

هل تعتبر موضة مسلسلات الحلقات القصيرة سلاحاً ذا حدين؟



■ ملصق مسلسل «إلا أنا»



■ ملصق مسلسل «ورا كل باب»



■ ملصق مسلسل «زي القمر»

الفضائح عبر مواقع التواصل الاجتماعي وأيضاً افتعال حسابات وصفحات وهمية الأمر الذي تكرر مع كثير من الناص و خاصة المشاهير أو أي شخص يُعاني من أحقاد أو ضغائن في عمله وهذا ما حدث مع بطلة العمل الفنانة يسرا اللوزي والتي تعمل في شركة تسويق وتعاين من الكثير من الخلافات بسبب المنافسة في العمل والتي تتفاجئ بوجود حساب وهمي لها. كما تتفاجئ أن خطيبها علي الطيب من قام باختراق هاتفها ويقوم بنشر تفاصيل حياتهم على مواقع التواصل ويقوم بالسؤال باستمرار عن تفاصيل حياتها مع أصدقائها ويتنصت علي مكالماتها، ومن ثم يناقش العمل قضية وهي عائلة علي الطيب والذي أصبح شخصاً غير سويًا نتيجة أعمال الأب وسيطرة الأب عليه وأخذ يتنصت على أصحابه ويحترق هواتفهم.

أزواجهم في كل شيء بينما يقوم شقيقها إسلام جمال بترويج منتجات مزيفة عبر الإنترنت ولا يمانع من فعل أي شيء ليصبح ترند على مواقع التواصل سواء مقابل مزيفة حتى يصل به الأمر أن يفعل خطوبة وهمية من إحدى مشاهير البلوجرز والذي لا يربطه بها أي مشاعر أو عواطف حتى شقيقتهم الصغرى والتي لم تكمل 14 عاماً والتي أصبح لها 28 ألف متابع في فترة قصيرة حتى تتفاجئهم صدمة القبض على شقيقهم الأكبر لبيد الكلي إعادة ترتيب حساباته وعلى الرغم من جودة النهاية إلا أنها كانت في حاجة إلى المزيد من الحلقات من أجل شرح المزيد من التفاصيل عن حياتهم بعد إقلاعه من تلك التصرفات. كما يناقش حكاية (بالورقة والقلم) ضمن سلسلة حكايات (إلا أنا) واحدة من أهم القضايا التي نعاني منها وهي الانتقام عبر عن طريق

جميع أفراد الأسرة بالرغم من تواجدهم في نفس المنزل وكما لو كان كل منهم في عالم آخر أو تحت تأثير النذاهة كما قالت جدتهم الكبيرة ليلى عن العرب والتي تمثل الجيل القديم المتمسك بأي شيء له قيمة حتى سيارتها القديمة والتي لم ترغب في تغييرها والتي تتحدث بهدوء شديد لتتفاجئ عندما تنتقل للأقامة مع ابنتها وأحفادها أنهم أصبحوا أثرياء كونهم من مشاهير البلوجرز وأن حياتهم كلها مزيفة ومفتعلة بداية من حفيدتها الكبرى هذ عبد الحليم والتي تقضي معظم يومها تحكي تفاصيل حياتها أمام شاشة هاتفها والتي تنادي بشعارات كاذبة لا تعمل بها وتقوم بإبداء نصائح لا تعمل بها حتى ترفض الوقوف بجانب زوجها والسفر معه لأكمال دراسته من أجل الاستمرار في حياتها كبلوجر بينما تنصح الفتيات بأن يبقوا بجانب

ولكن من الجانبين فمع مشاركة أبن عامر لمتابعيها بجميع تفاصيل حياتها لاقت هجوماً وتعليقات سلبية من الكثير ومن ناحية أخرى نتيجة استغاثتها بالمجتمع لمساعدتها في البحث عن طفلها عبر مواقع التواصل الاجتماعي الأمر الذي ساعد على استعادته ومن ثم عبر العمل عن إحدى الجوانب الإيجابية للتكنولوجيا وبالنسبة لمسلسل (عائلة جيجي) وهو إحدى حكايات مسلسل (ورا كل باب) فأعاد إلينا بهجة الكوميديا الهادفة والتي تجمع بين الرسالة والفكاهة فكان الهدف الأساسي منه هو إلقاء الضوء بشكل مباشر ومختصر على مخاطر مواقع الاجتماعي والعالم الافتراضي المزيف بكل جوانبه وتفاصيله بالإضافة إلى هوس التريند وطغيانه على حياتنا ومن ناحية أخرى كيف يساهم إيمان الإنترنت في زرع الفجوة بين

التفاصيل وهي سيطرة الأباء على أبنائهم والذين أحياناً يعتبروهم ملكية خاصة لهم وكان ذلك بالنسبة للطرفين وبالنسبة للرجل والذي قام بإدائه الفنان تيام قمر والذي يعاني من تسلط والده الشديد ورغبته في أن يكون نجله نسخة مكررة منه وأزاد تشدد الأب مع سفره للخليج واعتناقه للأفكار المتشددة وتحريمه للفن والموسيقى والجانب الآخر هو الفنانة آيتن عامر والذي اعتبرها شقيقها سلعة تباع وللأسف أنه لا يزال هناك عقليات بهذا المنطق لا تراعي أي صلة رحم أو ضمير فيقوم بتزويجها لرجل مسن مقابل حصوله على مبالغ ومشاركته في أعماله ولم يكتفي بهذا بل تجرد من جميع مشاعر الأخوة عندما قام بخطف طفلها كوسيلة ضغط لتعود لزوجها وارتبطت بالحقات بشكل أو بآخر بمواقع التواصل الاجتماعي

وللفنانين درة ومراد مكرم. ويليها حكاية (وأنا قبلت) والتي قامت ببطولتها الفنانة آيتن عامر والتي عاجلت عدة قضايا هامة ومنها مشكلة زواج الفتاة لشخص بصغرها بعدة أعوام ومدى تقبل المجتمع والأهل لهذه الفكرة والتي قبلت برفض شديد أدى إلى انقطاع صلة الرحم والجريمة لي طرح العمل سؤالاً هاماً فهل فارق السن هو المقياس للعلاقة أو بارتياح الأشخاص لبعضهم وهل العمر يقاس بعدد السنوات كما يناقش العمل جرائم خطف الأطفال حديث الولادة من المستشفيات وهو أمر يتكرر باستمرار وتمت معالجته في عدة أعمال وكان أشهرها مسلسل أوان الورد للفنانة يسرا، والهدف الأساسي من الحكاية هو طرح موضوع ربما ليس جديداً على الدراما ولكنها قضية مستمرة مهما من وقت مع اختلاف بعض

حكايات ومنها حكاية (غالية) والتي قامت ببطولتها الفنانة درة والتي ناقشت مشكلة زواج الإنترنت وإهمال المشاعر والعواطف خاصة إذا كانت الفتاة تعاني من عقدة نقص بسبب أنها عاقر ولا تستطيع الإنجاب وتتعرض باستمرار لضغط من أهلها للزواج حتى تخضع لرغبتهم وتقدم على الزواج من رجل مقيم في الخارج لا تعرف عنه شيء ومع مرور الأيام تتكشف أنه إنسان مادي معدوم المشاعر والعواطف وأنها تعرضت للخداع بأنها ليست الزوجة الأولى في نفس الوقت التي تنجرر مشاعرها إلى صديقة والذي وجدت فيه كل ما تحتاجه مما يثبت أن مواقع التواصل الاجتماعي لا تخفي عن المشاعر الإنسانية وأنه لا بد من التقرب إلى الشخص وجها لوجه واختباره في المواقف الصعبة والسهلة ومعرفة انفعالاته وتقبلاته وطباعه كل هذا مع أداء متميز

بعد سيطرة المنصات الإلكترونية على الدراما التليفزيونية والتي أصبحت مفضلة للجمهور نظراً لاختصار الأعمال على حلقات قصيرة والتي تعتبر سلاح ذو حدين فهي تخلو من الرتابة والتطويل ولا تشعر المشاهد بالملل وغالباً ما تكون احداثها مباشرة و في صميم الموضوع وعلى الجانب الآخر أحياناً يكون العمل بحاجة إلى المزيد من التفاصيل سواء بالنسبة للشخصيات أو السياق الدرامي وهذا ما انطبق على بعض الأعمال الجديدة التي بدأ عرضها مع نهاية الموسم الصيفي والتي اجمعت على اظهار مخاطر الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وإلى أي مدى تضرر بالمجتمع وبالعلاقات الأسرية ومنها مسلسل (زي القمر) و (ورا كل باب) و (إلا أنا). وبالنسبة لمسلسل (زي القمر) والذي يتكون من عدة

ضمن برنامجها الموسيقي 2021

«دبي للثقافة» تدعو المواهب الموسيقية للمشاركة في ورشة عمل «الرباعي الوتري»



■ محمد حمامي

استعداداً لاحتفالات الإمارات بعامها الخمسين، ويستمر حتى 29 نوفمبر من العام الحالي. ويوفر البرنامج الموسيقي باقة من الورش التدريبية التخصصية التفاعلية تحت إشراف نخبة متميزة من الموسيقيين المختصين من دولة الإمارات العربية المتحدة والعالم العربي، في مبادرة تهدف إلى استكشاف الطاقات والمواهب الموسيقية ورعايتها وتنميتها وتمكينها من الاحتراف. وسيُختتم البرنامج بحفل موسيقي يقدمه 50 عازفاً عالمياً، ضمن أوركسترا الشرق، بقيادة المايسترو محمد حمامي. وتلزم دبي للثقافة بدعم المواهب المبدعة من الإماراتيين والمقيمين والحفاظ عليها، واجتذاب المبدعين في مختلف مجالات الفنون والثقافة من شتى أنحاء العالم للدراسة والعيش والعمل في دبي؛ متيحة أمامهم منصة ثرية للنمو والأزدهار، ما يسهم في تعزيز مكانة دبي على الساحة العالمية باعتبارها «وجهة مفضلة» لجميع عشاق الفنون والثقافة، ومنازة للتنوع الثقافي، وحاضنة المواهب الدولية، ومركزاً للإبداع والحوار الثقافي. للمشاركة في ورشة العمل يرجى الدخول عبر مايكروسوفت تيمز على الرابط: ورشة الرباعي الوتري.

يواصل البرنامج الموسيقي 2021 الذي أطلقته هيئة الثقافة والفنون في دبي «دبي للثقافة» في وقت سابق إلهام المواهب الموسيقية وتنقيتها عبر طيف واسع من الورش التخصصية، حيث تدعو الهيئة جميع الشغوفين بالموسيقى وإبداعاتها من الإماراتيين والمقيمين للانضمام إلى ورشة عمل افتراضية حول الرباعي الوتري بإشراف الموسيقار د. محمد حمامي. تعدد ورشة العمل عبر برنامج «مايكروسوفت تيمز» من الساعة 11:00 حتى 11:40 صباحاً في 11 أكتوبر الجاري، وستركز محاورها على فكرة الرباعي الوتري: الكمان الأول، الكمان الثاني، الفيولا، التشيلو، حيث سيعرّف حمامي، عازف الكمان السوري الشهير ومؤسس أوركسترا «الشرق» في دبي، المشاركين إلى أدوار كل من تلك الآلات في تشكيل الهارموني، أو التناسق والأنسجام، بين النوتات المختلفة، فمسحاً المجال أمامهم للتفاعل وطرح الأسئلة. كما ستضمن الورشة عزف مقطوعات موسيقية متنوعة. وضمن برنامج الفنون الأدائية، أطلقت «دبي للثقافة» برنامجها الموسيقي لهذا العام في 22 أغسطس 2021 تحت شعار «عام الخمسين»،

محمد رمضان يترشح لجائزة أفضل فنان في أفريقيا



■ محمد رمضان

الكونغولي متري جيمس، في شهر سبتمبر عام 2020، وحقت نجاحاً واسعاً على مستوى الوطن العربي، وعالمياً. وقد أعلن محمد رمضان، في وقت سابق، عن تعاقد مع شركة MediaHub – سعدي جوهر» على تقديم عمل درامي لرمضان 2022، من تأليف محمد فريد، وإخراج محمد ياسين، كما يستعد محمد رمضان لإحياء أول حفل غنائي له في العراق باستاد البصرة الدولي قريباً.

المنشور، قائلة: «نجم النجوم محمد رمضان»، وأضافت أخرى: «My number one». كما أعلن الحساب الرسمي للعبة «free fire» على «فيسبوك»، قائلاً: «أبها التاجون، هيا لنصوت لشخصية مارو ومحمد رمضان.. قم بالتصويت الآن لسفير فري فاير في الوطن العربي، كأفضل فنان، أفضل تعاون وأفضل فيديو كليب». يذكر أن أغنية «يا حبيبي» أطلقها محمد رمضان، بالتعاون مع المطرب

بات الفنان محمد رمضان، منافساً شرساً في الجوائز، وضيفاً دائماً في مهرجانات والتكريمات، بفضل موهبته الفنية، التي جعلته يصعد عالم الأضواء والشهرة في زمن قياسي. ومؤخراً، كشف محمد رمضان عن ترشحه لجائزة أفضل فنان في أفريقيا، وأفضل تعاون وأفضل فيديو كليب عن أغنية «يا حبيبي»، ونشر «نمبر وان» فيديو من لعبة «Free Fire»، وطالب جمهوره بالتصويت له. وأزفق محمد رمضان الفيديو بتعليق كتب فيه: «لجميع محبين مارو ومحمد رمضان لقد تم ترشيح محمد رمضان لجائزة أفضل فنان في أفريقيا وأفضل تعاون وأفضل فيديو كليب، أظهِر تشجيعك ودعمك وقم بالتصويت من أجله». ونال محمد رمضان حملة دعم واسعة من قبل عدد كبير من جمهوره، الذين عبروا عن سعادتهم بترشيحه للجائزة ووعدهو بالتصويت له، وكان شقيقه محمود رمضان من أوائل المتفاعلين مع المنشور، وكذلك الفنان حسام الحسيني. كما علقت متابعة على

نيللي كريم تبتعد عن الكوميديا في موسم دراما رمضان المقبل

10 حلقات، ويشارك في بطولته كل من خالد كمال وسارة الشامي ومها نصار، وتدور أحداث العمل في إطار الفانتازيا، حول ما وصل إليه البشر بعد انتهاء الحياة على كوكب الأرض، من إخراج بيتر ميمي. نيللي كريم تصوير مشاهدتها في فيلم "صقر وكاريا"، مع النجم أحمد عز، ويصنف العمل بـ "أكشن كوميدى".

الصاوي وشيرين رضا وأحمد مالك. ولم يتم تحديد أسماء بقية نجوم العمل حتى اللحظة، ومن المقرر أن يتم عدة اجتماعات للتخضير للعمل في الفترة القادمة، لرسم الشخصيات الرئيسية مع المخرج والمؤلف وبطلة العمل. يذكر أن نيللي كريم تواصل تصوير مسلسليها "جسر" مع النجم عمرو سعد، وهو من نوعية مسلسلات

الكبير لمسلسلها بـ 100 وش. مانندو العدل الذي تعاون مع نيللي كريم سابقاً في مسلسل "أعلى سعر" منذ أربع سنوات، أعلن التعاقد رسمياً على إخراج المسلسل، وأكد أن العمل هو التجربة الأولى للكاتب إبراهيم عيسى في مجال الدراما التلفزيونية بعد عدة تجارب ناجحة في عالم السينما من بينها فيلم "صاحب المقام" للنجمة يسرا وأسر ياسين، و"الضيف" لخالد

حسمت النجمة نيللي كريم قرار مشاركتها في موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2022، بعدما أعلنت شركة العدل جروب عن تعاونها مع نيللي لتقديم مسلسل جديد يحمل اسماً مؤقتاً هو "أحوال شخصية" من إخراج مانندو العدل وتأليف إبراهيم عيسى، وينتمي للدراما الاجتماعية لينتأكد ابتعاد نيللي عن الكوميديا للعام الثاني على التوالي رغم النجاح

مشاركتها في موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2022، بعدما أعلنت شركة العدل جروب عن تعاونها مع نيللي لتقديم مسلسل جديد يحمل اسماً مؤقتاً هو "أحوال شخصية" من إخراج مانندو العدل وتأليف إبراهيم عيسى، وينتمي للدراما الاجتماعية لينتأكد ابتعاد نيللي عن الكوميديا للعام الثاني على التوالي رغم النجاح



■ نيللي كريم