

أكد في ملتقى الشربيني الثقافي أن الصحافة سرقة من مشروعه الفكري ولكنه انتصر لأحلامه في النهاية

د.وجدي زين الدين :أنا الباحث الوحيد الذي درس فترة التوهج الثوري وتأثيره على الإبداع والنقد من 52 حتى 67 «الجزء الأول»

التعددية الفكرية داخل «الوفد» منحتني حرية البحث والدراسة والتفكير وتولي المسؤوليات الصحفية

تعلمت على أيدي أساتذة عظام..من عبد المحسن طه بدر إلى المفكر العظيم محمود أمين العالم

الكاتب الكبير صلاح عيسى رحمة الله ، والسيدة زوجته ألكاتبة الكبيرة أمينة النقاش ذلك أنها أتاحت له فرصة الإطلاع والاستعانة بمكتبة بيته .. وقد أشادت أمينة النقاش وهي كاتبة وصحفية وعضو المكتب السياسي بحزب التجمع ورئيس مجلس إدارة الأهالي برسالة وجدي لنيل الدكتوراه ، وبالجهد المبذول فيها ، وتعلقا على مقدمة الزميل الشريبي أعربت عن قناعتها بعمق وجود فكرة العداء بين الليبيين واليسار ،وقالت أنه لا يوجد مثل هذا القطع الصارم ، وأن فترة يوليو وإن كانت تنسب م غياب الحريات لكنها لم تكن تصادر على الإبداع .



الشربيني يفتتح أحدث أمسية للملتقى



ملتقى الشربيني الثقافي يواصل فعالياته المهمة

لقب دكتور لم يكن هدفا لي ولم يشغل تفكيري إنما كنت مشغولا بالبحث العلمي

«الوفد» لم يناصر الثورة العدا.. وعبد الناصر فكر عام في عودة الأحزاب

حل الكاتب الصحفي الكبير الدكتور وجدي زين الدين ضيفا على ملتقى الشربيني الثقافي .. في ليلة ثقافية فكرية بامتياز ، حشد لها مؤسس الملتقى الكاتب الصحفي الزميل محمود الشربيني قامات فكرية وثقافية مرموقة ..وقد أضاف وجود بعض الاساتذة الجامعيين والمبدعين والكاتبين والصحفيين المزيدين من الألق الثقافي على الأمسية ، كونهم الدكتور وجدي زين الدين – لأول مرة على الجمهور المتفقد بمدينة شبن القناطر وما جاورها ..في مقدمتهم الكتاب والاساتذة د.مصطفى رجب عالم اللغة وأستاذ

الادب وأمينة النقاش كاتبة الصحفية وعضو اللجنة المركزية بحزب التجمع ، وعضو المكتب السياسي بحزب التجمع محمد فياض والكاتب الصحفي نبيل عمر مدير التحرير بالأهرام والكاتبه والادبية بهجة حسين والكاتبة ثريا عبد البديع والزميلة الصحفية بالوفد سامية فاروق عقيلة الدكتور وجدي والدكتور مصطفى عبد الرزاق والزملاء محمود زاهر وفتوح الشاذلي ومن اعمدة الملتقى الكاتب محمد جاد هزاع والدكتور

ومجدي صالح ومحمد حلمي سعد والشعراء محمد فوزي حمزة(المدقق والمحقق الأدبي المعروف) و مجدي أبو الخير فاطمة هزاع ومحمد عبد العزيز شعبان وصابر قدح وسامي خليفة والمشراف على نادي أدب شبن القناطر محمد الرئيس ، والمهندس أحمد أبو باشا والصحفية سها طه. عشقي الصحفي سرقني من مشروعي الفكري! الدكتور وجدي زين الدين لمعت في عينيه لحظة إشراق

وهو يكشف عن أنه وهو بصدد بحثه في تلك الفترة ، استطاع أن يخرج منها بثلاثة كتب قام بتأليفها ، لكني حرصت حرصا شديدا في نهاية العام ٢٠١٤. على إحياء مشروعي الذي تأخر ،وأمكنني إنجاز حلمي بتحقيقه . وقال أن رسالتيه للماجستير والدكتوراه هما موضوع واحد ،لكن أحدهما في الأدب العربي الحديث من آداب القاهرة والثاني في فلسفة النقد الفني من أكاديمية الفنون.. دراسة في الإبداع والنقد، فقد كان الاتجاه الاشتراكي هو

قد لا تتوافق أفكارها معها . هذه الفترة هي فترة مهمة في تاريخ الثقافة المصرية خاصة وأن الرئيس عبد الناصر كانت لديه آراؤه سياسية حقيقية في النهوض بالبلاد. حرية الوفد أتاحت لي كل شيء وبالنسبة لسؤال الزميل الشربيني كوني كاتب ليبرالي بدرس اتجاه النقد الاشتراكي فأنتي كثيرا ما سكت هذا السؤل ولدي عنه إجابته واحدة ، وهي ان «الوفد» يضم بين أمور سياسية كثيرة أخرى



جانب آخر من المشاركين في الملتقى الثقافي



د. مصطفى رجب وعدد من حضور الملتقى

مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي يعلن عن شراكة استراتيجية مع «مجموعة MBC»

كشريك إعلامي رسمي للمهرجان، باعتبارها المؤسسة الإعلامية الرائدة في المملكة العربية السعودية والمنطقة، فنحن نعمل على خبرة MBC الطويلة ورؤيتها الاحترافية التي نسعى لتسخيرها في نجاح مهرجاننا وتآلق مواهبنا وفائدة ومتعة ضيوفنا». وأضافت مالهور «هدفنا في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي تمكين الشباب وتزويد المواهب السعودية بمنصة ومنفذ إبداعي لرواية القصص. وبمساهمة MBC في المهرجان، تتضاعف جهودنا الهادفة إلى تعزيز تبادل الثقافات وتمكين صناعة السينما العربية ونموها. ومن خلال شراكتنا الاستراتيجية مع «مجموعة MBC» وانتشارها الواسع في جميع أنحاء المنطقة، من المقرر أن يضع المهرجان المملكة على خارطة صناعة السينما الدولية، مع إنشاء وتقديم حدث عالمي المستوى لشعب المملكة».

بحلة جديدة». وأضافت يمانى «نحن على يقين من أن شراكتنا مع المهرجان ستفتح أبوابا من شأنها تطوير مستوى المواهب وتحسين آليات الإبداع التي يمتلكها الشباب السعودي خصوصا والعربي عموما». وختمت يمانى: «نتطلع بأمل لما سيوفره مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لمواهبنا المحلية باعتباره أول احتفال سينمائي سعودي دولي من نوعه، فضلا عن كونه يمثل حالة فريدة ومنصة نوعية لمواهبنا المحلية التي يلتزم بدورها بتقديم كل الدعم والعون لها لتترك بصمتها على امتداد العالم العربي والمنطقة وما وراءها وصولا إلى العالمية التي تليق بقدراتهم وترتقي بأماننا وتكرس معهم وعملنا الدؤوب والمجتهد».



شعار مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

السينمائي، حيث يضم الجيل الجديد من الشباب العديد من المواهب وصناع التغيير الذين لا يسعون فقط للتأثير على المشهد الإعلامي بل يعملون بدأب على إعادة تعريف المحتوى الترفيهي وتقديمه للمنطقة

السينمائي، حيث يضم الجيل الجديد من الشباب العديد من المواهب وصناع التغيير الذين لا يسعون فقط للتأثير على المشهد الإعلامي بل يعملون بدأب على إعادة تعريف المحتوى الترفيهي وتقديمه للمنطقة

السينمائي، حيث يضم الجيل الجديد من الشباب العديد من المواهب وصناع التغيير الذين لا يسعون فقط للتأثير على المشهد الإعلامي بل يعملون بدأب على إعادة تعريف المحتوى الترفيهي وتقديمه للمنطقة

السينمائي، حيث يضم الجيل الجديد من الشباب العديد من المواهب وصناع التغيير الذين لا يسعون فقط للتأثير على المشهد الإعلامي بل يعملون بدأب على إعادة تعريف المحتوى الترفيهي وتقديمه للمنطقة

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن شراكة استراتيجية مع «مجموعة MBC» في خطوة تمثل قيمة إضافية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي نظرا لحجم المهرجان على مستوى المملكة والعالم العربي. تشمل الشراكة الاستراتيجية مع «مجموعة MBC» الإعلان عن أنشطة وإنجازات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، بالإضافة إلى دعوة المواهب المحلية للمشاركة في ورش عمل تنظيها وتنضيفها MBC تحت عنوان «أيام المواهب».

في موازاة ذلك، تمتد هذه الشراكة لتشمل صناعة الأفلام، مع تواجد العديد من إنتاجات «استديوهات MBC» التي ستعرض في المهرجان، منها فيلمين تم تقديمهما عن فئة «السينما السعودية الجديدة» وهما: «كيان» لحكيم جمعة، و«الطريق 10» لعمر نجيم، و«بتشر» لحزمة جمجوم، مشاركا في مسابقة مهرجان البحر الأحمر،