

إلهام شاهين تكشف: سأتبرع بأعضائي بعد وفاتي



■ إلهام شاهين

وقالت إلهام شاهين إنها وافقت وتشجعت على هذا الأمر لأن الجسم لن تكون له فائدة بعد الوفاة، وبالتالي إن كان بإمكانها أن تفيد أي شخص آخر بعضو من أعضائها فلم لا تقدم على الأمر وتساهم في شفائه.

إلى ذلك أوضحت أنها لا تمنع في أن يستخدم طلبة كلية الطب جثتها لأغراض علمية بحثة، معربة عن تشجيعها للأمر بشكل كامل.

واعتبرت أن على العائلات أن تحترم رغبة أي فرد يوصى بالتبرع بأعضائه، مطالبة بأن يكون هناك تقنين للأمر.

مفاجأة كشفها الفنانة المصرية إلهام شاهين، معلنة عزمها التبرع بأعضائها عقب وفاتها.

وأكدت شاهين، في مداخلة هاتفية مع الإعلامي عمرو أديب عبر برنامج «الحكاية» الذي يعرض عبر شاشة MBC مصر، «أنها منذ أن كانت والدتها على قيد الحياة، وهي تنوي التبرع بأعضائها البشرية بعد وفاتها، وقد أخبرت عائلتها بالأمر وأوصتهم به.

كما كشفت أن صاحب المبادرة هو الدكتور خالد منتصر، وهي تدعمه بشكل كامل في ذلك.

باسكال مشعلاني : جاهزة للمسرح الغنائي وبانتظار تحسن أحوال لبنان



■ باسكال مشعلاني

السابقة.

وأعلنت أيضاً أنها اليوم باتت جاهزة للمسرح الغنائي، إلا أنها تنتظر أن تتحسن أحوال لبنان، كاشفة أنه سيكون هناك الكثير من الأغنيات والكليبات المصورة.

كما كشفت الفنانة أنها تعتبر الفنان محمد عبده الفنان الأول في الخليج، وذلك نظراً لأرشيفه الفني الغني ومسيرته الطويلة، كذلك رأت أن هناك قامت فنية كبيرة في المنطقة بينهم حسن الجسمي، وعبد المجيد عبدالله، وراشد الماجد وغيرهم.

إلى ذلك، رأت أن فيروز هي سفيرة لبنان إلى العالم، ومكانة الفنانة ماجدة الرومي كبيرة جداً.

وأكدت أنها لو كانت في موقع سياسي مسؤول في لبنان لكانت طلبت من كل الدول المساعدة وحل مشكلة الكهرياء، وذلك نظراً لأهميتها الكبيرة بدوران عجلة الاقتصاد.

كما أنها كانت ستسعى لتأمين ضمانات وتأمينات صحية للشعب اللبناني خصوصاً لمن بلغوا سنّ الشيخوخة.

بعد غياب سنوات طويلة، تستعد الفنانة باسكال مشعلاني لإصدار ألبوم غنائي جديد، يتضمن 6 أغنيات، وذلك بعدما أطلقت قبل أيام أولى أغنياتها المصورة حملت عنوان «استتي»، وهي من كلمات الشاعر المصري محمد الرفاعي، والحن وتوزيع زوجها الملحن ملحم أبو شديد.

وفسي تصرّيح صحفي لـ«العربية.نت»، أوضحت الفنانة أنها بصدد طرح أغنية واحدة من الألبوم كل شهر ونصف، على أن تكون الأغنية الثانية «بدوية» وستتضمن «موالاً غنائياً»، وستعاون فيها مع الفنان والملحن والشاعر وسام الأمير، على أن تليها خلال شهر ونصف أيضاً أغنية لبنانية طربية، ثم أغنية كلاسيكية من اللون البلدي، ثم أغنية خليجية، وبعدها أغنية مصرية، على أن ينتهي طرح الألبوم مع نهاية العام.

وعن حياتها الفنية، لا ترى مشعلاني أن هناك إخفاقات أو ندماً، بل تعتبر أن هناك أغنيات لم تأخذ حقها في بعض الألبومات

أحمد شاكرك: لن أحصر نفسي في أدوار الشر



■ أحمد شاكرك

ميمي، اختاره لأداء تلك الشخصية وهو يعلم إمكانياته جيداً وراهن على نجاحه. وأضاف أنه سيسعى جاهداً خلال المرحلة المقبلة لاستثمار النجاح الكبير الذي حققه بتجسيده شخصية الضابط الخائن «محمد عويس» من خلال انتقاء أدوار تعطي له مساحة كافية ليعلن عن إمكانياته كممثل، كاشفاً عن اتجاهه إلى السينما من خلال مشاركته في عمل سينمائي جديد، يقوم بتصوير مشاهد حاليًا، رافضا الكشف عن تفاصيله احترافاً لنص العقد المبرم مع جهة الإنتاج.

وعن إمكانية مشاركته في المسرح، قال أحمد شاكرك عبد اللطيف، إن فكرة المشاركة في عمل مسرحي أمر مؤجل تماماً حالياً، خاصة أن المسرح يحتاج إلى وقت طويل للاستعداد والتحضير للبروفات، فضلاً عن تأثير أزمة كورونا على حجم الجمهور الذي يحضر العروض المسرحية.

أكد الفنان أحمد شاكرك عبد اللطيف حرصه على تقديم أدوار مختلفة تبرز موهبته وقدراته الفنية، لافتاً إلى أنه يسعى حالياً من خلال الدراما والسينما إلى تقديم أدوار مختلفة وغير نمطية لتخرج فيها إمكانياته بشكل مغاير عن الصورة النمطية التي يعرفها عنه الجمهور ولن يحصر نفسه في تقديم أدوار الشر.

وقال أحمد شاكرك عبد اللطيف - في تصريحات صحافية - «إنني أعشق التمثيل وأمتلك أدواتي وأحب أن أوظفها لخدمة الدور الذي أجسده»، مشيراً إلى أن دور الضابط «محمد عويس» الذي جسده في مسلسل «الاختيار 2» آخر مشاريعه في الدراما كان تحدياً كبيراً بالنسبة له، خاصة في ظل اعتياد الجمهور على ظهوره في نمط محدد من الأدوار التي يغلب على ملامحها الطبية، ولم يكن قدم أدواراً للشر بعمق على مدار مشواره، لافتاً إلى أن المخرج بيتر

مجد القاسم: «السوشيال ميديا» ساعدت أغاني المهرجانات على اكتساح السوق



■ مجد القاسم

ينتهي أبداً ولكن المنافسة أصبحت صعبة للغاية، في ظل قدرة مؤدي أغاني المهرجانات على تحقيق أرباح طائلة من أغانيهم من خلال طرحها على منصات السوشيال ميديا وتحقيقتها لنسبة مشاهدات مرتفعة، في ظل تراجع معدلات الاستماع لألوان الغناء الطربية، منوهاً إلى أن الأغاني الطربية لا يمكن أن تلتقي مع أغاني المهرجانات في أي ألوان غنائية، خاصة أن أغاني المهرجانات تعتمد على الإيقاع السريع، ولا تعتمد على الموضوعات أو الكلمات بشكل كبير يعكس الأغاني الطربية التي تعتمد على الصيغ، ولكن تم تأجيله لاختيار موعد مناسب، بسبب تأخر موسم الصيف بانتشار فيروس كورونا، ومن المتوقع أن يتم طرحه في عيد الحب أو مع بداية فصل الشتاء.

وعن قدرة الفن الطربي على منافسة موجة أغاني المهرجانات المنتشرة حالياً، قال مجد القاسم إن الفن الطربي سيعيش ولن

أعلن المطرب مجد القاسم عن انتهائه من تسجيل أغنيات اليوم الجديد «باقة ورد» والذي يقدم من خلاله ألوان غنائية جديدة، ومن المقرر طرحه قريباً، مشيراً إلى أن ألبومه الغنائي الجديد يضم 10 أغنيات تتعاون فيها مع عدد كبير من الشعراء والموزعين والملحنين، من بينهم أحمد شتا وأحمد العربي وسيد راضي وصالح عطية ومحمود شوقي وباسم منير وحمادة عصمت.

وأوضح مجد القاسم - في تصريح صحفي أنه كان من المفترض أن يتم طرح ألبومه الغنائي الجديد خلال موسم الصيف، حيث تم تأجيله لاختيار موعد مناسب، بسبب تأخر موسم الصيف بانتشار فيروس كورونا، ومن المتوقع أن يتم طرحه في عيد الحب أو مع بداية فصل الشتاء.

وعن قدرة الفن الطربي على منافسة موجة أغاني المهرجانات المنتشرة حالياً، قال مجد القاسم إن الفن الطربي سيعيش ولن

درة: أحد المعجبين دخل السجن بتهمة الإصرار على الزواج مني

القبض على أحد معجبيها، واتحسب بتهمة إنه عايز يزوجه، وأضافت ردا على سؤال من مقدمة البرنامج قالت فيه: «هل فيه فترة من الفترات تم رفض الارتباط بشخص بطريقة قاسية؟»، فأجابت درة أن الأمر حدث معها بالفعل عندما كانت في تونس، حيث كان أحد المعجبين يذهب في كل مكان تكون فيه، وفي النهاية اتفق والدها مع الأمن ونصبوا له كميناً وتم القبض عليه، وتعرض للحبس.

من جانبها، قالت مها سليم، منتجة المسلسل، إن البطلة اكتشفت أنها لن تكون سعيدة معه، واعترفت أنها أخطأت، مشددة على أن الرسالة من وراء المسلسل هي: بلاش بناتنا يتخدعوا ورا النشات الحلو، وانتي متعريفش الشخص اللي في الناحية الثانية، ولما هي شافت يحيى وجيته، شافت حد من لحم آدم، والاحتكاك مع البني آدمين هو اللي بيخليكي تقدري تعرفيه أكثر.

أضافت مها سليم، أنها ترغب في صناعة عمل آخر يعرض وجهة نظر الرجال في مسألة الزواج عن بعد.



■ درة

سقف واحد بمعرفة سطحية من ورا الشاشة، لأن كل واحد سوء استخدام من بعض الناس لوسائل التكنولوجيا الحديثة، ويجب أن يكون هناك اعتدال كبير في استخدامها».

وقالت درة إنها عندما كانت في تونس القى

تراه في الواقع. تابعت: «مش هينفع أعرفه على النت وهتجوزه، مستحيل، ممكن تبقى مجرد مرحلة أو الخطوات الأولى أو جزء من الموضوع، ويجب أن تكون هناك مرحلة تعارف حقيقية فيما بعد، ومينفعش شخص هتعيشي معاه تحت

احتفلت الفنانة التونسية درة بنجاح مسلسلها الأخير حكاية «غالية»، والتي ناقشت قضية الزواج عبر الانترنت، وكشفت درة للمرة الأولى عن قصص عاطفية مرت بها قبل الاستقرار في مصر، وقالت إن أحد المعجبين في تونس تم إلقاء القبض عليه ودخل السجن بعد إصراره على الزواج منها. وأوضحت درة أثناء استضافتها وصناع حكاية «غالية»، في برنامج مع مني الشاذلي» على قناة cbc أن فكرة المسلسل جذبتها في البداية، حيث شعرت أنها جديدة على الدراما المصرية ولم تقدم من قبل.

وأكدت درة، أنه من حق أي شخص لا يستطيع العيش مع الطرف الآخر ألا يكمل الحياة معه، مشددة على أن هناك بالفعل قصص حب نشأت «أونلاين» ونجحت، وهناك نماذج أخرى فشلت. وأشارت درة إلى أنها كانت في فترة من فترات حياتها لا تمنع في أن تعيش قصة حب مع شخص ما أو ن لاين، إلا أن التعارف الإلكتروني مجرد مرحلة من مراحل العلاقة، وفي المرحلة التالية يجب أن

عايدة رياض: لدينا أزمة في كتابة الأعمال الدرامية



■ عايدة رياض

مبدية، مضيئة: «الأعمال الدرامية الحديثة المكونة من عدد بسيط من الحلقات أصبحت تحقق نجاحاً أكبر لدى الجمهور في الوقت الحالي».

ورأت عايدة رياض أن الدراما التلفزيونية تعاني في الوقت الراهن من أزمة كتابة، خاصة الأعمال الدرامية الطويلة، الأمر الذي يجعل الأحداث مطولة بشكل مبالغ فيه، ومن هنا تأتي أهمية الأعمال الدرامية المختصرة في عدد قليل من الحلقات، والتي تلخص الأحداث وتجعل تركيز المؤلف منصب على الأحداث الرئيسية للعمل دون الحاجة إلى المط أو التلويل الذي يشعر الجمهور بالملل، وقد يدفعه للعزوف عن متابعة الأعمال الطويلة، مشيرة إلى أن الأعمال الدرامية القصيرة أصبحت تحاكي متطلبات العصر وتشجع على إنتاج عدد كبير من الأعمال الفنية في ظل إقبال الجمهور على متابعتها.

تستعد الفنانة عايدة رياض للمشاركة في عمل درامي اجتماعي تدور أحداثه في 5 حلقات، تمهيدا لعرضه على إحدى المنصات الرقمية خلال الفترة المقبلة، رافضة الكشف عن أي تفاصيل تتعلق بالعمل قبل انطلاق تصوير مشاهداتها.

وأشارت عايدة رياض - في تصريحات صحافية إلى أنها تعكف حالياً على قراءة عدد من السيناريوهات لأكثر من عمل درامي لخوض سباق دراما رمضان 2022، رافضة الإفصاح عن أي تفاصيل خاصة بتلك الأعمال قبل حسمها أمر المشاركة فيها.

وعبرت عن دعمها وتأييدها للأعمال الدرامية الحديثة التي تدور أحداثها في عدد قليل من الحلقات، خاصة أن الجمهور لم يعد لديه الوقت الكافي لمتابعة الأعمال الدرامية الطويلة التي تتكون من 30 أو 50 حلقة، في ظل الإقبال على السوشيال