

نادية الجندي سفيرة للفن المصري في منتدى الثقافة العربية



نادية الجندي

وواصلت سرد حثيات تكريم نادية الجندي قائلة: الفنانة نادية الجندي قدمت عبر مشوارها السينمائي أفلاماً طرحت خلالها وبجراحة شديدة السليبات المختلفة في المجتمع ويظهر ذلك بوضوح في أفلامها و«وكالة البلع» و«عالم وعالة» و«المديح» و«خمس باب» و«شهد الملكة» و«وداد الغازية»، كما قدمت أفلاماً استعراضية وأفلاماً اجتماعية وأفلاماً سياسية، قدمت «شبكة الموت» و«الإرهاب» و«ملف سامية شعراوي» و«حكمت فهمي» و«امرأة هزت عرش مصر» و«عصر القوة» و«اغتيال» و«السطار» و«رغبة متوحشة» و«الإمبراطورة».

وتابعت: ولم تكن نادية الجندي بعيدة عن الأحداث المهمة والقضية الفلسطينية لأنها ترى أن الفن رسالة وأن الفنان يجب أن يتناول قضايا الساعة فقدمت أفلاماً في هذا الإطار منها: «مهمة في تل أبيب» و«48 ساعة في إسرائيل» و«امن دولة»، وفي مرحلة النضج الفني قامت بتقديم أدوار متنوعة ومركبة سيكولوجية فلم تخشي الظهور كمشوهة في فيلم «الضائعة» أو كمريلة نفسية في فيلم «الرغبة» وحصلت على تقدير نقدي وعدد كبير من الجوائز، كما كرمت عبر تاريخها السينمائي الطويل في الكثير من المهرجانات وكرمتها منظمة الصحة العالمية عن دورها في أفلام «الباطنية» و«الضائعة» و«شبكة الموت»، ودائماً تبحث عن كل ما هو جديد وعن موضوع الساعة والموضوعات التي تمس مشاعر ووجدان الإنسان البسيط، ودائماً في سعي دائم الي تقديم كل ما هو جديد.

يكرم المنتدى الاجتماعي للثقافة العربية، النجمة نادية الجندي كسفيرة للفن المصري والعربي بالقاهرة يوم 26 نوفمبر الحالي، ويستمر حتى 31 نوفمبر بأحد الفنادق الكبرى تحت عنوان «السلام طريقنا والمحبة وحدها تجمعنا» في سبيل وقف النزاعات والصراعات بين شعوب الأرض.

وقالت رئيسة المنتدى السيدة آسيا قاسم إن اختيار نجمة الجماهير الفنانة الكبيرة نادية الجندي جاء لتاريخها السينمائي والفني وأعمالها التي ما زالت تحقق أعلي المشاهدات عند عرضها بالقنوات الفضائية العربية، وسيحمل تكريم نجمة الجماهير عنوان «تكريم سفيرة المحبة والسلام للمنتقى الإنساني».

وأضافت في بيان صحفي: نادية الجندي قدمت عبر رحلتها الفنية قضايا مهمة وكانت نجمة الشباك الوحيدة في دور العرض السينمائي وناقشت النجوم الرجال، وتتمتع بحب الجمهور وهو نفحة ربانية، إلى جانب الحضور والجانبيه الشخصية، واحتفظت بلقب نجمة الجماهير علي مدى خمسة وعشرين عاماً، وهذا اللقب وإن دل فهو يدل علي اختيار واعى من الجماهير وعلي فنانة ذكية وقوية استطاعت أن تخلق حالة من التواصل مع الجمهور وكان هناك ميثاق يلتزم به الطرفان وكان عليها أن تلتزم بحسن الاختيار لموضوعات تعكس اهتمامات الشارع العربي، وعلي الجانب الآخر يلتزم الجمهور بمعايشة أحداث أفلامها فیتأثر بالشخصيات التي تقدمها.

شيرين رضا : فيلم «بنات رزق» عمل كوميدي خفيف



شيرين رضا

أوضحت شيرين رضا أنها تقرب بعض السيناريوهات المعروضة عليها، ولكنها لم تستقر بعد، مربة أنها اعتادت على أن تنهى جميع أعمالها قبل الاتفاق على عمل آخر.

وحول ما إذا كانت تعتبر جمالها نعمة أم نقمة؟ قالت شيرين رضا: «الحمد لله الجمال حاجة حلوة من عند ربنا.. بس وأنا صغيرة أوبيا قالي أنت حلوة لما تكبري هيبقي عندك مشاكل فمينفعش تعتمدى على حاجة مش بايدك».

وأوضحت أن البطولات الجماعية جيدة ويتعلم فيها الممثل بشكل أكبر، مستطردة: «كلما كان العدد أكبر تتعلمي، وأنا بحب أتعلم حاجة كل يوم ومليون حاجة لو أقدر».

وعن اعتزالها التمثيل، تابعت أنها ستتخذ قرار الاعتزال إذا فقدت الشغف تجاه التمثيل.

عبرت الفنانة شيرين رضا عن سعادتها بخوض تجربة جديدة عليها في السينما من خلال فيلم «بنات رزق»، مبيئة أنها كانت تنتظر عرضاً مثل هذا العمل؛ لأنه ينتمي لنوعية الأفلام الكوميدية، وكانت تتمنى كثيراً أن تخوض تجربة الكوميديا. وأضافت شيرين رضا، في مقابلة تلفزيونية، أن سبب موافقتها على هذا الفيلم هو خروجها من ثوب الدراما الذي تم حصرها فيه طوال الفترة الماضية، حيث يمثل لها هذا الفيلم نوعاً من التغيير.

وتابعت شيرين رضا أن فيلم «بنات رزق» عمل كوميدي خفيف، معقبة: «الفيلم لذيد وأنا بحب الكوميدي، وبحب أتفرج على الكوميدي، ونفسي أعمل كوميدي، ولما جالي الفيلم قلت عايزة أعمل حاجة نهور فيها»، كما نوهت بأنه لم يتحدد موعد بداية التصوير بعد.

وبشأن وجودها في دراما رمضان 2022،

نبيل كريمة تنتهي من تصوير مسلسل «الجسر»

ونبيل كريمة ومحمد علاء وخالد كمال وسارة الشامي ومها نصار، وتدور أحداث العمل في إطار الفانتازيا، حول ما وصل إليه البشر بعد انتهاء الحياة على كوكب الأرض.

من ناحية أخرى تعود النجمة نبيل كريمة في موسم دراما رمضان المقبل لعام 2022 للتقدم مرة أخرى ومعامنة الزوجات في مسلسلها الجديد الذي يحمل عنوان مبدئي «أحوال شخصية»، سوف يتم تغييره بعد الاستقرار على أبطاله، وينتمي المسلسل لنوعية الدراما الاجتماعية ومعامنة المرأة، والمسلسل تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج مازن العدل.

تنتهي النجمة نبيل كريمة من تصوير مشاهد الأخيرة في مسلسلها الجديد «الجسر»، بعد أسبوع والذي يشاركها في بطولته الفنان عمرو سعد ومن المقرر عرضه قريباً من تأليف إبراهيم عيسى وإخراج مازن العدل.

وتظهر نبيل في دور زعيمة مستعمرة تستولى على المنطقة التي تعيش فيها، وتدخل في صراعات بعدها مع عمرو سعد، لتتوالى الأحداث في إطار من الفانتازيا، حول ما وصل إليه البشر بعد انتهاء الحياة على كوكب الأرض، ومن المقرر عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية خلال الفترة المقبلة.

مسلسل «الجسر» بطولة عمرو سعد

نائب يتحرك ضد مسرحية إلهام شاهين والأخيرة ترد : «أكيد ما قراهاش»



إلهام شاهين

الكاتبة سيمون ديبوفوار والتقىا بالفنانة سميرة أيوب، حيث أحنى لها سارتر احتراماً لكونها قدمت له أعمالاً مختلفة من بينها هذه المسرحية.

وأضافت أنه التقى خلال زيارته لمصر بكافة المثقفين: مشيرة إلى أن لديها صوراً في منزلها لهذه الزيارة، كما أنه التقط صورة مع الرئيس المصري جمال عبد الناصر، وتساءلت «هل كانت العادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع في ذلك الوقت مختلفة عن العادات والتقاليد الآن؟».

وتابعت «هل كانت مصر دولة ثانية في الستينات؟»، مشيرة إلى أنها تحاول أن تعيد تقديم الأدب العالمي، متسائلة «لماذا يعترض البعض والأمر مازال مجرد فكرة؟».

وأوضحت أنها قررت أمام هذا الهجوم أن تستبدل كلمة «الموسم» وتضع بدلاً منها «علامة استفهام»، من أجل أن يتماشى ذلك مع الشعب، على حد قولها.

أهم مسارح الدولة المصرية، وهو ما يجعلها تتساءل «هل الشعب أتغير؟.. هما بدلوا

الشعب؟»، كذلك، أوضحت الفنانة المصرية أنه بعد عرض

غادة عادل تخوض للمرة الأولى تجربة المسرح.. «في نص الليل»



غادة عادل

تخوض الفنانة غادة عادل تجربة الوقوف على خشبة المسرح للمرة الأولى في تاريخها الفني، الذي يمتد لأكثر من 20 عاماً؛ إذ تقوم ببطولة العرض المسرحي «في نص الليل»، الذي يجري التحضير له حالياً للعرض في «موسم الرياض».

ولم يكشف القائمون على العرض تفاصيل أخرى بشأنه، سوى أن المخرج المصري عمرو عرفة هو الذي يقوم بقيادة الإخراج المسرحي لهذا العرض، وذلك في أولى تجاربه للإخراج المسرحي أيضاً، بعد مشوار حافل مع الإخراج التلفزيوني والسينمائي.

وتشارك في بطولة العرض الفنانة المصرية ريم مصطفى، التي تخوض تجربتها الأولى على خشبة المسرح أيضاً؛ إذ لم تكتمل التجربة سابقاً عندما تم ترشيحها لمسرحيتين سابقتين.

والعرض المسرحي «في نص الليل»، من تأليف أيمن بهجت قمر، وبطولة غادة عادل، حسن الرداد، محمد عبد الرحمن (توتا) وريم مصطفى، ومن المقرر أن يعرض في ديسمبر المقبل ضمن فعاليات «موسم الرياض».

أنغام تشوق جمهورها لأغنياتها الأولى بموسم الشتاء «هتشتاقوا»



أنغام

وتجاوب معها المتابعون وأكد بعضهم أن لهفة أنغام على قدوم الشتاء يعني أن لديها ألبوم جديد تنتشوق لطرحة.

أنغام كتبت تغريدة عبر حسابها الخاص على موقع تويتر، ممازحة متابعيها على الأوضاع الجوية قائلة: هو الصيف مابيشيش ولا أنا بيتتها لي.

التعليقات جاءت متباينة، فبشرها البعض بأن الارتفاع الحالي لدرجات الحرارة «موقت» وأن الشتاء سيلعن عن قدومه قريباً، بينما رد البعض الآخر بالربط بين بعد الأغاني الرومانسية الحزينة لأنغام وبين فصل الخريف وقال أحد متابعيها: نحن في أوروبا ودعنا الخريف ودخل علينا الشتاء، وبدأت أسمع أغنية بقت وحدك.

وتوقعت متابعه أخرى أن أنغام تتكتم اليوم جديد من المقرر طرحه موسم الشتاء وقالت: اكوس مجهز اليوم شتوي يا أنغام وعايزه الشتاء عشان تنزليه.

واللحن جديد لأنها «شعبية». وسبق أن داعبت أنغام جمهورها، بعد التقلب الشديد في الأحوال الجوية التي تمر بها مصر الصيف يرفض الرحيل،

مصطفى العسال، وسبق أن تحدثت عنها أنغام في تصريحات تلفزيونية مؤكدة إن الأغنية جميلة، وجديدة عليها، وكلماتها مكتوبة بشكل رائع،

قررت النجمة أنغام افتتاح الموسم الشتوي للعام 2021 بأغنية جديدة بعنوان « هتشتاقوا»، وهي أول أغنية في رصيد المطربة المصرية تنتمي إلى اللون الرومانسي الشعبي، وتمثل تحولاً في مسيرتها الغنائية، ولكنها توقعت سابقاً أن تحقق نجاحاً كبيراً.

أنغام كعادتها نشرت الجملة الموسيقية الأولى من الكليب فقط، وعلقت عليها عبر حسابها بموقع إنستغرام قائلة: هتشتاقوا.. قريباً، وانتهالت التعليقات المتشوقة لجديد أنغام، خاصة وأنه سبق ووعدت جمهورها بطرح اليوم كامل باللهجة المصرية هذا العام، وحتى الآن لم تطرح إلا بضع أغاني منفردة كانت الأخيرة كليب «ونفضل نرقص» وهي من كلمات وألحان عزيز الشافعي، توزع وسام، إخراج عادل جمال.

الأغنية من كلمات عمرو يحيى، وتوزيع عمرو الخضري، وألحان