

يتحول إلى مؤسسة ثقافية ويعقد ورشتين لفني «العربية» و«الإلقاء»

ملتقى الشرييني الثقافي يطلق جائزة لنشر إبداع المواهب الجديدة



ليلة شعرية بامتياز



الشاعر كان حاضرا بقوة في الملتقى



الشاعر سامي خليفة يلقي بعض قصائده في ملتقى الشرييني الثقافي

والعسل
راض على قسمة من ربه
فرح
برزقه من قليل الخير
بالسبل
xxxx
من جانبه تحدث الباحث
حسام الحداد مهنتا الملتقى
بمرور عام على تأسيسه،
والتقط خيط حديث كان
محمود الشربيني قد مده
خلال حديثه عن رسالته
من كاتب صحفي ورئيس
تحرير سابق تلقاها
تقنيا على مقال له بعنوان
نصف قرن على المعركة،
إستهجت -الرسالة- إغفال
كاتب المقال لإسم السادات،
فاشار الحداد الى ان حرب
اكتوبر كانت حرب تحريك
وليس تحرير وأن القيادة
للذخول في عمق الجبهة
بطول 200 كلم لكن السادات
توقف بعد 20 كلم فقط! وأشار
الى ان أمينة عبد الله لها كلمه
شهرية تقول فيها « كل الناس
لما تموت بقول عليها خدت
الشر لنا بعد ماراح »، وشدد
على أنه هو الذي استضاف
طالبان وقادتها في أول ظهور
لها في أفغانستان، وهو الذي
أنشأ الجماعة الإسلامية في
مصر، والمتاسلمون هم من
اقتالوه في النهاية.



جانب من حضور الملتقى

أعلن ملتقى الشرييني الثقافي عن إنشاء هيئة لنشر إبداع المواهب الجديدة من رواد الملتقى .. من مختلف المحافظات . تضم الهيئة الشعراء والكتاب والنقاد .د.محمد السيد إسماعيل و أمينة عبد الله محمد جاد هزاع . وذلك بالتعاون مع دار الناشر للنشر والتوزيع . ومن المقرر أن تتلقى اللجنة الأعمال الإبداعية، وفيما يختص بالشعر تقيم أمينة عبد الله شعر العامية، فيما يُقيم محمد إسماعيل أشعار الفصحى (بانواعه كافة) ويتولى تقديم الأعمال الأدبية بفنونها المختلفة: القصة القصيرة والرواية والدراسات والأبحاث) محمد هزاع. وسوف تنشر الأعمال الفائزة في كتاب يحمل اسم ملتقى الشرييني الثقافي. وسيهدى الكتاب إلى روح الشاعر رفعت سلام تكريما له ، وذلك بدلا عن الجائزة المادية التي كان مؤسس الملتقى الزميل الكاتب الصحفي محمود الشرييني قد أعلن عن مساهمته في تأسيسه ومساهمته فيها بمبلغ 5 آلاف جنيه.

وتفرض على الهوا شبكها
ده حتى الموت بقي يفرح
بقي يجرح
بقي يسبب في القلوب
جرحه
يسبب في العيون احزان
بقي مجنون
بقي ليس توب إنسان
ده حتى الفرخ كان إنسان
لكنه جبان
يخاف النور
يخاف الضلمة والمستور
يخاف إنه يعيش مقهور
يعيش إنسان
ما هو الإنسان بقي أجزاء
ده جزء طفولة
وجزء شباب
وجزء كبير ملان احزان
وجزء ضعيف
وجزء عجوز بدون إنسان
بدون إنسان
xx
وانشد سامي خليفة ابياتا
بعنوان الفخر:
إني أسائل ماذا بات
للأمل
والقلب في وجع والدمع
بالمقل
والفقر ليس بعيب أو
بعضلة
بل نعمة وسمت بالتبر
والحلل
قد ضل من ظن ان المال
يوهيه
حسن المعيشة أو خيرا بلا
علل
فرق لمن خلقوا في لهوه و
ترف
ومن تراهم سعوا للجد
والعمل
ليس الفقير بفقر المال
يرعبه
فالمال من فتنة يغتال في
الرجل
ليس الفقير عليا أو
بمحصنة
بل خصه ربه حسن الجود
والفضل
وكم ترى حقه ربي
بخاتمته
مكرما برداء الصبر في
الوجل
يريد عيشته في راحة
وبها
ستر بلا كمد أو حيرة
الخلج
غذاءه عنده قمح
ويشبعه
دوما ولا يشتهي للحم

والسيد صبره
والسيد خليفة عددا من
قصائدهم الجديدة التي لاقت
استحسان الحاضرين ومنها
فصيده لصابر قدح بعنوان:
بلا أمل:
وأعسى. حيث لا أمل
ولاعمل
حيث لا حرف ولانطق
ولا جمل
حيث لا شفاه ولا ابتسام ولا
قبل
حيث تشرق الأهمة بين
ضلوعى
وتابى رجوعى
إلى حضن أمى
وزوال همى
أين أجد سبيلي
وقد تاه الطريق
بأنفاسي
وتناثرت أحلامي
وماعدت هذا الفتى الفتى
فلقد نضب الماء
وتكالب على قلبي البلاء
وأضنى بالأمل أو أجل
وهانذا.... بمعزل عنك
ولن أكون بعد الآن منك
ولن أغادر صفحات الهوى
منها إلا إليك
xxx
وانشد السيد أبو صبره:
ولسه عيوننا بتشفكم
ملائكة بتوبكم الأبيض
في احلامنا
ولسه الفرحة قدما

بين أثن العشق...
قد كنت تفتش عن عشقوات
يتك راغبة من دون عناء...
نصفان التيقا بين العين بكل
بهاء...
وتر وكمان يلتقيان ليعزف
حنا حلوا الأصماء...
قد كنت حياة كاملة...
تتلو صلوات العشق...
وذهبت هجرت عشيقتك كما ال
ريح الهوجاء...
يا قلبا قد ميط نيبا فوق عر
وش ملوك الشعراء...
يا نبضا ياسر خلجاتي...
يتغلغل في نبضاتي
ويزلزلني في كل الأجزاء
من أين قلبي أن يصبر
فالصبر رفيق للضعفاء.
حقك حوك في كل مكان
انا من لا تصبرها إن أنت نظ
رت إلى الأشياء
كما الفت الشعارة رشا
الخطيب عددا من قصائدها
من دواوينها المتعددة،
التي من بينها «للهوى
جياها» و«العمتمة
الأثررة» و«ونسدم
مطر» و«ورغبة في زاد» و«هل
القلب معاذ»
ومن بين قصائد رشا قصيدة
بعنوان عيادة الأشواق من
ديوان «ولنا في الغيب» تقول
فيها:
من بين تلك الأشياء
لم أعد أنتمى لهؤلاء البشر،
وأين ذهبت في لحة حزن
وأشعارها المتحدية للمجتمع
الذكوري.
ومن ديوان بنات اللأم نقرأ
مع أمينة عبد الله: // نحن
النساء
اللائلي قهرن بالاسماء
الذكورية // في بطاقات
الهوية // لا بد لنا من الاقتران
برجل ما ناب:
لا يسترط على يكون
رحيما // زوج
عادة لا يكون محبا //
الاقتران بهما ليس صدقة //
ولزيارة الله // الذي خلقي
أننى // لا بد لي من رجل //
حتى لو كان ابنا أو زوج
بنت // الله يخشي لقاء
النساء الوجيدات.
كما الفت الشعارة آمال
ناجي عددا من قصائدها، من
ديوانها المتنوع الذي يتسم
بالصدق الشديد توب الدنيا.
أنا من لا تصبرها إن أنت نظ
رت إلى الأشياء...
من تبحث عنها بين خيالناك
كل مساء
بعيون تسحر اشعارك...
بدلال يتنق كل فنون العش
ق السايح في الأجواء...
جنون يجعلك أسيرا لجلال
ة عرش الحب الأسر...
ومدارات الأنهار الضامة...
وميعاد الأنداء...
من أين أتيت؟
وأين ذهبت في لحة حزن



عاصي الحلاني

عاصي الحلاني نجم أقوى حفلات مهرجان الموسيقى العربية

مع البوستر بشكل كبير، وعبروا عن شوقهم لرؤيته في مصر. وستشهد الدورة 30 من مهرجان الموسيقى العربية مشاركة عدد كبير من الفنانين العرب أمثال ماجدة الرومي، أصالة، سميرة سعيد، وائل جسر، صابر الرباعي، محمد عساف، عيادي الجوهري بالإضافة لعاصي الحلاني. يذكر أن النجم اللبناني أحييا خلال الفترة الماضية حفلا في «مونت كارلو» بموناكو الفرنسية وسط حضور 5000 شخص. وكان عاصي الحلاني قد أصدر البومه الجديد «كل الأصول» في شهر مايو الماضي، ويتضمن

«بالعربي» و«مثل الكذبة»، إضافة لبعض من أغاني الفلكلور اللبناني وأخرى لكبار المطربين العرب. وعلق «الحلاني» على مشاركته في مهرجان الموسيقى العربية من خلال تغريدة عبر صفحته الرسمية في موقع «تويتر»، قائلا: «دار الأوبرا المصرية تقدم فارس الغناء العربي عاصي الحلاني ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية 1 نوفمبر على مسرح مكتبة الإسكندرية / 5 نوفمبر على مسرح النافورة بدار الأوبرا القاهرة».

أعلن فارس الغناء العربي عاصي الحلاني عن مشاركته في الدورة 30 من مهرجان الموسيقى العربية في مصر. وسيجني «الحلاني» حقلين من أقوى حفلات المغنين العرب بدورة المهرجان لهذا العام، إذ يلتقي الجمهور في 1 نوفمبر على مسرح مكتبة الإسكندرية بدار الأوبرا المصرية في الإسكندرية، وفي 5 نوفمبر على مسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية في القاهرة. وسيقدم عاصي الحلاني خلال الحفلين مجموعة من أغانيه، منها «حبك وبخار» و«أنا مارق مريت» و«إن كان عليا»

والسيد صبره
والسيد خليفة عددا من
قصائدهم الجديدة التي لاقت
استحسان الحاضرين ومنها
فصيده لصابر قدح بعنوان:
بلا أمل:
وأعسى. حيث لا أمل
ولاعمل
حيث لا حرف ولانطق
ولا جمل
حيث لا شفاه ولا ابتسام ولا
قبل
حيث تشرق الأهمة بين
ضلوعى
وتابى رجوعى
إلى حضن أمى
وزوال همى
أين أجد سبيلي
وقد تاه الطريق
بأنفاسي
وتناثرت أحلامي
وماعدت هذا الفتى الفتى
فلقد نضب الماء
وتكالب على قلبي البلاء
وأضنى بالأمل أو أجل
وهانذا.... بمعزل عنك
ولن أكون بعد الآن منك
ولن أغادر صفحات الهوى
منها إلا إليك
xxx
وانشد السيد أبو صبره:
ولسه عيوننا بتشفكم
ملائكة بتوبكم الأبيض
في احلامنا
ولسه الفرحة قدما