



■ ماجدة الرومي

ماجدة الرومي تشعل حفل ختام مهرجان الموسيقى العربية «بدار الأوبرا»

وأضافت ماجدة الرومي أنها عملت مع جمال سلامة في عدة أعمال بارزة مثل أغنية «بمفترق الطرق»، وقالت: «واستمر المشوار وعملنا عملاً كثيرة حلوة مع بعض.. وقدمت معه أيضاً أغنية «بيروت ست الدنيا» التي كل بيروت بتغنيها»، وشهد حفل ماجدة الرومي أيضاً ختام فعاليات مهرجان الموسيقى العربية بتوزيع الجوائز على الفائزين، وذلك بعد دورة شارك بها عدد كبير من النجوم العرب أبرزهم أصالة وسميرة سعيد وعاصي الحلاني ووائل جيسار

مجموعة من أغانيها الشهيرة مثل «عينك ليال صيفية» و«هيك الصبح» و«كلمات» و«لا تسال» و«كن صديقي» وغيرها من أغانيها المميزة، وقدمت أيضاً أغنية «حي على الفلاح» للأخوين الرحباني والموسيقار محمد عبد الوهاب وغيرها، قبل أن تهدي حفلها إلى الموسيقار الراحل جمال سلامة، وقالت: «حفلة اليوم أهديتها لروح جمال سلامة، رفيق مشواري الطويل بالفن.. عرفته عام ١٩٧٥ مع فيلم «عودة الإبن الضال».

أحييت الفنانة ماجدة الرومي حفل ختام مهرجان الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، وأشعلت حفلها على مسرح النافورة بدار الأوبرا، وسط حضور جماهيري كامل العدد، وتفاعل الجمهور مع ماجدة الرومي في الحفل وكذلك على مواقع التواصل، خاصة بعد تفاعلها مع الجمهور وتوجيهها أكثر من رسالة لهم أثناء الحفل، وإعادتها تقديم بعض الأغاني على المسرح بناء على طلب الجمهور.

وقدمت ماجدة الرومي في الحفل

تعرض للمرة الأولى في العالم العربي

8 أفلام في «روائع العالم» ضمن فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي



■ لقة من الفيلم الإسباني «المدير المثالي»

خافيير باردريم) عاش في منطقة صناعية على مشارف مدينة صغيرة لعقود من الزمن، حيث يعمل في صناعة الموارزين الصناعية لوزن المركبات والماشية وبيعها لمحلات التجزئة. اعتاد المدير الجيد على تشبيه نفسه بميزان العدالة مع عمّاله وموظفيه، فهل هو حقا مدير جيد؟ عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي، وتم اختياره لتمثيل إسبانيا لجائزة أفضل فيلم أجنبي في حفل توزيع جوائز الأوسكار المقبل.

«أنت تشبهني» هو التجربة الإخراجية الأولى للإعلامية والصحافية المصرية الأمريكية الحاصلة على جوائز دينا عامر، يروي قصة الصدام بين الثقافات والأجيال، ويتناول واحدة من أصعب القضايا التي تواجه المجتمعات في قصة إنسانية عن العائلة والحب والأخوة والانتفاء، حيث ينتج حياة اختين من قهقمة الحياة في إحدى ضواحي باريس، وعلى الأخت الكبرى حسناء العفور على هويتها، إذ نجبر على اتخاذ قرار يصدم العالم. الفيلم عرض لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي لهذا العام.

أفضل سيناريو مقتبس عن رواية. «بلفاست» من تأليف وإخراج المرشح لعدة جوائز أوسكار كينيث برانا، هو سيرة ذاتية مؤثرة وقصة مليئة بالحب والضحك والضياع في عالم طفل يشهد التحولات الموسيقية والاجتماعية في أواخر الستينات بأيرلندا الشمالية، هذا الفيلم المرتقب هو إهداء للمدينة التي ترعرع فيها المخرج، حيث يقدمها بشكل رائع بالأبيض والأسود، مصحبة النجوم جودي ديش، جيمي دورنان، جود هيل، وكيران هايندن، وقد فاز بجائزة الجمهور في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي لهذا العام.

الكوميديا الإسبانية «المدير المثالي» من تأليف وإخراج فرناندو ليون دي أراندو، تروي قصة باسكولاس برانكو (يلعب دوره الممثل

على أخيهين رضا، الذي اختطفه والده وأخافه في مكان ما في الجزائر إبان الاستقلال. تكتشف الأخوات أن والدهن على فراش الموت، فيقررن انتهاز الفرصة الأخيرة لمحاولة إجباره للكشف عن مكان الأخ الضائع. تقدم الممثلة الأمريكية ماجي جيلينيهول أول فيلم روائي طويل من إخراجها بعنوان «الابنة الصانعة» وهو مقتبس عن رواية بنفس الاسم لأدبية إيلينا فيرنانديز، إلى جانب داكوتا جونسون وجيسي باكلي. الفيلم هو دراما نفسية تحكي قصة امرأة في إجازة، تتلقى بامرأة أخرى وعائلتها الصغيرة، مما يثير لديها ذكريات الأمومة. تم عرض الفيلم لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، وفازت مخرجه بجائزة

المخرج مع المايسترو بنفسه نظرا للعلاقة التي تجمعهما بالعمل على 13 فيلما، بما فيها فيلمه الحاصل على الأوسكار «سينما براديسو» (1988). ومن الولايات المتحدة فيلم «موناليزا وقمر الدم» من تأليف وإخراج أنا ليلي أمبريور، وهو فيلم إثارة خيالي يروي قصة فتاة تملك قوى خارقة، تهرب من مصحة للأمراض العقلية، وتحاول النجاة في مدينة

نيو أورلينز. الفيلم من بطولة جون جونج-سيو، كايت هدسون، كريغ روبنسون، وإد سكرين، وقد عرض لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي هذا العام. يروي فيلم «أخوات» للمخرجة الفرنسية من أصول جزائرية يمينة بن قيقى وطويلة إيزابيل أيجاني، قصة 3 أخوات فرنسيات من أصول جزائرية، أمضين ثلاثين عاما على أمل العثور

كشفت مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن الأفلام التي سيتم عرضها ضمن برنامج «روائع العالم» في دورته الافتتاحية التي ستقام من 6 - 15 ديسمبر المقبل. ويضم البرنامج أفلاما من جميع أنحاء العالم لمخرجين حاصلين على جوائز، تعرض جميعها لأول مرة في العالم العربي. ويهذه المناسبة قال إدوارد وينتروب المدير الفني لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي «لا شك بأن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي يركز على عرض الأعمال العربية، ولكننا نرحب أيضا بالإبداعات العالمية التي يسعدنا عرضها للجمهور لأول مرة في العالم العربي، كما يسعدنا أن تساهم المرأة في العديد من هذه الأعمال بتقديم وجهات نظر متنوعة تستحق المشاهدة».

وفي السياق ذاته، أكد كلیم أفتاب مدير البرنامج الدولي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي على أن «الأفلام التي يعرضها برنامج «روائع العالم» هي إبداعات وقصص تعكس نبض الواقع، وتبحث على التامل والتفكير، سواء كانت بسرد شخصي بحث، أو بتقديم عوالم سريالية وخيالية، لكنها بلا شك ستترك أثرا عميقا لدى المشاهد».

ويعرض البرنامج أحدث أعمال المخرج والكاتب والممثل الحاصل على عدة جوائز من الأوسكار إلى اليفانتا جيسوسي تورناتوري، حيث يسلط الفيلم الوثائقي «إنبو، الضوء على الملحن والمايسترو الراحل إنيو موريكوني، والذي يعتبر من أهم الموسيقيين في القرن العشرين، وقد فاز بجائزتي أوسكار إضافية إلى منح أكثر من 500 فيلم موسيقى تصويرية لا تنسى. يعتمد الفيلم على مقابلات أجراها

منى زكي ومحمد هنيدي يبدآن تصوير «الجواهرجي»



■ محمد هنيدي

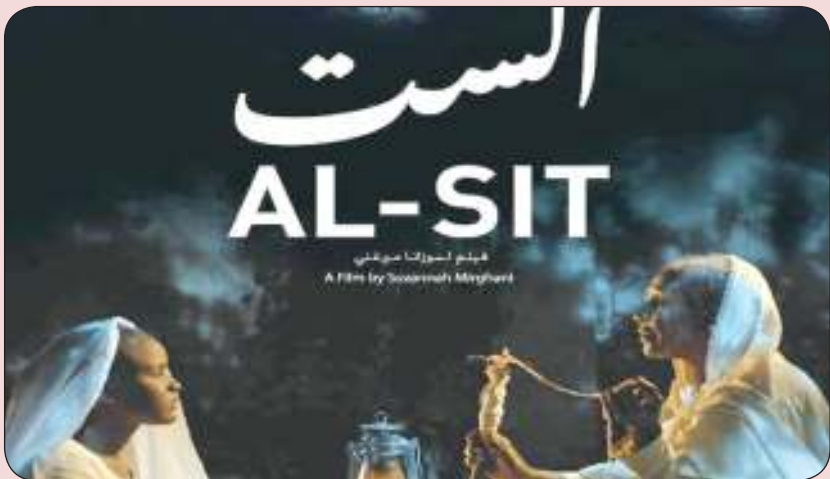


■ منى زكي

بإعجاب رواد مواقع التواصل الاجتماعي، معربين عن اشتياقهم لمشاهدة الفيلم. ويقع محمد هنيدي، خلال أحداث الفيلم، في مشاكل ومواقف مخرجة بسبب منى زكي، إذ يجسد هنيدي في الفيلم دور «جواهرجي»، بينما تجسد منى دور زوجته، ويحدث بينهما العديد من المواقف في إطار كوميدي. فيلم «الجواهرجي» بطولة محمد هنيدي، ومنى زكي، ويشاركهما لبلية، وأحمد السعدني وريم مصطفى، وأحمد حلاوة، وعارفة عبدالرسول، وتارا عماد، وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي، وهو من تأليف عمر طاهر.

بدأ النجم الكوميدي، محمد هنيدي، ترافقه النجمة منى زكي، تصوير أولى مشاهد فيلمهما السينمائي الجديد «الجواهرجي»، الذي يعيد الفنانين من خلاله التعاون مجددا، بعد غياب استمر 23 عاما، منذ آخر فيلم جمعتهما وهو «صعيدي في الجامعة الأميركية». وشارك الفنان أحمد حلاوة صورة، عبر حسابه الشخصي على «فيسبوك»، جمعتة بالفنان محمد هنيدي والفنانة منى زكي، حيث كان يتوسطهما في كواليس الفيلم أثناء الاستراحة من التصوير. وكتب حلاوة، في تعليقه على الصورة: «استراحة.. أثناء تصوير فيلم (الجواهرجي) إخراج إسلام خيرى»، فيما حظيت الصورة

الفيلم السوداني «الست» يتوج كأفضل فيلم قصير في مهرجان نيو أورلينز السينمائي الدولي بأمريكا



■ الفيلم السوداني «الست»

مهرجان بوسان الدولي للأفلام القصيرة بكوريا، جائزة الأمتياز لأفضل صانعة أفلام من المهرجان الأوروبي للأفلام المستقلة بفرنسا، جائزة SUDU لأفضل فيلم قصير من مهرجان كيبدوو للسینما الإفريقية، وفي عرضه الدولي الأولى ضمن فعاليات مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة بفرنسا فاز بالجائزة التي تقدمها قناة كانال بلس سینما الفرنسية، كما حصل الفيلم على عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال السينمائي بالدوحة.

فيلم «الست» من تأليف وإخراج سوزانا ميرغني، وتشاركها في الإنتاج إيمان ميرغني، ويشارك في بطولته مهدي مرتضى، رابحة محمد، محمد مجدي، السر محبوب وكرم بشير، وتتولى شركة MAD Solutions مهام توزيع الفيلم في العالم العربي، وحصل على ورشة التطوير وفاز بمنحة الإنتاج من مؤسسة الدوحة للأفلام ومنحة تصميم الإنتاج من جامعة فيرجينيا كومونويلث في قطر، وتلقى دعماً من هابلايت بروكشنز، و On Set Team for Media Produ-

tions وسودان فيلم فاكنتوري. سوزانا ميرغني هي كاتبة وباحثة ومخرجة أفلام مستقلة، درست الإعلام والدراسات المتعلقة بالمتاحف، تعدد ثقافتها وأصولها السودانية والروسية دفعها لتهمم بالقصص عن مدى تعقيد الهوية، وهي كاتبة ومخرجة ومنتجة فيلم «الست» الفائز بـ26 جائزة دولية منها أربع جوائز من مهرجانات مؤهلة للأوسكار، أحدث أفلامها القصيرة هو «الصوت الافتراضي» وهو وثائقي تجريبي ينتقد مواقع التواصل الاجتماعي وعرض لأول مرة في مهرجان تريبيكا السينمائي، وتعمل حالياً على أول أفلامها الطويلة COTTON QUEEN وهي قصة تنتمي للواقعية السحرية وتدور أحداثها في حقول القطن في السودان.

فاز الفيلم السوداني القصير الست للمخرجة سوزانا ميرغني، بجائزة أفضل فيلم قصير من مهرجان نيو أورلينز السينمائي الدولي في دورته الثانية والثلاثين، لتزداد فرصة في الوصول للقائمة القصيرة لجوائز الأوسكار بعدما فاز بجوائز من 4 مهرجانات مؤهلة لجوائز الأكاديمية، ويرفع رصيده من الجوائز لـ26 جائزة. الفيلم يحكي قصة نفيسة الفتاة السودانية التي تبلغ من العمر 15 سنة وتعيش في قرية معروفة بزراعة القطن، قلبها مولى بشاب يدعى بابكر؛ لكن أهلها رتبوا لها زيجة بالشاب نادر وهو رجل أعمال يعيش في الخارج. أما جدتها وهي الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططاً خاصة لحياة نفيسة. فهل تستطيع هذه الفتاة أن تختار بنفسها مسار حياتها القادم؟

يقدم فيلم «الست» قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طيفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضا الحياة العصرية على هذه المجتمعات. ومن أهم الجوائز الذي فاز بها الفيلم ومخرجه، أفضل مخرجة من مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة، وأفضل فيلم قصير وجائزة تشيرمان من مهرجان زنجبار السينمائي الدولي، وفي مهرجان الإسمايلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة أجمعت لجنة التحكيم على اختياره كأفضل فيلم قصير، وسبقها جوائز اختيار الجمهور ولجنة التحكيم لأفضل صانعة أفلام صاعدة من مهرجان الفيلم العربي في تورنتو، والجائزة الكبرى ضمن فعاليات مهرجان تانيميري السينمائي المؤهل لجوائز الأوسكار، تنويه خاص من مهرجان مالو للسينما العربية بالسويد، أفضل سيناريو وتنويه خاص من مهرجان وشقة السينمائي الدولي بإسبانيا، جائزة لجنة التحكيم من

روبي تطل من كواليس «العيل» مع أحمد حلمي



■ روبي وأحمد حلمي في كواليس فيلم «العيل»

أما عن روبي، فحققت نجاحا كبيرا بأحدث أعمالها الدرامية «شقة 6»، وهو ينتهي لأعمال الربيع والتشويق، حيث ترصد الأحداث ككاتبة الصحافية «إنجي» التي تنقل للعيش في منزل جديد إثر وفاة والدتها، وتعيش أحداثا غير متوقعة، فما هي إلا بضعة أيام على وصولها حتى تدخل في دوامة من الأحداث المشكوك فيها، وتتخيل سماع أصوات غريبة تتسبب في ارتباكها وتخلق لها جوا من الربيع.

و«شقة 6» من بطولة روبي، أحمد حاتم، شريف سلامة، صلاح عبدالله، محمود البزوي، رحاب الجمل، هاني عادل، حمزة العيلي، ملك قورة، وريم عبدالقادر، وسيناريو وحوار رفيق القاضي، سعاد القاضي، محمود وحيد، ونبيل شعيب، وإخراج محمود كامل.

بدأت النجمة روبي تصوير مشاهد في فيلم «العيل» الذي يشاركها البطولة فيه النجم المصري أحمد حلمي. وشاركت روبي، متابعيها أول لحظات يوم تصوير الفيلم الجديد حيث نشرت صورة تجمعها مع «حلمي» على صفحتها الرسمية بموقع «فيسبوك».

ويشارك أيضا في بطولة «العيل» عمرو عبد الجليل، نسرين أمين، ونور إيهاب، والمسلسل من تأليف هيثم دبور، وإخراج محمد شاكر خضير، وتم تغيير اسم العمل من «أكس» إلى «العيل»، وهو الاسم النهائي له. ويُعد هذا العمل السينمائي بمثابة عودة مرة أخرى لحلمي بعد آخر أفلامه وهو «خيال مائة»، الذي تم عرضه في 2019، من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج خالد مرعي.