

أبرزها: «المحكمة» و«برا المنهج» و«أهل الكهف»

«البطولة الجماعية» تسيطر على أفلام نهاية العام بمصر



بوستر فيلم «أهل الكهف»



بوستر فيلم «المحكمة» الذي بدأ عرضه في دور السينما المصرية

قبل، من بطولة: خالد النبوي، ومحمود حميدة، وغادة عادل، ومحمد ممدوح، ومحمد فراج، وإخراج عمرو عرفة. الرابط بين الأفلام الجديدة بالسبب في السينما المصرية، والإنتاج السينمائي بشكل عام في 2021، هو أن «البطولة الجماعية» كانت حاضرة بقوة، في مقابل تلاشي ظاهرة البطولة الفرديّة.

ووفقا لتقارير محلية، فإنه حتى الآن وصلت إيرادات السينما المصرية في عام 2021 لقرابة 400 مليون جنيه مصرياً.

تعاين من اضطرابات زوجها النفسية، ومع وقوع جريمة قتل غامضة تنقلب حياة الزوجين رأسا على عقب، ومن بطولة درة، وإياد نصار، ومحمود حميدة، وحسين فهمي، وإخراج عثمان أبو لبن.

وفي إطار خيالي، تدور أحداث «أهل الكهف» حول صراع الإنسان مع الزمن، وهذا الصراع يتمثل في ثلاثة من البشر يبعثون إلى الحياة بعد نوم يستغرق أكثر من ثلاثة قرون ليجدوا أنفسهم في زمن غير الزمن الذي عاشوا فيه من

و«ختان الإناث»، كما يتطرق للحديث عن قهر المرأة بشكل عام، في مراحل الطفولة والخامسة، يبدأ فيلم «قمر 14» رحلته في دور العرض، وتدور أحداثه حول 5 قصص حب مختلفة، ويلعب بطولته النوبي، وأحمد الفيشاوي، وكوكبة أخرى من النجوم، ومن إخراج هادي الباجوري وتأليف محمود زهران.

«ليلة العبد» تدور أحداثه حول عدة قضايا واقعية تثار دائما في مجتمعنا الحالي منها «زواج القاصرات»

وهما: «قمر 14»، و«ليلة عبد». بعد عرضه الأول بمهرجان الجونة السينمائي بدورته المقبل، سيتم طرح فيلمين آخرين، وهما: «ريتسا»، و«برا المنهج».

وتدور أحداث «ريتسا» حول يوم واحد تقع داخل المحكمة، وكيف يحاول أبطالها التعايش مع مشاكلهم.

«المحكمة» من بطولة غادة عادل، وفتحي عبد الوهاب، وصالح عبد الله، وجميلة عوض، ومجموعة أخرى من النجوم، ومن إخراج محمد أمين وتأليف أحمد عبد

الله، وبدأ عرضه منذ قرابة أسبوع. وفي منتصف ديسمبر المقبل، سيتم طرح فيلمين آخرين، وهما: «ريتسا»، و«برا المنهج».

وتدور أحداث «ريتسا» حول يوم واحد تقع داخل المحكمة، وكيف يحاول أبطالها التعايش مع مشاكلهم.

«المحكمة» من بطولة غادة عادل، وفتحي عبد الوهاب، وصالح عبد الله، وجميلة عوض، ومجموعة أخرى من النجوم، ومن إخراج محمد أمين وتأليف أحمد عبد

هو اعتمادها على البطولة الجماعية، في خطوة وصفها خبراء بأنه الحل الأمثل بعد ركود السينما المصرية في 2020.

التي تدور أحداثه في إطار يوم واحد تقع داخل المحكمة، وكيف يحاول أبطالها التعايش مع مشاكلهم.

«المحكمة» من بطولة غادة عادل، وفتحي عبد الوهاب، وصالح عبد الله، وجميلة عوض، ومجموعة أخرى من النجوم، ومن إخراج محمد أمين وتأليف أحمد عبد

يشهد ختام العام السينمائي بمصر مشاركة 7 أفلام جديدة بدأ طرحها بعض بدور العرض خلال الأيام الماضية، على أن تتبناها أخرى حتى نهاية 2021، الذي يعد عام بداية تعافي السينما المصرية من تبعات جائحة كورونا.

والأفلام المصرية الجديدة هي: «المحكمة»، و«ريتسا»، و«قمر 14»، و«ليلة العبد»، و«الكاهن»، و«برا المنهج»، و«أهل الكهف».

والقاسم المشترك بين هذه الأفلام ونسبة كبيرة من الأفلام المنتجة خلال 2021

أكدت عدم وجود خلافات بينهما وأن أسباب الطلاق «شخصية وتخصصها وحدها»

شيرين تؤكد طلاقها: انفصلنا بهدوء .. ولا تخوضوا في حياتي الشخصية



شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب

قررت المطربة شيرين عبد الوهاب أن تضع حدا للنسאות القائمة حول مصير زواجها بحسام حبيب وحقيقة انفصالهما. ونشرت شيرين بياناً رسمياً عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، أكدت فيه الانفصال رسمياً عن زوجها، مضيفة أن أسباب الانفصال شخصية و«تخصصها وحدها». كما شددت على أنه «لا داعي للخوض في تفاصيل حياتها الشخصية».

وطالبت شيرين الجميع باحترام حياتها الخاصة، وعدم نشر أخبار أو مزادات الغرض منها النيل من شخصها، مؤكدة أن الانفصال بينها وبين زوجها وقع «في هدوء تام»، ولا توجد خلافات بينهما. وشددت على أن كل ما ورد في هذا الإطار لا أساس له

من الصحة. واعتبرت أن الأخبار التي تحدثت عن خلافات بينها وبين زوجها جاءت «في إطار قلب الحقائق»، مؤكدة أنها تكن كل الاحترام لطلبها حسام حبيب.

وأشارت شيرين إلى كونها أصدرت هذا البيان «احتراما» لعلاقتها مع جمهورها، وعاهدتهم بفتح صفحة جديدة مع نفسها ومع جمهورها.

وأكدت أنها تهت حياتها الآن لفنها ولإبنتها مريم وهنا، خاصة أنها ابتعدت خلال الفترة الأخيرة عن فنها وعن جمهورها بعض الشيء. وكشفت أنها تنوي العودة بقوة للمساحة الفنية في الفترة المقبلة، خاصة أن لديها مشاريع فنية كثيرة تستعد لها.

ظافر العابدين: فيلم «غدوة» تجربة شخصية عشتها مع شقيقي



ظافر العابدين

شهد فيلم «غدوة» التونسي للفنان ظافر العابدين: خلال عرضه الأول عالميا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بدورته الـ 43، ضمن المسابقة الدولية، إقبالا كبيرا من صناع السينما ونجوم الفن والجمامير. وتدور أحداث الفيلم حول حالة المحامي «حبيب» الصحية التي تقرب بينه وبين نجله أحمد وزوجته السابقة، ولكن الماضي السياسي له «حبيب» خلال سنوات الديكتاتورية في تونس تؤثر على حاضره ومستقبله، فتتقلب الأدوار

بينه وبين ولده أحمد، لجبر الولد على الحفاظ على صحة أبيه وتكملة مسيرته. ويعد هذا الفيلم التجربة الإخراجية الأولى للفنان ظافر العابدين، حيث أكد الفنان أن قصة الفيلم مبنية على تجربة شخصية عاشها هو شخصيا مع شقيقه الذي أصيب بمرض السرطان، وانتظروا لأكثر من عام حتى جاء دوره لدخول المستشفى وتلقي العلاج، وهو ما جعله يفكر في كيفية تقديمه للمساعدة

بكل تفاصيل فريق العمل مع التمثيل في نفس العمل، إلا أنه أكد أنه استمتع بالتجربة. وعبر الفنان عن سعاده بالعرض الأول للفيلم في مصر من خلال مهرجان القاهرة السينمائي، وأضاف أنه سعيد لتقديمه قصة تونسية من جوانب اجتماعية وإنسانية مختلفة. يذكر أن الفنان ظافر العابدين شارك في كتابة سيناريو الفيلم مع السينمائي المصري أحمد عامر بجانب إخراجة وتمثيله في الفيلم.

للمواطن التونسي. وتطورت الفكرة لتشمل الكثير من القضايا التي يجب طرحها وما زالت بحاجة إلى التعديل والتطوير. وحول الفيلم وتجربته الأولى في الإخراج والجمع بين التمثيل والإخراج، تحدث ظافر العابدين عن أفكاره وأشار إلى أن الإخراج كان دائما حلما له، ولكنه كان ينتظر الفكرة المناسبة، كما أن إخراج الفيلم لم يكن بالأمر السهل، بل إنها كانت مسؤولية كبيرة لاهتمامه

ريم مصطفى وأكرم حسني يجتمعان في «مكتوب عليا»



ريم مصطفى وأكرم حسني

للمرة الثانية تشارك الممثلة ريم مصطفى البطولة مع الفنان أكرم حسني في المسلسل الرمضاني الجديد الذي يتم التحضير له حاليا، المسلسل يحمل اسم «مكتوب عليا» ويكتبه إيهاب بلبليل.

مسلسل مكتوب عليا هو العمل الثاني الذي يجتمع بين أكرم حسني وريم مصطفى

بعد مسلسل «الوصية» الذي عرض في رمضان 2018 وحقق نجاحا كبيرا. وكانت قد تعاقدت ريم مصطفى على بطولة فيلم «جروب الماميز» أمام غادة عادل وروبي وبيومي فؤاد.

الجدير ذكره، أن «مكتوب عليا» من بطولة آيتن عامر وعمرو عبد الجليل أيضا.

كندة علوش: متفائلة بمسلسل «ستات بيت المعادي»



كندة علوش

أكدت الفنانة كندة علوش، تحمسها الشديد وتفاؤلها بمسلسل «ستات بيت المعادي» متفينة أن يحظى المسلسل بإعجاب الجمهور وقت عرضه في التاسع من ديسمبر الجاري.

ونشرت علوش إعلانا ترويجيا للمسلسل عبر حسابها بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك».. وكتبت: «مين متحمس للمسلسل... باقي أسبوع على عرضه».

وكشفت عن أن العمل يجري في إطار من الإثارة والغموض ويتناول قصص ثلاث نساء في ثلاث أزمنة مختلفة، الستينيات والثمانينيات والعصر الحالي، مشيرة إلى أنها محظوظة بالمشاركة في مسلسل مميز قصته محبوبة جيدا. وأكدت أنها لا تقدم أي عمل مجرد الحضور وإنما تدقق في اختياراتها حتى لا تكرر نفسها في أدوار تتضمن تفاصيل سبق أن قدمتها، لافتة إلى أنها تسعى إلى تقديم أدوار محورية تكون محركا للأحداث أو مساهمة

في تحريكها، بغض النظر عن حجمها ومساحتها. مسلسل «ستات بيت المعادي» مأخوذ من فورمات أجنبي ويعرض في 12 حلقة على إحدى المنصات الرقمية، وتدور أحداثه في إطار من الإثارة والتشويق حيث تنقسم قصة المسلسل إلى 3 قصص وكل قصة تدور حول «جريمة قتل» في أزمنة مختلفة، ولكل قصة خط درامي مختلف وبأبطال مختلفين.

ويشارك في بطولة المسلسل أحمد وفيق، وكندة علوش، وإنجي المقدم، وتارا عماد، وصبري فواز، وإخراج محمد سلامة.

وعادت كندة علوش مؤخرا إلى الحياة الفنية بعد غياب، حيث قدمت كتابة بعنوان «ضي القمر» من الموسم الأول لمسلسل «إلا أنا» إخراج أحمد حسن، وشارك في بطولتها محمد علاء، ومحمد شاهين، وزينب غريب، وريهام نبيل، وياسمين موافي، وعدد آخر من الفنانين الشباب، وناقشت قضية التلقيح الصناعي.