

تونس تستعد لاحتضان «أيام قرطاج السينمائية»



■ جانب من المؤتمر الصحفي للمهرجان

أخرى»، موضحاً أن المهرجان سيساهم في تعزيز المنتج السينمائي التونسي عبر الحضور في المسابقات الرسمية، وضمن قسم نظرة على السينما التونسية، وأيضاً عن طريق نشر دراسات مونوغرافية خصصت هذه السنة لصناع السينما التونسية.

وأكد أن الدورة ستضم 11 قسماً، وأضاف قسماً جديداً إليها هو قسم «السينما في النكات»، تحت إشراف وزارة الدفاع التونسي، وهو قسم يضاف إلى قسم سينما السجون الذي انطلق منذ الدورات الماضية. ومن بين الأفلام التي ستعرض خلال هذه الدورة: «علي العربي» و«خديجة» من مصر، و«أعف حب» من لبنان، «عرون» من الأردن، و«جينز» من المغرب، و«فريدا» و«فرطو الذهب» من تونس، و«من يحرق الليل» من السعودية.

ويشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان 56 فيلماً، وتضم لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة، كل من أوجي فرتونا من أنجولا، وطارق الشناوي من مصر، وجيسكا فابيو لا جينوس من هايتي، وداوود أولاد السيد من المغرب، وسفيان بن فرحات من تونس، وذلك برئاسة الإيطالي أنزو بروسلي.

أما لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة، تضم: نجوم الغانم من الإمارات، وكلي عائشة بورو من بوركينا فاسو، وصوفي سالبو من فرنسا، وميشيل دي لاروشيفوكول من فرنسا، وحزمة العوني من تونس ونجاتي سوميمن من تركيا.

تستعد تونس لاستقبال أفلام عربية وأجنبية وإفريقية من 45 دولة في الدورة الـ 32 من مهرجان أيام قرطاج السينمائية التي سيتم تنظيمها في الفترة بين 30 أكتوبر، حتى 6 نوفمبر.

وقال رضا الباهي، المدير العام للمهرجان، هذه الدورة ستكرم أعمال السينما في تونس، ووقع الاختيار على الممثلين التونسيين البحري الرحالي، وشاكرة رماح، والمنتج والموزع اللبناني صادق أنور الصباح، والناقد السينمائي التونسي خميس الخياطي.

وأضاف: «تمت إضافة جائزتين جديدتين هذه السنة هما جائزة ليثا بن مهني لحقوق الإنسان، وجائزة صادق أنور الصباح، ليلتحقا بجوائز التانيت الذهبي والفضي والبرونزي».

من جانبه، وقال المدير الفني للمهرجان، كمال وناس، خلال مؤتمر صحفي، عقد وسط العاصمة التونسية، للإعلان عن برنامج المهرجان، إنه تم اختيار أفلام هذه الدورة بثنائ للتركيز على الاتجاهات السينمائية الجديدة في أفريقيا إفريقيا والعالم العربي، سواء على المستوى الإيديولوجي أو الجمالي.

وتابع: «هذه الدورة منحت مكانة مميزة للتفكير بخصوص التنوع السعفي، البصري لبلدان الجنوب الإفريقي، ومدى تأثير العولمة والثورة الرقمية على عملية إنتاج الأفلام وتوزيعها».

وأضاف: «هذه الدورة ستتمكن الجمهور التونسي من الانفتاح على سينمائيات

أمينة خليل مغنية للمرة الثانية



■ أمينة خليل

راضية بنسبة كبيرة عن النجاح الذي حققته لكنها تبحث عما هو أكبر وتتمنى تحقيق الأفضل.

وقالت أمينة خليل في بيان صحفي إنها لا تزال تقوم بقراءة مسلسل جديد يتكون من 10 حلقات ويعرض على إحدى المنصات الإلكترونية، ولم تحدد موقفها النهائي بخصوصه.

وأعربت عن سعادتها بعد ردود الفعل على تجربتها في مسلسل «خلي بالك من زيزي»، الذي سلط الضوء على مرضى فرط الحركة وتشتت الانتباه، مبينة أن شخصية زيزي من أصعب الشخصيات التي قدمتها في حياتها لعدة أسباب، بينها طبيعة الشخصية المركبة، ومعاناتها من مرض فرط الحركة، خاصة أن طريقة تفكير زيزي وتعاملها مع الأمور تتسم بالبساطة.

ولفتت إلى أنها دائماً تبحث عن حكايات جديدة لتقديمها للجمهور، حيث قدمت بالفعل قصة جديدة في تجربة «خلي بالك من زيزي»، موضحة أنها تبحث دائماً عن الأدوار الجيدة والمميزة سواء بالسينما أو التلفزيون، وتسارع لتقديمها دون تردد.

يارا تلتقي جمهورها في المكسيك يناير المقبل

أطلقت أغنية لبنانية بعنوان «ملت» من كلمات أحمد ماضي، ألحان طارق أبو جوده وتوزيع عباس صباح.

أغنية «ملت» رومانسية بامتياز وهي مزيج بين الموسيقى والغناء، رائعة بدءاً من الكلام إلى اللحن والتوزيع، إضافة إلى الفيديو كليب بتوقيع نويل باسلس وصوت يارا التي أدت الأغنية بإحساس وأداء مبهرين.

تركت أغنية «ملت» أثراً طيباً عند الجمهور الذي تفاعل بشكل كبير معها، إذ حصلت أكثر من مليون مشاهدة بعد أسبوع على صدورها على قناة يارا الرسمية في موقع «يوتيوب».

تستعد النجمة يارا نشاطها الفني مع تخفيف الإجراءات الاحترازية حول العالم وعودة الحياة تدريجياً إلى سابق عهدها قبل جائحة كورونا، التي عطلت الحفلات والمهرجانات في كل دول العالم.

وأعلنت يارا عن لقاء قريب يجمعها مع الجالية العربية في المكسيك وتجديداً مدينة كنكون، حيث ستحجي حفلاً فنياً ضمن فعاليات مهرجان xtra vaganza nights في شهر يناير من العام المقبل.

وكانت يارا قد كشفت مؤخراً عن أولي مفاجآت اليومها «اللبناني - المصري الجديد، والمقر صدوره قريباً جداً، إذ

ملتقى القاهرة السينمائي يختار 15 مشروعاً روائياً ووثائقياً

فريدة زهران، وأنا وسواقي (السعودية - الملكة المتحدة) للمخرجة عهد كامل والحياة بعد سهام (مصر - فرنسا) للمخرج نعيم عبد المسيح، ونور للمخرجة (مصر) سارة الشاذلي، وبلاد آرام (لبنان - أرمينيا) للمخرجة تمازا ستيبانيان وغريان المدينة (مصر - السودان) للمخرج أدهم الشريف وعائشة (تونس - فرنسا) للمخرج مهدي البرصاوي.

وفي مسابقة المشروعات الوثائقية في مرحلة التطوير، تشارك 3 مشروعات، هي الطلقة ما يقتل بقتل سكات الزول (تونس - فرنسا) للمخرجة هند المؤيد، وحلم أمريكي (مصر) للمخرج أمير الشناوي وبباي باي طبريا (الجزائر - فرنسا - بلجيكا - قطر) للمخرجة ليثا سوليم.

وبنافس في مسابقة المشروعات الروائية في مرحلة ما بعد الإنتاج 3 مشروعات، هي صيف في بجعد (المغرب) للمخرج عمر مولديرة، وعلم (فلسطين - فرنسا) للمخرج فراس خوري، ونزوح (سوريا) للمخرجة سؤدد كعدان.

وفي مسابقة المشروعات الوثائقية في مرحلة ما بعد الإنتاج يشارك مشروعات، هما محسن العراق (العراق - كوستاريكا) للمخرجة عشتار باسين، وفوق التل (تونس) للمخرج بلحسن خندوس.



■ أحد الأعمال المشاركة في الملتقى

الأفلام الوثائقية مثل تمازا ستيبانيان وسارة الشاذلي ونييم عبدالمسيح، لقد قررنا هذا العام المخاطرة والقاء الضوء على المزيد من المواهب الجديدة المختارة بعناية.

مشروعات هذا العام تضم أفلاماً لثماني نساء، هي النسبة الأكبر بين المشاركين، 5 مشروعات هي الأولى لمخرجيهم، كذلك تضم القائمة 3 مشروعات روائية لمخرجين أبدعوا في تقديم

بالإضافة إلى ثراء القصص الذين يرغبون في حكايها من خلال أفلامهم.

ويضيف شادي زين الدين مدير ملتقى القاهرة السينمائي: «نسبة كبيرة من الأفلام المختارة هذا العام تنتمي إلى صناعات أفلام جدد، بالإضافة إلى مخرجين مرموقين يصنعون فيلمهم الثاني، وآخرين يصنعون فيلمهم الروائي الأول بعد مسيرة ثرية من

اختار ملتقى القاهرة السينمائي 15 مشروعاً روائياً ووثائقياً طويلاً في مرحلتها التطوير وما بعد الإنتاج، للمشاركة في نسخته الثامنة المقر إقامتها في إطار أيام القاهرة لصناعة السينما، بالشراكة مع مركز السينما العربية، ضمن فعاليات الدورة الـ 43 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (من 26 نوفمبر إلى 5 ديسمبر).

وتقدم للمشاركة في نسخة هذا العام أكثر من 110 مشروعات من مختلف أنحاء العالم العربي، ليكون واحداً من أضخم الأرقام التي استقبلها ملتقى القاهرة السينمائي منذ تأسيسه.

ووقع الاختيار على مشروعات لصناع الأفلام المرموقين ليثا سوليم وسؤدد كعدان ومهدي البرصاوي، بالإضافة إلى الواعدين عهد كامل وفريدة زهران وأدهم الشريف، وآخرين من مختلف أنحاء العالم العربي.

وقال رئيس مهرجان القاهرة السينمائي محمد حفطي: «هذا العام، استقبل ملتقى القاهرة السينمائي عدداً كبيراً من المشروعات ذات الجودة الفنية الكبيرة، ومعظمها كان الأعمال الأولى لصانعيها. هذا بالتأكيد يعكس كم الشغف والمثابرة التي يمتلكها صناع الأفلام الشباب في العالم العربي،

أيتن عامر ومحمد هنيدي يشعلان موسم الرياض بمسرحية «سلام مربع» على مسرح البوليغارد



■ ملصق مسرحية «سلام مربع»

أوي أوي، وأشوفكم على خير قريباً».

مسرحية سلام مربع يشارك في بطولتها أيتن عامر ومحمد هنيدي ومحمد ثروت وإيمان السيد ومحمد محمود والعديد من نجوم الكوميديا في مصر. كانت أيتن عامر قد أعلنت عبر حسابها على «فيسبوك» تحضيرها لأغنية مع المطرب والملحن الذي نشرت عبر خاصية القصص المصورة (انستا إنستغرام) وكتب تعليقاً قالت به: «لكل حبيبنا في السعودية... استنوتنا باذن الله هنولعها في (موسم الرياض) مع مسرحية سلام مربع على مسرح بكر الشاذي في البوليغارد بتاريخ 26 أكتوبر (تشرين الأول) إن شاء الله». كما نشرت أيضاً صورة لبوستر المسرحية على حسابها على إنستغرام أيضاً وعلقت قائلة: «سلام مربع لكل أهل السعودية، استنوتنا في (موسم الرياض) يوم 26 أكتوبر... وحشتوني

فأجأت النجمة أيتن عامر بعودتها للمسرح من خلال مسرحية سلام مربع التي يتم تجهيز لها لتعرض ضمن فعاليات موسم الرياض خلال الشهر الجاري.

وشوقست أيتن عامر جمهورها للمسرحية الجديدة «سلام مربع» التي سيتم عرضها في السعودية، من خلال بوستر المسرحية الذي نشرت عبر خاصية القصص المصورة (انستا إنستغرام) وكتب تعليقاً قالت به: «لكل حبيبنا في السعودية... استنوتنا باذن الله هنولعها في (موسم الرياض) مع مسرحية سلام مربع على مسرح بكر الشاذي في البوليغارد بتاريخ 26 أكتوبر (تشرين الأول) إن شاء الله». كما نشرت أيضاً صورة لبوستر المسرحية على حسابها على إنستغرام أيضاً وعلقت قائلة: «سلام مربع لكل أهل السعودية، استنوتنا في (موسم الرياض) يوم 26 أكتوبر... وحشتوني

عايدة رياض: أصبت بعقدة من الزواج بعد طلاقي من محرم فؤاد

لندن.. شافوني كنت هموت فيها دي.. قاله انت مجنون دي لو خرجت هتخش السجن».

وكشفت عايدة رياض عن أسرار بداية علاقتها بمحرم فؤاد، وقالت إنه تعرف عليها عندما كانت في عمر 19 عاماً، وأعجب بها بعد مشاهدته لإحدى عروضها الراقصة في بداياتها الفنية، وطلب منها تقديم إحدى حفلاته للجمهور، وحاول التقلب منها في أكثر من مناسبة، قبل أن يطلب يدها في إحدى المرات، وذكرت عايدة رياض إن زيجتهما استمرت لمدة 12 عاماً، وانفصلت عنه بسبب رغبته في العودة للتنميط لأنها ظلت لمدة 8 سنوات بعيدة عن العمل بناء على رغبته، وقالت عايدة رياض إنها وقعت في خالات عديدة مع محرم فؤاد بسبب عدم رضاه عن عودتها الكبيرة ولأنها كانت صغيرة وقتها.

ذكرت عايدة رياض في حديثها عن واقعة تعرضها للضرب من محرم فؤاد، وقالت إنه فعل ذلك مرة واحدة فقط في علاقتها الزوجية، بسبب الغيرة وأخلاقات تافهة بينهما أثناء تواجدهما في لندن، وقالت عايدة رياض: «كانت علة جامدة جداً حتى الله يرحمه بليغ حمدي وخالد الأمير كانوا هناك في



■ عايدة رياض