

ثمانية مؤلفات على مائدة النقاش بملتقى الشربيني الثقافي

ليلة توهج فيها شعراء وأضاء كتاب ونقاد وأثار مفكرون قضايا ومعارك فكرية

إطلاق مسابقة الإبداع في دورتها الأولى وإهداؤها لروح الشاعر الكبير رفعت سلام

«حكايات لجبين كاترين» ديوان لنداء عادل يثير الشجون وينوه بسيرة مناضل عراقي اغتيل في سوريا

العقلانية والتنوير هما السبيل الوحيد للخروج من مأزق التعقب والملاحقة

محسن عبد العزيز :المصريون ليسوا دمويين.. فلم يقتلوا فاروق بعد يوليو



■ النقاد والمفكرون أثاروا قضايا فكرية مهمة



■ ملتقى الشربيني يواصل احتفائه بالشعراء المبدعين



■ الكاتب الصحفي محمود الشربيني يفتتح الأمسية

ثم عقب الشاعر أمينة عبد الله عن معرفتها الشخصية بالدكتور نداء عادل خصوصا بعد خروجها من المعتقل وأبدت أيضا تقديرها للفتاتها معها خاصة عقب إعتقالها وقالت إنها أبدت لفته صادقة منها في محنة اعتقالها، قلما تحدث بين الشعراء والشعراء، حيث من السائد انتشار الحسد في التعامل بين الشعراء والادباء، ولكنها كانت تختلف تماما عن الاخريات.

وكان الحديث الدائر وقتها عن الشاعر التي تعاني من الغربة واللم وازدواجيه الجنسية ومعاناه المرأة المركبة، وبعد قراءتها للديوان أوضحت بأنها تجربته عميقة وأبدت ذلك من خلال قولها بأنها تجربته حقيقه واقعية عاقل.

(هي تكتب عن الغربة ولا تكتب عن الغربة)

وأعربت عن تقديرها لوضوحها واختيارها للمواجهه والحسم في علاقتها بالآخرين، ورغم أن ولما تستطع تجاوزه، لكنها أعربت عن تقديرها لصداقتها معها.

وانشدت فاطمة من ابائتها تلك الأبيات أنا المجهور والمحتد لي وطن عائق فيه خطواتي التي تردت فسنال عن صاغر ترد

كما العرجون قد صرنا وهذا القهر يأسرنا/ ويختر في ربا الغد وزعنا بذره التيه ولا زلنا نحابه

وتلك المصهله تعوي بلاد الخوف تمتد بلاد الخوف تتراعى وترهق من له هامه لكن الروح قوائمه

تتشد بعضها بعضا وتعلوا في سماء المجد يا أيها الوتر المجنح قم أطلق عصافيرك البيضاء في المداير وجنح

أربت علي نفس أدارت ظهرها للضغف سيج باسم أنوار تجلت وقناديل تذلّت ،فإذا ما الريح هبت فاحتمى بالموج واسبح أعلن على الملأ التمرد واصنع من الطين المبلل بالجراح

نودعه خزاننا ليلا يحرسه الجند الأغراب ثم ألت قصيدة بعنوان «قديسه منفيه» أنا العاشقه البغداديه التي أضاعت الطريق أسافر بين الجدران والصناديق تصاحبني الوجوه والقاتل والمقتول لأكتب على حافلة الحياه قدرى الذي فتحت علي مشاحب الايام الفارغة فوق مروج السنه المنفيين غدا

سأكتب مراثيمهم ويصحبون قديسين دون إله ثم ألت قصيده بعنوان «إلي كاترين» هو الأبيض وحده سيد الوان الحزن يابي الرمادى وشريكا في الزرقه والشاطئ

منفي أخيرا ربما للحكايات اللقطه

والغريب الذين لم يتركوا أسماءهم للموج يحومها ولا للمطر يسري بها على رؤوس الأشقياء.

ثم قالت: قتل قبل موعدة اللقاء لم يكن لنا، ولن يكون يا ابنة السماء

فانتظري هناك علك يوما تجدين من يهطل بك على رؤوس الأشقياء

يوقظهم من سبات المقابر

ثم ألت قصيدة «في عالم الدجالين»

في عالم الدجالين العشق زيف والرعاع يراهنون على السذج يضعون طعناتهم في الظهر

ويعتلون المنابر بأحلام قتلاهم

في عالم الدجالين لا حياة لك كاترين

ولا لكل من سبك من أبناء النور.

ثم أعربت الشاعره فاطمه هزاع عن انطباعاتها عن الديوان، وأوضحت مدى تأثرها الشديد به، وانسجامها مع الكلمات، حتى أنها لم تشعر برغبة في التوقف عن القراءة، وكما وضحت شعورها بأن الدكتور نداء عادل هي بالحق مناضله أبا عن جد في سوريا وخصيصا بعد اغتيال والدها المناضل العراقي بسوريا.



■ جانب من حضور أمسية ملتقى الشربيني الثقافي

المبدعات .. ففي تلاحم إنساني مدهش، إنطلقت شاعرة مصرية متحدثة بلسان فصيح عن إحدى الشاعرات العراقيات الشهيرات وهي الدكتورة نداء عادل.

الشاعره المرموقه فاطمة هزاع أبدت إعجاباً كبيراً بالشاعرة نداء عادل، وديوانها (حكايات لجبين كاترين) وشعورها بأن الكلمات تخرج ليس من فمها، بل من أعماق فؤادها، بل وشعورها بمعاناتها الشخصية وعبرت أيضا عن مدى إعجابها بأسمها الدكتور نداء ورأته قصيده بحد ذاته، بكل ما فيه ويعنيه من أصاله ورجاء واستدعاء للأمل

ثم بدأت تتلو أبياتاً من قصيدتها « طفلي» تعبيرا عن مدى تأثرها بالشخصية والديوان:

أتيت الان يا طفلا ودع العيد وارتحلت عنك الأصحاب واخترت الآن ولادتك كي تعلن يومك يوم حساب

احذر فالكل ارتحلوا بحثا عن كلاً وشراب بحثا عن وطن نلبسه نهارا

المجتمع بحرص شديد جدا .. فففي تلاحم إنساني مدهش، إنطلقت شاعرة مصرية متحدثة بلسان فصيح عن إحدى الشاعرات العراقيات الشهيرات وهي الدكتورة نداء عادل.

الشاعره المرموقه فاطمة هزاع أبدت إعجاباً كبيراً بالشاعرة نداء عادل، وديوانها (حكايات لجبين كاترين) وشعورها بأن الكلمات تخرج ليس من فمها، بل من أعماق فؤادها، بل وشعورها بمعاناتها الشخصية وعبرت أيضا عن مدى إعجابها بأسمها الدكتور نداء ورأته قصيده بحد ذاته، بكل ما فيه ويعنيه من أصاله ورجاء واستدعاء للأمل

ثم بدأت تتلو أبياتاً من قصيدتها « طفلي» تعبيرا عن مدى تأثرها بالشخصية والديوان:

أتيت الان يا طفلا ودع العيد وارتحلت عنك الأصحاب واخترت الآن ولادتك كي تعلن يومك يوم حساب

احذر فالكل ارتحلوا بحثا عن كلاً وشراب بحثا عن وطن نلبسه نهارا

عن الكتب المطروحة للنقاش وقال :اولا عندنا مثلث له ثلاثه اضلاع في العالم كله ، « جامهير مجتمع نظم حكم» ومن المفترض ان المثقفين يشاركون بصور وعقول منفحة في هذه المنظومة

، ذلك أن أي نظام حكم هو عبار عن حراك دائر في إطار هذه الاضلاع الثلاثة. يجب أن تعلق على كل المؤسسات الحقوقية في العالم، وأن يتم تدريسها كواحدة من أهم مصادر التشريع بشكل عام.

وأعتقد أن ما تناوله الكتاب يستحق مزيداً من البحث. «أمينة عبد الله: مجتمعنا بات ماضوياً

أما الشاعرة أمينة عبد الله فاستهلت حديثها بإعلان تأييدها الكامل والمطلق للمستشار أحمد عبده ماهر والذي صدر بحقه حكم بسجنه 5 سنوات دون النظر لأي اعتبار لمكانته ولا لوضعه السابق والحالي ولا لوضعه الصحي.

«محمد جواد هزاع: المجتمع تعرض لمتغيرات عاصفة

أما الكاتب والمحلل السياسي محمد جاد هزاع فقد تحدث في رؤية شاملة

«وأشعر قلبك الرحمة للرعية، والمحبة لهم، واللفظ بهم، ولا تكون عليهم سبعا ضاريا، تغتدب أكلهم، فإنهم صفان، إما أخ لك في الدين وإما نظير لك في الخلق».

وكان من شدة إعجاب الأمين العام للأمم المتحدة بالعبارة المذكورة أن علق بقوله: إن هذه العبارة يجب أن تعلق على كل المؤسسات الحقوقية في العالم، وأن يتم تدريسها كواحدة من أهم مصادر التشريع بشكل عام.

وأعتقد أن ما تناوله الكتاب يستحق مزيداً من البحث. «أمينة عبد الله: مجتمعنا بات ماضوياً

أما الشاعرة أمينة عبد الله فاستهلت حديثها بإعلان تأييدها الكامل والمطلق للمستشار أحمد عبده ماهر والذي صدر بحقه حكم بسجنه 5 سنوات دون النظر لأي اعتبار لمكانته ولا لوضعه السابق والحالي ولا لوضعه الصحي.

«محمد جواد هزاع: المجتمع تعرض لمتغيرات عاصفة

أما الكاتب والمحلل السياسي محمد جاد هزاع فقد تحدث في رؤية شاملة

إسماعيل في البداية تحدث الشاعر والنقاد الدكتور محمد السيد إسماعيل عن تاريخ الدكتور جابر عصفور وسيرته ومسيرته المعروفة وقال : كتاب الدكتور جابر ينقسم الي ٣ أقسام رئيسيه يدور الفصل الأول حول مفهوم العقلانية ووجودها التاريخي لدي المعتزلة في العصور الوسطى(العصر الوسيط الإسلامي) ومعركتهم الشهيره ضد السنه والجماعة، حين حاولوا تقديم العقل على النقل، والإيمان بأن القرآن مخلوق لا زلي.

العقلانية والتنوير «مجدي صالح : كتاب الإمام علي وأصول الحكم كاشف لكثير من ملامح الحكم الرشيد

أما الكاتب الصحفي مجدي صالح فتحدث عن كتاب الإمام علي وأصول الحكم كاشف لكثير من ملامح الحكم الرشيد.

المطابع والمكتبات المصرية والعربية ،وأضعا إياها قيد المناقشة والدراسة ..انطلاقا من فكرة ترسيخ عادة القراءة ، ومواكبة رواد الملتقى لأحدث الإصدارات ، ومحاولة إثارة قضايا تخص التفكير

والنقد وإثارة الوعي النقدي أو الضدي وهو ما يعتبره مؤسس الملتقى الكاتب الصحفي الزميل محمود الشربيني مواكبة للابداع العربي والمصري في قلبه .كتب ثمانية ، وبعضها في الابد والنقد وبعضها في الفكر، طرحت في الملتقى بتنسيق تام وبتوزيع تام للأدوار بين المبدعين وإعلاء لأفكار

وقيم العمل الجماعي، وفي مقدمتها كتاب دافعا عن العقلانية مؤلفه الناقد والكاتب الكبير الدكتور جابر عصفور وزير الثقافة

الأسبق . في تقديمه لانطلاق أعمال الملتقى أعلن الزميل الشربيني عن انطلاق جائزة الإبداع التي يقيمها الملتقى في دورتها الأولى والتي تحمل اسم رفعت سلام تقديرا له ولعطاءه ، وحدد الإيميل الخاص الذي ستتلقى عليه لجنة المسابقة الأعمال الأدبية المشاركة ..وشروط المسابقة ، والتي سيصدر بها لأئحة خاصة ..مع مراعاة سرية أعمال اللجنة وأسماء أعضائها.

عقلانية عصفور.. ورؤية وسط كوكبة من المبدعين شعراء وأدباء وكتابا ونقادا ، وبمصاحبة انغام موسيقية لأحد هواة الموسيقى من قرية طحانوب بالقلبية وهو الفنان محمود الهاروني ، ومع عذوبة الصوت القذيفة والموهبة الغنائية المتميزة الفنان محمد شريف ابن ميت غمر ..انطلقت أعمال ملتقى الشربيني الثقافي ، واستهلت كالعادة بعزف السلام الوطني المصري .

أعقبها الانتقال إلى جدول الأعمال الحافل بالكتب التي اختيرت للنقاش ، وهذه الفكرة بحد ذاتها مثلت خطوة نوعية أخرى خطاها الملتقى بفرعيه القاهرة والقلبية (شبين القناطر) ، مقتفيا فيها مع أعمدته وأركانه ومبديه

أثر أحدث ماتصدره المطابع والمكتبات المصرية والعربية ،وأضعا إياها قيد المناقشة والدراسة ..انطلاقا من فكرة ترسيخ عادة القراءة ، ومواكبة رواد الملتقى لأحدث الإصدارات ، ومحاولة إثارة قضايا تخص التفكير

والنقد وإثارة الوعي النقدي أو الضدي وهو ما يعتبره مؤسس الملتقى الكاتب الصحفي الزميل محمود الشربيني مواكبة للابداع العربي والمصري في قلبه .كتب ثمانية ، وبعضها في الابد والنقد وبعضها في الفكر، طرحت في الملتقى بتنسيق تام وبتوزيع تام للأدوار بين المبدعين وإعلاء لأفكار

وقيم العمل الجماعي، وفي مقدمتها كتاب دافعا عن العقلانية مؤلفه الناقد والكاتب الكبير الدكتور جابر عصفور وزير الثقافة