمين عبد العزيز الشكر لهما، وعلقت بعدها قائلة «الحمد لله الذي شفاها

## ألفاز غامضة تطارد زوار «فندق الأقدار»

تعتمد على مبدأ «أثر الفراشة» حين يقوم أحدهم بفعل أمر ما لتبدأ تدايحات هذا الفعل بالانعكاس على حياة أناس آخرين والتأثير في أفعولهم، وتضيف الزهراني عن الشخصية التي تقدمها: «أودي دور فتاة ذكية تولى مصلحتها الشخصية المكائبة الأولى فوق أي اعتبار بما في ذلك العاطفة، وهو الأمر الذي تبرزه الأحداث المتلاحقة».

وتختتم ميلا بالإعراب عن سعادتها لتقديم عمل من أعمال شاهد الأصلية. الجدير بالذكر أن مسلسل «فندق الأقدار»، هو من ابتكار محمد عبد الصمد وأنوار أبو الخير، وإخراج محمد الهليل، وبطولة يعقوب الفرخان، يزيد الموسى، مطلق مطر، ميلا الزهراني، عبد نواف الظفيري، الرحمن عبد الله، عماد القدسي، محمد الجبرتي، أيما، في فؤاد، أسماء صالح، صالح أبو عمرة، ضي الهلال، فيصل الدوخى، محمد الشهري، حسام الحارثي، شجاع نشاط، أسماء صالح، ريم الحبيب، ابراهيم الحساوي وآخرين.

يُعرض المسلسل السعودي «الفندق - الأقدار» على «شاهد VIP».



ملحق مسلسل «فندق الأقدار»

باطويل، ونورة الفريخ، ونورة المولد بنجارين وخبراتهن السينمائية، ما منح العمل إيقاعاً فنياً خاصاً سيلمسه الجمهور، ويترقب الفرخان بحماسة ردة فعل المشاهدين.

بدورها توضح ميلا الزهراني أن فكرة العمل

على يد كل من فهد البتيري ورولان حسن بوجود طاقم من الممثلين المذهلين على رأسهم القدير ابراهيم الحساوي. ثالماً والأجمل بنظره أنه نفذ بالكامل في السعودية معتمداً خلف الكاميرا على أسماء لافتة مثل سارة المسفر، وخالدة

من جانبه، يوضح يعقوب الفرخان أن هناك مجموعة من العناصر المهمة في هذا العمل، أولها أن المسلسل هو الأول للمخرج السينمائي الواعد محمد الهليل، ابتكار وتاليف محمد عبد الصمد وأنوار أبو الخير. ثانياً كتبت قصة العمل في السعودية

دراما تشويقية سعودية مليئة بالألغاز الغامضة في «فندق الأقدار»، من أعمال «شاهد الأصلية» وإنتاج «MBC ST - DIOS». ترصد الحكاية أقدار أشخاص لا تجمعهم أي علاقة في ظاهر الأمر، لكن فندقاً قديماً على أطراف مدينة الرياض سيغير حياة بعضهم، وينهي حياة البعض الآخر خلال خمسة أيام فقط.

تنطلق أحداث العمل من داخل فندق يعود بناؤه إلى العام 1998، على أطراف مدينة الرياض. كانت لدى صاحبه يوم بنائه رؤية استشرافية بأن هذه الأرض ستصبح مستقبل السياحة للفندق الأسبوعية والريادة، لكن جاءت الأقدار بخلاف ما تشتهي طموحات هذا الرجل. ومع الوقت، بات الفندق شبه مهجور وترك مديره فهد (يعقوب الفرخان) تولى شؤون الإدارة فيه كيفما يشاء ما دام لا يطلب مبالغ إضافية، حتى إن كان الأمر من دون عائد ربحي. فما هي أسرار فهد وما سر تمسكه بإدارة الفندق؟ وما هي حكاية تحول هذا المكان إلى مرتع للجريمة؟

## فردوس عبد الحميد: الدراما القصيرة حل لمشكلة بطالة الفنانين



فردوس عبد الحميد

غريبة عن المشاهد، وهذا يتوقف على حنكة المؤلف وإبداع المخرج وانتقاء الفنانين، رافضة ما يحدث حالياً من اختيار نجم بعينه ثم بعد ذلك تفصيل قصة على مقاسه لأن ذلك لا يكون فناً. وقالت: «هناك عشرات الأعمال تتم بهذه الطريقة وبالتالي لا يشاهدها الجمهور ولا تعيش مع الناس لأن الدراما ليست ممثلاً مشهوراً إنما منظومة

مهمة تجذب المشاهد وتعيد للدراما حيويتها وقوتها». ودعت إلى الاعتماد على كتاب كبار لتقديم قصص واقعية تهتم بوعي ومشاكل الناس بعيداً عن الاستسهال وتقديم موضوعات وأشياء باهتة لا تخص الناس في شيء، وبالتالي لا يعيرها الجمهور اهتماماً.

كنزا من الروايات، لكتاب كبار وعظماء، الملية بالشخصيات والقصص الرائعة التي يمكن تقديمها في أعمال درامية تحقق نجاحاً كبيراً وتعيد الناس للزمن الجميل. وفيما يتعلق بوضع الدراما في مصر والعالم العربي، قالت: «لا بد من وقفة جادة حالياً مما يعرض من أعمال درامية، وأن تبحث الجهات المنتجة عن موضوعات

أكدت الفنانة الكبيرة فردوس عبد الحميد أن المسلسلات الدرامية المتصلة المنفصلة تمثل حلاً لمشكلة كبيرة يعاني منها عدد كبير من الفنانين، وهي قلة الشغل «البطالة»، كاشفة عن وجود عدد كبير من الفنانين لا يشركون في أي أعمال فنية بسبب ضعف الإنتاج الدرامي.

وقالت فردوس عبد الحميد إنها تؤيد الأعمال الدرامية التي لا تقل عن خمس حلقات ولا تزيد على 10 حلقات (الحكاية) لأنها تستوعب عدداً كبيراً من الفنانين، وبالتالي هي تحل مشكلة كبيرة للممثلين الذين يعانون من البطالة وقلة الشغل. وأضافت أنها لا ترفض المشاركة في هذه النوعية من الدراما بشرط أن تناقش موضوعات من واقع المجتمع، وأن تقدم قضايا تهم الناس وبالتالي تجذبهم وترتد لديهم بصمة.