

خلال ندوة تكريمها عن مشوارها الفني في مهرجان القاهرة السينمائي

## نيللي : لم أعتزل الفن ولا أنافس شريهان ودنيا سمير غانم الأنسب لتقديم الفوايز



نيللي

مناسبة لتقديم الفوايز من نجومات الجيل الحالي، هي دنيا سمير غانم وقالت: هي التي تستطيع تقديم الفوايز أنا بشوف دنيا سمير غانم موهبة خاصة ودنيا بتعرف تمقل وتغني.

وأشارت نيللي، أن الاستعراض بالنسبة لها حياة وأنها تحفظ بكل الأفلام الأجنبية الموسيقية والاستعراضية، وعن عبد الحليم حافظ، قالت نيللي إن العندليب جعلها تقرا له الفئجان في أحد البرامج من باب الدعابة لقصيدة قارئة الفئجان.

وعن رأيها في السوشيال ميديا، ردت قائلة: زمان كان يعملوا أفلام الخيال العلمي التكنولوجيا دلوقتي الخيال العلمي تحول إلى حقيقة.

ونفت نيللي عزمها نشر مذكراتها الشخصية وقالت إنها تكتب خواطر بها هزاز وكوميديا وهي خواطر شخصية لا تعتقد أنها تصلح للنشر.

وتابعت نيللي: مثلي الأعلى فيروز دي المعجزة بتاعتي فيروز كانت فيروز بس وهي طفلة مولودة بالموهبة وكانت مختلفة».

بالرسوم المتحركة، وأضافت أنها كانت منخوفة من دخول عالم الفوايز لأنها كانت تعمل في السينما، ولكن وجود الاستعراض والغاني، دفعها للموافقة. وأشارت إلى أن أكثر فنانة

شريهان بإعلان في رمضان الماضي. وكشفت نيللي عن كواليس اختيارها لتقديم فوايز رمضان قائلة: إنها لم تكن تعرف المخرج فهمي عبد الحميد، لأنه كان مهتم

عن مشاركتها ببطولة فيلم «كريستال» للمخرج عادل عوض غير حقيقي، ولم يحدث أن عرض عليها بطولة الفيلم، كما أكدت أنها كانت بصدد تقديم حملة إعلانية بنفس توقيت عودة

رفضت النجمة نيللي وصفها بالفنانة المعتزلة، وبنفس الوقت نفت صحة الأنباء التي يتم تداولها كل فترة عن التحضير لعمل فني يجمعها بالنجمة شريهان، وأكدت أن الفنانة دنيا سمير غانم الأقرب لها والأنسب لتقديم الفوايز لأنها تجيد الغناء والرقص والتفصيل ولديها نفس «الشقاوة»، وأشارت نيللي إلى أن الطفلة المعجزة «فيروز» كانت وستظل مثلها الأعلى.

نيللي شاركت في ندوة خاصة عن مشوارها الفني عقدت بمهرجان القاهرة السينمائي بمناسبة تكريمها بجائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر، وقالت: أنا معتزلة عن الفن أنا لقيت نفسي بعنتر عن الأعمال اللي بتعرض عليا، أنا الفن بيجري في عروقي ومقدرش أبعد عن الفن أنا بمثل من وأنا طفلة عندها 3 سنين ولكن إيه هي الظروف اللي تخليني اتواجد تاني معرفش إيه.

ونفت نيللي وجود أي منافسة بينها وبين خليفتها في عالم الفوايز شريهان، وقالت إن الخبر الذي يتم تداوله كل فترة وأخرى

المخرج أنيس الأسود : «العمل مع الأطفال ليس بالسهل أبداً»

## «قدحة».. يرصد معاناة أطفال تونس من الهجرة غير الشرعية

من الشباب وما تجلبه من مأس وصعوبات الحياة التي تتعرض لها الأسر، خاصة مع الظروف الاقتصادية الصعبة التي تعيشها المنطقة. في حين شدد المخرج على أنه يعمل دائما على تقديم الحقيقة والواقع من وجهة نظر الأطفال عبر نقل معاناتهم وآلامهم التي نادرا ما يتم تسليط الضوء عليها، مؤكداً أن العمل مع الأطفال ليس بالسهل أبداً، فهم يحتاجون وقتاً أطول بكثير من الكبار، ويملون سريعا لذلك الأعمال تتطلب وقتاً أطول.

إلى ذلك، أضاف أنيس أن اختياره لاسم بطل الفيلم «قدحة» تعبيراً عما بداخل كل طفل عند مواجهته للمشاكل والصعوبات التي يمكن أن تخرج منه إنساناً قويا وقادراً على المواجهة أو بإمكانها أن تهزمه وتدمر مستقبله. يذكر أن للمخرج أنيس الأسود الكثير من الأفلام التسجيلية والروائية على مدار 25 عاماً، والتي شاركت وحازت على الكثير من الجوائز الدولية، بعدما ناقش قضايا حساسة كالأطفال وقضايا اجتماعية أخرى.

أول مرة عالمياً، يعرض الفيلم التونسي «قدحة» للمخرج أنيس الأسود، ضمن مسابقة آفاق العربية بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ43 التي تعقد حالياً حتى 5 من ديسمبر في دار الأوبرا المصرية.

ويرصد الفيلم معاناة الطفل «قدحة» وأسرتة بعدما تركهم والده في إحدى رحلات الهجرة غير الشرعية، حيث عاشت الأسرة هناك كثيرا من الأزمات، خصوصا بعدما تعرض الطفل لحادث مرور دخل على إثره المستشفى لتتقلب بعده حياة الطفل رأساً على عقب.

كشفت المخرج أنيس الأسود، أنه لاحظ موهبة الطفل ياسين الترمسي وقدراته التمثيلية ما دفعه لاختياره بطلاً في تجربة ستكون له الأولى، مشيراً إلى أنه بحث كثيراً قبل أن يأخذ قراره خصوصاً داخل الأحياء الشعبية، كي يجعل منها تجربة صادقة.

كذلك أضاف أنه حاول رصد معاناة الأطفال في ظل انتشار الهجرة غير الشرعية التي يلجأ إليها الكثير



ملصق فيلم «قدحة»

## دينا الشربيني تخوض تجربة دراما المنصات الإلكترونية بـ «الزيارة»



دينا الشربيني

تخوض الفنانة ، دينا الشربيني، تجربة دراما المنصات الإلكترونية لأول مرة في مشوارها الفني، لتتخطى بذلك إلى العديد من نجوم ونجمات الفن، الذين اقتحموا هذا اللون الجديد من العروض الفنية عبر المسلسلات القصيرة «العشوائية» وتنافس دينا الشربيني بمسلسل «الزيارة»، موضحاً في منشور لها عبر حسابها في «إنستغرام»، أنه ينتمي إلى دراما الرب، معلنة أن العرض سيكون في السابع من ديسمبر المقبل. وكشفت دينا الشربيني، عن بوسر المسلسل، من خلال منشورها إذ ظهرت وهي مفردة، وبوجهين أحدهما يبيكي والثاني به بعض من مكياج الرب، إذ تفاعل معها عدد كبير من المتابعين في مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكداً انتظارهم للعمل. وترصد أحداث مسلسل «الزيارة» حكاية «إنصاف» التي تصل من القاهرة إلى بيروت عام 1981، في زيارة غير متوقعة لأحد المنازل، حيث إن الهدف من هذه الزيارة هو إزالة لعنة عائلة «حداد»، والتخلص من الشر المسيطر عليهم وعلى منزلهم.

ومع لحظة وصول «إنصاف»، تقع أحداث خارقة للطبيعة ومليئة بمفاجآت مرعبة، لتكتشف لاحقاً السر المخيف، وهو أن هذه هي اللعنة ذاتها التي أفقدتها عائلتها.

يذكر أن طاقم عمل مسلسل «الزيارة» يتكون من مريم نعوم «مؤلفة»، ودينا الشربيني «بطلة»، ويشاركها تقلاً شمعون، كارول عبود، إيلي مري، عبده شاهين، وسيرينا الشامي.

## لطيفة: أؤيد قرارات هاني شاكر

### بمنع أغاني المهرجانات



لطيفة

ببسمعش الأغاني اللي أنا بقدمها، وأنا بقوله ما بشرفينش إنك تسمع الأغاني بتاعتي، اللي بيسمع المهرجانات ما بشرفينش إنهم بسمعوا أغاني.

وأضاف: نجيب مش فاهم حاجة.. وما دام مش فاهم يبقى يسأل.. وهو بيقول إن مقيش حد بيسمعني وأنا بقوله كنت تعالي شوف حفتي في مهرجان الموسيقى العربية وانت تعرف كم نوعية الجمهور اللي بيسمعني.

وتابعت هاني شاكر: أنا ما علقتش على الفصاح اللي حصلت في مهرجان الجونة، هو ليه بيتكلم في اللي مالوش فيه، زي مانا مش عاجبه هو برضه مش عاجبني.

ونفي هاني أن تكون مهمة معاينة المطرب قاصرة على الرقابة على المصنفات الفنية، وأضاف: إذا كان هناك عضو لدي وقام بفعل شيء خارج أرقام بمحاسبته ولا أنتظر الرقابة.

وتابعت قائلاً: الأستاذ اللي اتكلم وقال نفسنة (يقصد نجيب ساويرس)، أنا منتففسن من حنجره وكزيرة أتففسن إزاي بامارة إيه هو أي تلاقح كلام على الناس، أي تقليل من قيمة الناس المحترمة في البلد، كل اللي عاين يقول كلمتين يقولهم؟ أنا لا أقبل هذا الكلام.

وعن مطربي المهرجانات وقرار منعهم قال إن هناك أشخاص كثيرين تقدموا بمحاضر لحسن شاكوش بعد اتهامه لزملائه على المسرح العازفين الإيقاع بأن أولادهم راقصات.

وعن باقي الأسماء التي مُنعت داخل القرار قال الفنان هاني شاكر إن عليهم التقدم في الاختبارات المقبلة واجتيازها وأنه لا يمنع أحد.

قدمت الفنانة لطيفة، دعماً كاملاً لقرارات الفنان هاني شاكر بمنع عدد من نجوم غناء المهرجانات من مزاولة المهنة، وأكدت أن أغلب كلمات هذه الأغاني بذيئة ومسفة، ونفت ما يتم ترويجه حول أنهم الأكثر انتشاراً وقرباً من الجمهور.

وقالت لطيفة خلال لقائها ببرنامج sider عن رأيها في أغاني المهرجانات وسيطرتها على الساحة الغنائية: هذا وهم، وليس صحيحاً أنهم الأكثر طلباً.

وتابعت لطيفة: أنا مليار في المية مع هاني شاكر في قراره، حتى يحسن هذه النداءة الذي وصل لها المستوى الفني: لأن كلمات المهرجانات كلمات تافهة، وسطحية وبذيئة.

ووجهت رسالة لمطربي المهرجانات: لازم يتعلموا الأشياء القيمة في الفن.. لأن الفن راق ورسالة، مش أن الناس تتنطط على أغانيك بس، وأنا مش بيسمع مهرجانات عشان بخاف على وداني، ولو سمعتها هروح للدكتور، أنا مسمعش غير حاجة فيها فن.

يذكر أن هاني شاكر شن مؤخرًا هجوماً حاداً على من اتهموه بمحاربة نجوم المهرجانات بسبب الغيرة من شعبيتهم، ووجه انتقاداً مباشراً لرجل الأعمال المصري نجيب ساويرس الذي أعلن مؤخرًا عزمه استضافة كل المطربين ممنوعين من الغناء في الدورة المقبلة لمهرجان الجونة، وكشف صراحة عن عدم إعجاب بصوت هاني شاكر وأغانيه.

هاني شاكر ظهر بصوت منفعل للغاية خلال مداخلة هاتفية مع برنامج «الحكاية» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب ورد على ساويرس قائلاً: نجيب بيقول إنه ما

## باسل خياط يغيب عن دراما رمضان المقبل



باسل خياط

وأكد خياط أن البعض سيرى أن هذه الفكرة ستواجه هجوماً كبيراً، وسيراها البعض «خزعية»، وأنها لن تكتمل لأنها تكسر قواعد الدراما وتحرف عن مسارها، لكنه يثق دائماً بأن أي تطوير من الطبيعي أن يواجه أزمات في بدايته، فهي تجربة يجوز لها النجاح أو الفشل ومن الطبيعي أن يجرب الإنسان ليجد أفكاراً جديدة.

وسيقوم باسل خياط بنشر الجملة الافتتاحية للقصة، عبر خاصية «ستوري»، وينتظر رد الجمهور ببقية أحداث القصة، وتعتبر الجملة هي دفعة البداية، ووصفها باللعبة التي ستكون ممتعة.

وانتهالت تساؤلات الجمهور عن التجربة الجديدة للمشاركة في أعمال درامية مع باسل، وسأله أحد المتابعين: هل سيتم حرق القصص إذا شاركها الناس معه؟ ورد بأن هناك أعمالاً معروفة قصصها، لكنها حققت نجاحاً، لأن تحويلها للعمل يجعلها شيقاً أكثر، والعكس أن الجمهور سيكون منتظر القصة ومتشوقاً لها، لأنه سيكون جزءاً منها منذ البداية.

وأشار باسل خياط إلى أن القصص ستكون متنوعة بين الرومانسية والرب والأكشن، وأن المهم هنا مشاركة الجمهور في كتابته المحتوى الدرامي الذي يتابعونه.

يذكر أن آخر أعمال الفنان باسل خياط مسلسل «حرب أهلية» مع النجمة يسرا، وأزوى جودة، وسينيتيا خليفة، وجميلة عوض، ومايان السيد، ورشدي الشامي، ومحمود حجازي، ومرورة الأزلي، وبرلنتي فؤاد، وهو من تأليف أحمد عادل، وإخراج سامح عبدالعزيز.

تواصل الفنان ، باسل خياط، مع جمهوره لأول مرة من خلال «لايف» عبر حسابه في «إنستغرام»، حيث شاركهم الحديث عن أعماله المقبلة، إضافة إلى مشروع جديد فاجأ به الجمهور.

وأعلن خياط غيابه عن دراما رمضان 2022 رسمياً، ما يحسم الجدول بشأن تعاقدات تمت أو تنتظره عرضاً للظهور في الموسم الرمضاني، موضحاً أن هذا يأتي بسبب انشغاله بعملين خلال الفترة القادمة.

وقال خياط إنه بدأ في مسلسل قصير سيكون عدد حلقاته 15، كما يبدأ تصوير مسلسل طويل في شهر فبراير العام المقبل، مؤكداً أن هذا ما يجعله ينشغل عن أي أعمال درامي في رمضان.

وأجاب باسل خياط على تساؤلات الجمهور عن الشخصيات المحببة لقلبه، إذ تحدث البعض بأنه يلبق به تجسيد الشخصيات المكروسة والشريرة، وفضل البعض الشخصيات الرومانسية له، فيما أكد خياط أنه يفضل تجسيد الشخصيات المركبة، التي تحتاج للمذاكرة والتعب عليها لتكون مختلفة، مشيراً إلى أنه سيقوم بتجسيد شخصية رومانسية في عمله الجديد.

وفاجأ الفنان باسل خياط جمهوره بالكشف عن مشروع جديد في الفترة المقبلة هو «الدراما التفاعلية»، حيث يقوم الجمهور بالمشاركة في كتابة الأعمال الدرامية المقبلة، على أن يبدأ في أحداث القصة ويكملها الجمهور من خلال التعليقات، فيما سيتم اختيار أفضل قصة للجمهور المشارك، ويتم اعتمادها كسيناريو جديد.