

يضم كوكبة من الممثلين ويعرض على «شاهد VIP»

دراما من رحم المجتمع.. «شتي يا بيروت» يحرف في قضايا الثأر وتهريب البشر

ويضيف: كل مسلسل له لغته الخاصة وفي «شتي يا بيروت» سنجد إضاءة مختلفة، وكذلك حركة كاميرا لأنها تعبر عن عدم راحة الشخصيات. فانا أركز دائما على الممثل في جميع الأعمال التي أقدمها». يتطرق السمعان إلى المحاور الرئيسية للحبكة، فيوضح قائلا: «جميعنا ندفع ثمن أخطاء الماضي.. كل الشخصيات تمر بمشاكل وإحباط، لكن رسالة العمل هي الدعوة لغسل وتنظيف تلك المشاكل والإحباطات والأوساخ الناتجة عنها». يختم السمعان مشيدا بتعاونه مع الكاتب بلال شحادات مشددا على أنهما سعيًا لتقديم فكرة جديدة، وهو ما انعكس من خلال عملهما المشترك إلى جانب فريق الكتابة لمدة عام تقريبا خاضوا خلالها نقاشات مطولة حول جميع الشخصيات وصفاتها..

الجدير بالذكر أن مسلسل «شتي يا بيروت» يضم كوكبة من الممثلين منهم عابد فهد، إلسا زغب، رامي الأسود، فادي أبي سمرا، إيهاب شعبان، زينة مكي، عبدو شاهين، لين غرة، جيري غزال، إيناس زريق، حسين مقدم، بمشاركة فايز قزق، أمانة والي، فادي إبراهيم، عمر ميقاتي، جناح سكر، ديمبا بابعة وآخرين، وهو من تأليف بلال شحادات وإخراج إيلي السمعان.

من «عروض شاهد الأولى» يقدم مسلسل «شتي يا بيروت» من بطولة عابد فهد من الأحد إلى الخميس على «شاهد VIP».



■ مشهد من مسلسل «شتي يا بيروت»

تحت رحمة الثأر، فأحدهما هارب من الثأر والآخر يلاحقه هذا الثأر، إن جاز التعبير». ويختم شحادات مشددا على جهود المخرج إيلي السمعان الذي كان موجودا في تفاصيل معظم المشاهد، كما يشيد بجهود فريق الإنتاج المؤلف من فراس العمري ولى الصباح، معتبرا أنه راض تماما عن الصيغة النهائية للعمل ويأمل أن يصل إلى قلوب المشاهدين ووجدانهم.

يعرب إيلي سمعان عن إعجابه بالمواضيع الواقعية والحساسية والإنسانية التي يطرحها العمل، كتجارب الموت، وتهريب البشر من سوريا إلى لبنان ثم إلى أوروبا،

شحادات: «يعالج العمل موضوعا إنسانيا شائكا هو تهريب البشر وغير البشر عبر الحدود اللبنانية السورية، كما يسلط الضوء كذلك على عوالم قذرة كالدعارة وغيرها. كل ذلك إلى جانب قضايا اجتماعية وجدانية على غرار فقدان الأعراف والانتقام والسعي إلى الثأر بين الأخوة وأولاد العم».

يعتبر شحادات أن الحكاية مبنية على 4 أبطال هم: عابد فهد، إيهاب شعبان، زينة مكي، وإلسا زغب. ويضيف: «نور وأمانى أختان تضطران للعمل في أي مهنة كانت لتوفير العلاج لبيتهما. أما عبدالله وعبد القادر فيعيشان

المواضيع الحساسة والشيقة وتسلط الضوء عليها عن كالتهرب، وعبارات البحر، والصراعات العائلية القائمة على الثأر وغيرها». ويختم أبي سمرا: «يجمعني مع عابد فهد في العمل رحلة مشتركة حيث تتقاطع الظروف بين وليد وعبدالله، فكلاهما يكافح للبقاء ويساعدان بعضهما بعضا، فهما في نهاية المطاف صديقان مهما حصل بينهما من شقاق».

يؤكد بلال شحادات أن كتابة العمل استغرقته سنة كاملة، ويضيف: «حكايتنا معقدة وقد تناقشت مع المخرج بكل مشهد تقريبا لنصل به إلى الصيغة النهائية». ويستطرد



■ عابد فهد في مشهد من المسلسل

شخصية وليد التي يقدمها في العمل: ب»أنها واقعية إذ غالبا ما نجدها تواجه المشاكل والمصاعب الاقتصادية، فوليد لديه طرقته الخاصة في العمل وحل المشكلات، وهو يصارع جاهدا في معترك الحياة كي يأخذ رزقه ويحفظ وجوده». يعتبر أبي سمرا أن النص تجد نفسه ضمن أحداث لم تتوقعها، وتخلص بالإعراب عن ساعاتها للعمل مع عابد فهد، ولا سيما في عمل كتبه بلال شحادات، المعروف بقدرته على رسم أحداث مشوقة بامتياز، وتحت إدارة المخرج إيلي السمعان لأول مرة.

أما فادي أبي سمرا، فيصف

تاكسي توصل عبدالله (عابد فهد) في يوم من الأيام، وتنشأ بينهما علاقة تتطور لاحقا حين تساعده بموضوع يتعلق بابنه. وتستطرد إلسا: «أمانى شخصية نظيفة وبعيدة عن الأعمال المشبوهة التي تدور في الخفاء كالتهريب والاتجار بالبشر وغيرهما، ولكنها تجد نفسها ضمن أحداث لم تتوقعها». وتخلص بالإعراب عن ساعاتها للعمل مع عابد فهد، ولا سيما في عمل كتبه بلال شحادات، المعروف بقدرته على رسم أحداث مشوقة بامتياز، وتحت إدارة المخرج إيلي السمعان لأول مرة.

أما فادي أبي سمرا، فيصف

يتطرق عابد فهد إلى علاقة عبدالله بشقيقه عبد القادر الذي يلعب دوره إيهاب شعبان، معتبرا أن العدواة بينهما هي فخ وقع فيه الأخير». ويختم فهد مشيدا بتعاونه المتجدد مع الكاتب بلال شحادات وتعامله مع المخرج المتميز إيلي سمعان. من جهتها، أثنت إلسا زغب على أهمية المنصات في إيصال الدراما المتميزة إلى المشاهدين، مشيدة بمكانة «شاهد» في العالم العربي وما تقدمه من إحتياجات نوعية، يُعد «شتي يا بيروت» واحدا منها. توضح إلسا أنها تقدم دور أمانى، وهي امرأة مظلومة جدا في حياتها وتعيش مأساة عدة، فهي سائحة

عابد فهد وكوكبة من النجوم يلتقون في الدراما الاجتماعية العربية «شتي يا بيروت»، من «عروض شاهد الأولى»، ومن تأليف وسيناريو وحوار بلال شحادات، وموسيقى تصويرية للمبدع عمر صباغ وإخراج إيلي السمعان، والذي يعرض من الأحد إلى الخميس اعتبارا من 28 نوفمبر على «شاهد VIP». يرصد العمل قضايا التهريب بكل أشكاله وعوالمه الخفية إلى الثأر والانتقام بين الأخوة، كما يطرح قضايا اجتماعية وجدانية أخرى، ويجعل من كل تفصيل في هذا المسلسل حقيقي، وإن كانت الحكاية من وحي الخيال، كما يقول الكاتب.

يصف عابد فهد مسلسل «شتي يا بيروت» بأنه «عمل من رحم المجتمع، ودراما غنية بالأحداث، وهو بمثابة دعوة للنقاء كالمطر عندما يغسل الهومو والنفس»، مضيفا: «جميعنا نعيش أزمة اجتماعية اقتصادية بكل معنى الكلمة، والعمل يعكس الواقع، فمطلع الشخصيات هي ضحايا حتى المجرم نجد أنه ضحية المجتمع الذي لا يحتويه ويرفضه بشكل أو بآخر. وشخصية عبدالله ليست استثناء إذ يلهث وراء نفسه لينفذ عائلته، فتراه يخرج من حفرة ليقع في أخرى». ويستطرد فهد في وصف الشخصية: «تفاجئ الحياة عبدالله بأمر لم يكن يتوقعها، سواء من خلال علاقته بحبيبته التي ضحي من أجلها وانتظرته بدورها طويلا كي تنزوجه، وصولا إلى العازلة للامال والطمع الذي يعمي القلوب والبصيرة ويجعل من الوعي جاهلا».

صبا مبارك: لا يمكنني أن ألبس دور شخصيات تشبهني طول الوقت



■ صبا مبارك

أكدت الفنانة صبا مبارك، استمرارها في تقديم أعمال وشخصيات مختلفة وجديدة تعتمد على تقديم مغامرات مشوقة، لافتة إلى أنها إذا لم تقدم أدورا بها الكثير من الإثارة والمغامرة والتشويق، قلن تستطيع الاستمرار، ولا يمكنها أن تلعب شخصيات تشبهها طيلة الوقت.

وأعربت صبا مبارك، خلال ندوة عقدت أمس الأول الأحد بحضور عدد من الصحفيين، على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، الذي يشهد عرض فيلمها «بنات عبدالرحمن»، عن ساعاتها المشاهدة شريحة كبيرة إلى الجمهور للفيلم، مشيرة إلى أن تفاعل الجمهور كان هادئا ومرحبا بالفيلم، ويشاهده بانجذاب، منهوة بأن كل تذكار الفيلم نفدت، مؤكدة أن كل شخصيات الفيلم تتقاطع معها في شيء ما.

وعن شخصيتها في الفيلم، قالت صبا: «إنها اعتبرت النقاب جزءا منها خاصة وإن الشخصية ارتدت منذ 10 سنوات، فكان لا بد أن تتعامل معه وكأنه جزء منها، وليس دخلا عليها، وهذا كان حسب قولها- تحديا عملت عليه فترة طويلة، حتى تظهر التعبيرات

عبر العيون.

وعن نفسها، قالت صبا إنها «لست فيمبست بالمعنى المعروف، ولست مقهورة، وإنما أعرف أن هناك نساء كثر محرومات من حقوقهن»، مشيرة إلى أنها لم تتبن قضايا المرأة تحديدا، وإنما كل من ليس

له صوت، قائلة: «أحب أن يكون هناك صوت، لمن ليس له صوت، لا أحب الظلم، ولا عدم تكافؤ الفرص، ولو استطعت بأدوارتي أن أغير 10 سم ساقفل ذلك». وتابعت صبا، أن مجتمعنا للأسف مصابة بالشيذو فرنيا، فالولد يستطيع أن تكون له

صديقة وبصاحب، لكن أخته منوع عليها نفس الأشياء، مطالبة جمهور الندوة بمشاهدة الفيلم والتصويت من أجله، والتعريف به، لافتة إلى أن جائزة الجمهور مهمة بالنسبة لهم كصناع الفيلم. وعن إنتاج الفيلم، قالت

صبا، إنها اقتنعت بالورق جيدا، وعرضت كل الدعم على المؤلف والمخرج زيد أبو حمدان، وتعاونت معها المنتجة شامينا زنجار، التي أخذت قرارا بوضع أموالها في الفيلم خلال 5 دقائق، مرجعة هذا إلى حسنها الفطري، ونفقتها في صناع الفيلم.

وأوضحت، أن الفيلم استغرق تنفيذ عامين، ولديهم استعداد لاستمرار عرضه في مهرجات لمدة 3 سنوات تالية، مشيرة إلى أنها تحلم بأن يكون فيلما تجاريا، فالجمهور كان متنوعا خلال العرض الأول للفيلم، وهو أمر مدهش بالنسبة لها. وعن أعمالها خلال العام الجاري، قالت إنها منلت هذا العام فيلما عراقيا، وآخر ليبي، وثالثا لبنانيا.

وفيلم «بنات عبدالرحمن»، فيلم روائي أردني يعرض لأول مرة عالميا ضمن المسابقة الرسمية للدورة الـ 43 لمهرجان القاهرة السينمائي، من تأليف وإخراج زيد أبو حمدان، وقصة الفيلم تتناول علاقة أسرية مضطربة بين 4 شقيقات لا تجمعهن إلا صلة الدم، حيث تختلف كل واحدة عن الأخرى في طباعها وتفاصيل حياتها، ويتزامن اختفاء والدهن مع انفجار مشكلاتهن الخاصة.



■ عمرو دياب

عمرو دياب يستعد لطرح «لو بتحب»

في قائمة أكثر 100 أغنية استماعا على موقع يوتيوب وفقا لتصنيف يوتيوب charts.

ومازال عمرو دياب محتلا المركز الأول كأكثر فنان استماعا على يوتيوب متصدرا قائمة أكثر 100 فنان استماعا في مصر. يذكر أن أغنية «إنت الحظ» من كلمات تامر حسين ولحن عزيز الشافعي وتوزيع وسام عبد المنعم، ويواصل عمرو دياب تحضيرات البومه الجديد والذي من المتوقع صدوره خلال الفترة القادمة.

يستعد النجم عمرو دياب لطرح أغنية جديدة تحمل اسم «لو بتحب» من البومه الجديد.

والحان محمد يحيى وتوزيع موسيقي عادل حقي وميكس ماستر أمير محروس.

وظهر عمرو دياب في بوستر «لو بتحب» وهو يقود إحدى السيارات. من ناحية أخرى، احتلت أغنية «إنت الحظ» للفنان عمرو دياب المركز الأول

القضاء يحسم دعوى شطب محمد رمضان من نقابة المهن التمثيلية



■ محمد رمضان

ترسخ لخلق جيل مشوه أخلاقيا. يذكر أن نقابة المهن الموسيقية قررت حظر حفلات محمد رمضان داخل مصر لحين مثوله للتحقيق أمام لجنة تشككها نقابة المهن التمثيلية، وأكد المطرب هاني شاكر أنه لا يملك حق التحقيق مع رمضان، ولهذا أخطر نقابة المهن التمثيلية بضرورة استدعاء رمضان للتحقيق وإخطار نقابة المهن الموسيقية بالنتيجة قبل منحه تصاريح جديدة للغناء. أضاف هاني شاكر خلال ندوة موسعة أقيمت بقصر السينا إن محمد رمضان سيتم تحويله للتحقيق من قبل نقابة الممثلين، وذلك بسبب خلع ملبسه على المسرح وعدم التزامه بما أقر عليه أمام نقابة المهن الموسيقية من مراعاة للآداب العامة. وأوضح هاني شاكر أن نقابة الموسيقيين أخطرت نظيرتها نقابة الممثلين بأنها لن تمنح محمد رمضان تصاريح للغناء مرة أخرى إلا بعد التحقيق معه من قبل نقابة الممثلين، وإخطارها بنتائج التحقيق في مخالفته لما أقر به أمام نقابة الموسيقيين.

وكان محمد رمضان قد حصل على تصريح للغناء يسمى بتصريح اليوم الواحد، وذلك وفقا للوائح النقابة الفنية الثلاثة، خاصة أنه ليس عضوا بنقابة الموسيقيين، ومع كل تصريح يتعهد محمد رمضان بالالتزام بالقواعد العامة وعدم خلع ملبسه على المسرح، ولكن يبدو أنه لم يلتزم بذلك.

قضت محكمة القضاء الإداري، برئاسة المستشار فتحي توفيق، أمس الأول الأحد، بعدم قبول الدعوى المقامة من طارق محمود المحامي، والتي تطالب بإلزام الفنان أشرف ذكي، بصفته نقيب المهن التمثيلية، بشطب الفنان محمد رمضان من جداول النقابة ومنعه من مزاوله المهنة.

وذكرت الدعوى التي حملت رقم 29369 لسنة 74 قضائية، أن نقابة المهن التمثيلية تمثل دائما القوة الناعمة للدولة المصرية وتعكس القيم والمبادئ الأخلاقية التي نشأ عليها المصريون، إلا أن الفترة الأخيرة شهدت ظهور فئة من الممثلين على رأسهم محمد رمضان، تؤدي أدوار تعرض فيها على البلطجة والعنف وتشيع مفاهيم الانحراف في فكر وثقافة الشباب، وهو ما ظهر واضحا في تقليد بعض من هؤلاء الشباب للممثل المذكور في طريقة أعمال العنف وحمل السلاح التي يقوم بها في أعماله التي تمثل انحدارا فنيا وأخلاقيا وترسخ لخلق جيل جديد يعتبر البلطجة والعنف منهجا له.

وأضافت الدعوى أن الأعمال الفنية التي يقوم بها الممثل محمد رمضان تفتقد لأبسط المعايير المهنية والفنية لتقديمها مثالا مشوها وسيئا للشباب المصري، وتمثل انحدارا فنيا وأخلاقيا، وهو ما يمثل انحدار الفن المصري، الذي طالما وقف سندا للدولة المصرية مدافعا عن مبادئها، أما ما يقدمه البعض من أعمال فنية، فإنها