

إصابة أحمد فلوكس بفيروس «كورونا»



أحمد فلوكس

أعلنت رابيا، زوجة الفنان أحمد فلوكس، إصابة بفرس كورونا مساء أمس الأول السبت، مطالبة جمهوره بالدعاء له بالشفاء، بينما طمأن النجم المصري جمهوره على وضعه الصحي مؤكداً أنه ملتزم بالعزل الصحي ويخضع للعلاج وفقاً لبروتوكول وزارة الصحة المصرية. رابيا طلبت الدعاء لزوجها أحمد فلوكس عبر حسابها بموقع إنستغرام قائلة: أحمد فلوكس إيجابي كورونا.. الرجاء الدعاء له بالشفاء.

وأشارت إلى أن زوجها يخضع حالياً لإجراءات العزل المنزلي ويتعاطى البروتوكول العلاجي المعلن من وزارة الصحة، ومن المقرر أن يجري مسحة ثانية بعد أسبوعين لمعرفة إن كان قد تعافى من كورونا أم لا.

وحرص أحمد فلوكس على طمأنة محبيه على حالته الصحية بعد نبوت إصابته بفيروس كورونا، وكتب عبر صفحته الشخصية بموقع الفيس بوك قائلاً: «بشكر كل من سأل عني وبيدعيني وبيدعيلكم برحمة ربنا من هذا الابتلاء أنتم وحيابيلكم وأهاليكم وأمة المسلمين جميعاً». يذكر أن أحمد فلوكس، احتفل مؤخراً بصور حكم من القضاء المصري لصالحه بالبراءة، في القضية المعروفة إعلامياً بـ «إزعاج رجل أعمال»، مشيراً إلى أنه يشكر القضاء المصري على عدالته، ويحمد الله أنه جاء له بحقه، وأشار إلى أن الأيام القادمة ستشهد «آيات ربانية» للانتقام من كل من حاولوا الإساءة إلى سمعته ظلماً وعدواناً.

فلوكس نشر صورة رسمية من جدول نيابة جنح مستأنف شمال الجزيرة تظهر الحكم النهائي في قضيته، وعلق عليها عبر حسابه بموقع الفيس بوك قائلاً: بسم الله الرحمن الرحيم.. رزقني الله بقضاء مصر العادل الشامخ دائماً أدامه الله على مصر نعمة وكان نصرة لكل مظلوم.. أول رد من الله عز وجل لكل من تعمد تشويه صورتي الشخصية بموقع الفيس بوك قائلاً: «بشكر كل من سأل عني وبيدعيني وبيدعيلكم برحمة ربنا من هذا الابتلاء أنتم وحيابيلكم وأهاليكم وأمة المسلمين جميعاً». يذكر أن أحمد فلوكس، احتفل مؤخراً بصور حكم من القضاء المصري لصالحه بالبراءة، في القضية المعروفة إعلامياً بـ «إزعاج رجل أعمال».

علي الحجار: أذني لا تحمل سماع أغاني المهرجانات

واستطرد قائلاً: «علاقتي بالجمهور أصبحت علاقة شخص بعائلته فانا أراهم في معظم حفلاتي وأصبحنا أصدقاء وتجمعنا علاقة حب وود».

وعن ختام حفلاته دوماً بتقديم ميدلي وطني أو باغنية «بوابة الحلواني» أشار إلى أنه وخلال استضافته في أحد البرامج كانت الحلقة تواكب الاحتفالات بنصر أكتوبر فقام بتقديم ميدلي يبدأ من النكسة باغنية مثل «عدى النهار» مروراً باغاني حرب الاستنزاف ثم اغاني انتصارات أكتوبر، ونجحت الفكرة، فقام بتبليتها في ختام حفلاته الغنائية هي أو «بوابة الحلواني».

وأشار أنه لديه أمل كبير أن اغنية «بوابة الحلواني» ستصبح تراث مثلها مثل اغنية «بلادي»، مؤكداً أن الموسيقار الراحل بلبل حمدي رحمة الله كان السهل الممتنع وهو من اكتشف موهبته ومن حسن حظه أن أول أعماله كانت من الحان بلبل حمدي وأخر أعمال بلبل حمدي كانت «بوابة الحلواني» والتي غناها الحجار.

واختتم الفنان علي الحجار بالحديث عن جديده، موضحاً أنه انتهى من تسجيل 17 أغنية ومازال هناك عدد من الأغاني سيقيم باختيار 10 أغنيات منها وطرحها في اليوم غنائي قريباً.



علي الحجار

وكذلك غناها العديلي عبدالحليم حافظ بصوته. ولفت الحجار أنه ورغم أن اغنية «عارفة» لم تكن من الحانها إلا أنه يشعر هذه الاغنية جزء منه ومن شخصيته، ورغم أنها صدرت منذ 30 عاماً إلا أن كثيراً من الناس يعتقدون أنها جديدة. ويسؤله حول عدم غنائه تترات مسلسلات منذ فترة طويلة، أكد أن

اعتبر الفنان علي الحجار المهرجانات الشعبية بمثابة أمر واقع أصبح له محبين وجمهور، لكنه نفسه - في الوقت ذاته - أنه فنان من زمن قديم وأذنه لا تحتمل سماع أغاني المهرجانات، لأنها غير ملحنة ولا مكتوبة بأصوات شعرية قديمة وتتضمن مفردات غير مؤدبة، على حد قوله. وتابع الحجار أن الفن يجب أن يرتقي بالذوق العام لا أن ينحدر به، معرباً عن استنكاره لبعض الأغاني التي تتضمن عبارات وألفاظ خادشة، فكبار المطربين كانوا يقدمون أغان تخاطب جميع فئات المجتمع والناس السطاء لكنها لم تتضمن أبداً الفاظاً خارجة كما يحدث الآن.

ولفت الحجار إلى أنه يسمع أغاني المهرجانات من باب العلم بالشيء، مؤكداً أنها لا تمت بصلة للفن الذي تدرج تحت وصف «الفن»، بحسب ما ذكر لموقع «سكاي نيوز عربية».

وأشار إلى أن دور نقابة الموسيقيين هو انتقاء الموهوبين وإبعاد عديمي الموهبة، ويتم إجراء اختبارات لمطربي المهرجانات، لافتاً إلى أن الجيد منهم صاحب الكلمات واللحن المحترم ليس هناك مشكلة في غنائه، مؤكداً أن النقابة لا تمنع أحداً

تكريم عمرو سعد والمخرجة أبولين تراوري من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

«ريجاتا» الذي تعاون من خلاله مع المنتج محمد السبكي، وفيلم «مولانا» للمخرج مجدي أحمد علي، والمأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتب إبراهيم عيسى، كما قام بالبطولة في الدراما التلفزيونية أيضاً منذ عام 2010. وكان أول مسلسل من بطولته هو «ملكة الجبل»، بالإضافة إلى الجوائز الأولى والثاني من مسلسل «شارع عبد العزيز» ومسلسلي «خرم إبرة»، و«ولد فضة» وكانت آخر أعماله مسلسل «ملوك الجذعة».

وحصل عمرو سعد على العديد من الجوائز ولكن أهمها جائزة أفضل ممثل عن دور الشيخ حاتم في فيلم «مولانا» من عدة مهرجانات منها: مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، والإسكندرية السينمائي، تطوان بالمغرب، المركز الكاثوليكي للسينما.

كانت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، قد أعلنت خلال الفترة الماضية، عن تكريم الفنان الكبير حسين فهمي ومنحه جائزة إنجاز العمر عن مجمل أعماله السينمائية.



عمرو سعد

عام 2007 فيلم (حين ميسرة)، وتلاه فيلم «دكان شحاتة» مع المخرج خالد يوسف، وبعدها وأصل بطولته السينمائية من خلال فيلم «الكبار» بالإضافة إلى فيلمي «حديد

بالتطبيقية، وبدأ العمل بالتمثيل من خلال تجارب مسرحية وتلفزيونية، وفي مرحلة متقدمة توجه لمكتب المخرج يوسف شاهين وقابله خالد يوسف، وكانت البداية

أعلنت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، عن تكريم الممثل عمرو سعد وكذلك المخرجة أبولين تراوري من بوركينافاسو، وذلك خلال حفل افتتاح الدورة 11 في مارس 2022.

المخرجة أبولين تراوري، من مواليد عام 1976، وعملت مساعد مخرج مع السينمائي البوركيني الكبير إدريسا وإدراجو، وقدمت العديد من الأفلام الروائية القصيرة، كما شارك فيلمها «كوناندي» في مهرجان تورونتو عام 2003. وقدمت أفلام روائية طويلة منها «تحت ضوء القمر» و«ديزرائيس» بطولة جيمي جان لوي، الذي حصل على العديد من الجوائز منها جائزة أفضل فيلم في مسابقة الدياسورا بمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، كما قدمت العديد من المسلسلات التلفزيونية الناجحة في بلدنا بوركينافاسو.

كما يكرم المهرجان في دورته المقبلة الفنان عمرو سعد كذلك، وهو من مواليد حي السيدة زينب بالقاهرة عام 1977، وتخرج في قسم الديكور بكلية الفنون

رانيا يوسف: عرض مسلسلات خارج الماراثون الرمضاني ينعش صناعة الدراما



رانيا يوسف

حلقة، ومن المنتظر أن يتم عرضه في شهر يناير المقبل، لذلك يكثف فريق عمل المسلسل من ساعات التصوير لسرعة إنجاز المشاهد المتبقية.

ولفتت إلى أنها انتهت من تصوير الجوائز الرابع والخامس من مسلسل «الآنسة فرح»، ومن المقرر أن يتم عرض الجزء الرابع قريباً على إحدى المنصات الإلكترونية وإحدى الفضائيات الشهيرة الكبرى، فيما لم يتم تحديد موعد عرض الجزء الخامس من العمل.

مسلسل «الآنسة فرح» سيناريو وحوار محمود عزت وعمرو مدحت، وإخراج أوائل فرج وأحمد الجندي، ويشترك في بطولة كل من أسماء أبو اليزيد، أحمد مجدي، محمد كيلاني، تامر فرج، عارفة عبد الرسول، مريم الخشت، هبة عبد العزيز، وجيلان علاء.

من جهة أخرى، نوّهت رانيا يوسف إلى أنها بصدد التعاقد على بطولة فيلمين سينمائيين دفعة واحدة للمشاركة فيهما قريباً، رافضة الكشف عن تفاصيل العملين لحين الإعلان بشكل رسمي منهما والاستقرار على كافة الأبطال المشاركين فيهما.

أعربت الفنانة رانيا يوسف عن تاييدها لعرض العديد من الأعمال الدرامية خارج الماراثون الرمضاني، مشيرة إلى أنها تؤيد إلى إنعاش صناعة الدراما، وتؤثر بالإيجاب على إنتاج محتوى متنوع يناسب فئات مختلفة من الجمهور ليتم تقديمه على مدار العام بدلاً من قصر عرض المسلسلات على شهر واحد فقط.

وقالت رانيا يوسف - في تصريح صحافي - «إنني من أوائل الفنانات التي بدأت في تقديم أعمال درامية للعرض خارج الماراثون الرمضاني من خلال مسلسل (عيون القلب) وحقق المسلسل نجاحاً جماهيرياً عند عرضه على شاشة التلفزيون، ثم اتجه عدد كبير من الفنانين لتصوير مسلسلات لعرضها خارج موسم دراما رمضان».

وأشارت إلى أنها انتهت من تصوير أكثر من 75% من مشاهد مسلسل «المالك»، والذي تقوم ببطولته برفقة نخبة من النجوم أبرزهم بيومي فؤاد ومحمد لطفى وفيدرا وحنان سليمان ورامي وحيد ورامي غيط، تأليف هشام هلال، وإخراج حازم فودة، لافتة إلى أن أحداثه تدور في 60

هدى المفتي: فيلم «فرق خبرة» يدور في أحداث قالب كوميدي رومانسي



هدى المفتي

والمعمل من تأليف شريف نجيب في أولى تجاربه الإخراجية، حيث أحببت العمل معه لأن أول تجربة إخراجية أظلم مشدودة إليها لأرى ما الجديد الذي يريد تقديمه، وسعيدة بها». وعن رأيها في تكرار الثنائيات مع زميلها الفنان محمد الشرنوبلي أبدت هدى رأيها قائلة: «لا أحب تكرارها، حيث إنه عندما يتم استغلالها بشكل مبالغ فيه بسبب نفوراً لدى الناس منها، ولا بد أن يكون الاختيار جيداً، إذ إن أهم شيء هو وجود كيمياء بيننا، وبالفعل الحمد لله موجودة مع الشرنوبلي في أكثر ثنائيو، وأتمنى أن أقدم أعمالاً تنال إعجاب الناس». فيلم «فرق خبرة» من بطولة هدى المفتي، ومحمد الشرنوبلي، ودلال عبد العزيز، ومحمود البزاوي، وطه دسوقي، وسينينا خليفة، ومن إخراج وتأليف شريف نجيب. يشار إلى أن هدى المفتي، كانت قد شاركت مؤخراً، خلال فيلم «ديسو»، مع كريم فهمي، وحمد الميرغني، وأحمد فتحي، ومحمد ثروت، ونور قدرى، ومن إخراج عمرو صلاح، وتأليف كريم فهمي.

عبرت النجمة الشابّة هدى المفتي عن إعجابها بالشخصية التي تلعبها في فيلم «فرق خبرة» مع الفنان محمد الشرنوبلي في آخر أعمال الفنانة الراحلة دلال عبد العزيز. وكشفت هدى المفتي تفاصيل شخصيتها في فيلم «فرق خبرة» عبر لقاءها مع برنامج «E1 بالعربي»، قائلة: «الفيلم يعد قصة تجمع الكثير من الطرائف في قالب كوميدي رومانسي تشويقي أكشن، حيث تعبر عن قصة حب عفوية»، وأضافت: «فيلم فرق خبرة مختلف يجمع الكثير من التناقضات وله مزة خاصة حيث إنه آخر أعمال الفنانة الراحلة دلال عبد العزيز». وفي آخر تسجيل فيديو للفنانة دلال عبد العزيز للبرنامج في آخر مشاركات السينمائية قالت دلال رحمها الله: «أجسد شخصية زوجة محمود البزاوي وابنة الوحيد محمد الشرنوبلي، حيث يتصرف تصرفات تضيقها».

وعن اسم الشخصية قالت هدى: «أجسد شخصية سلمى، حيث إنها شخصية جديدة على وعصية جدا ومجنونة أيضاً نوعاً ما بالإضافة لموهبة فنية تمتلكها بشكل مبتكر».

فيلم «الكاهن» لدرة وهاني سلامة خارج الموسم بسبب «كورونا»



درة

أجلت الفنانة درة والفنان هاني سلامة أبطال صناعة فيلم الكاهن تصويره في الوقت الحالي وذلك بسبب أزمة فيروس كورونا المستجد كوفيد 19 الذي كان من المفترض أن يتم عرضه في موسم عيد الفطر المقبل.

فيلم الكاهن من تأليف محمد نابر ومن إخراج عثمان أبو لين ويشترك في بطولة الفيلم محمد ممدوح ويذكر أن آخر أعمال الفنانة درة السينمائية فيلم يوم وليلة من إخراج أيمن مكرم ومن تأليف لطفي فكرى والفيلم من بطولة خالد النبوي وأحمد الفيشاوي وحنان مطاوع وخالد سرحان ومحمد عادل.

وتدور أحداث الفيلم حول أمين شرطة يقوم بتولي البحث في بعض من القضايا الاجتماعية وبالإخص القضايا التي تتعلق بإزمة الفقراء داخل مول السيدة.