مازلت أتلقى عروضا فنية ولكنها لا تناسبني فأعتذر عنها

نيللي :لم أعتزل الفن ولن أكتب مذكراتي فحياتي الشخصية لاتصلح لعمل فني

نيللي

لن أكتب مذكراتي وإنما أكتب فقط خواطر لشخصيات وأحداث، وما يخطر ببالها، دون تسلسل زمني، كل خاطر مستقل بذاته له بدايته ونهايته، فالخواطر سيغلب عليها طابع الضحك والفكاهة البسيطة، وأرفض أن يقرأ أي شخص خواطري فهي أمر شخصي وخاص، فحياتي ليس بها شيء يصلح تقديمه في أي عمل فني سواء فيلم أو مسلسل، والأمر نفسه بالنسبة للمذاكرات، ولكن الدراما تحتاج لمواقف، فحياتي عادية طبيعية ليس بها شيء».

دائما تجدها طفلة مهما زادت عليها سنوات العمر، فمازالت تحمل نيللي بداخلها طفولة غير عادية تظهر دوما في كل تصرفاتها بالرغم من أنها قدمت العديد من الأعمال التي أظهرت أنوثتها وجمالها، ولكن يظل جمالها الداخلي في كونها عفوية وخفيفة تحاول دوما أن تكون مثل الأعمال التي قدمتها خاصة في الفوازير.

ولم يكن تكريمها هذا العام في مهرجان القاهرة سوى مهرجان شكر لها عما قدمته طوال سنوات عمرها الطويلة، حيث قالت وهي تتسلم جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر «تقديرا لمسيرتها الفنية الحافلة بالعديد من الأعمال المهمة «أشعر بسعادة كبيرة وأنا أكرم من مهرجان القاهرة السينمائي، وفي الوقت نفسه تكريمي من بلدي مصر «ضنايا اللي علمتني معني «الضني» ما أنا خفت عليها علشان مخلفتش ـ نفسي كل إنسان بيسمعني دلوقتي أو يقرأ كلماتي يشعر بمدى السعادة التي أشعر بها لأنه سيكون طاير في السما من السعادة».

شرحت نيللي في العديد من التصريحات سبب غيابها عن الساحة، وعن الأعمال التي تقدم لها، وعلاقتها بالنجوم وغيرها من الأمور التي ربطتها بعدد من أصدقاء عمرها.

وعن تكريمها الأخير في مهرجان القاهرة وكيف وجدته وشعورها به قالت «سعيدة ومبسوطة جدا بهذا التكريم، وفرحت بشدة عندما تواصل معي محمد حفظي رئيس المهرجان ليخبرني بتكريمي في تلك الدورة من المهرجان، وبجد شعرت بالشرف أني اتكرم من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، خاصة أن أنه لا يوجد تواصل مستمر لي مع زميلاتي من الوسط الفني، ولكنني عندما رأيت يسرا وإلهام شاهين في حفل افتتاح المهرجان طرت فرحا بسبب ذلك».

ظهورها أثار العديد من التساؤلات حول ما إذا كانت اعتزلت الفن وقررت الابتعاد عن الأضواء فأجابت قائلة «لماذا أعتزل ما أحبه، فأنا لم أفكر يوما في الاعتزال ولا أعلم من أطلق تلك الأخبار غير الصحيحة، فالفن يجري في دمي وعروقي منذ أن كنت طفلة عمري 3 سنوات، ومازلت أتلقى عروضا فنية ولكنها لا تناسبني فأعتذر عنها، خاصة أن الجمهور اعتاد مني على مستوى معين من الأعمال، فلا يمكن أن أقدم مستوى أقل منها، ولكن هذا لا يعني أنه لا يوجد عمل معين بعينه أنتظره أو شخصية معينة أنتظر تجسيدها، فالعمل الذي لا يمكنني رفضه هو العمل المكتوب بطريقة جيدة وليس الدور فقط».

وحول موعد عودتها للشاشة سواء تلفزيونيا أو سينمائيا قالت بخفة ظلها المعهودة «هذا هو السؤال الذي يوجّه لي 3 مرات قبل الأكل و4 مرات بعد الأكل، لا أعرف متى ولكني في انتظار العمل الذي يناسبني، فمثلا في الفترة الماضية كان من المفترض أن أقدم إعلانا لصالح إحدى الشركات في الوقت نفسه الذي عرض فيه إعلان شيريهان الذي ظهرت به في رمضان الماضي، لكن المشروع لم يكتمل، فتقديم الفنان للإعلانات لا يقلل من قيمته وتاريخه، خاصة إذا قدم بشكل فني ومدروس».

وعما أثير عن كتابتها مذكراتها خلال تلك الفترة التي اختفت فيها عن الساحة وعن العيون قالت «لن أكتب مذكراتي وإنما أكتب فقط خواطر لشخصيات وأحداث، وما يخطر ببالها، دون تسلسل زمني، كل خاطر مستقل بذاته له بدايته ونهايته، فالخواطر سيغلب عليها طابع الضحك والفكاهة البسيطة، وأرفض أن يقرأ أي شخص خواطري فهي أمر شخصي وخاص، فحياتي ليس بها شيء يصلح تقديمه في أي عمل فني سواء فيلم أو مسلسل، والأمر نفسه بالنسبة للمذاكرات، ولكن الدراما تحتاج لمواقف، فحياتي عادية طبيعية ليس بها شيء».

وعن الصدفة التي جمعتها بالعمل مع موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب قالت «بالفعل عملت معه في مسلسل إذاعي اسمه «شيء من العذاب» الذي قدمته قبل أن أقدم أي عمل سينمائي، فهذا العمل يعتبر من أصعب الأعمال التي قدمتها، لأنه قائم على الصوت، وأتذكر وقتها كنت أصور فيلمي الأول «المراهقة الصغيرة» الذي قدمته بعد أن أصبحت شابة ورشحتني للأستاذ عبدالوهاب النجمة ليلى فوزي، وكان ذكاء من المخرج محمد علوان أن يذيع تتر المسلسل دون أن يقول من البطلة التي تقف أمام عبدالوهاب وظل الجمهور يسأل أربعة أيام من الصوت الذي يقف أمام موسيقار الأجيال».وباعتبار الفوازير التي قدمتها كانت كلمة السر للسعادة لأجيال كاملة فقالت «السبب في ذلك المخرج فهمي عبدالحميد من أكثر المخرجين الذين تشعر معه بكيميا فنية، ففي تجربة الفوازير كان رحمة الله عليه سابقا لعصره، وقدمت معه أعمالا عظيمة حققت نجاحا كبيرا، وأتذكر أنه عندما عرض علي تقديم الفوازير، استنكرت وقلت «فوازير ايه» ما الذي سيجعلني أترك نجاحي في السينما والأدوار التي أقدمها، ولكن بعدما فكرت قليلا مع نفسي وجدت أن الفوازير بها استعراضات فتمسكت بها، لأن الاستعراض بالنسبة لي حياة، فأنا أحب الاستعراض للغاية».وحول ما إذا فكرت في إقامة مدرسة لتعليم الاستعراض وما هي النصيحة التي تقدمها لمن يريدون العمل في هذا المجال أكدت «على الرغم من حبي الكبير للاستعراض لم أفكر يوما من الأيام في إنشاء مدرسة للاستعراض، ولكن نصيحتي للشباب الذين يحبون الاستعراض ألا يتوقفوا عن التمرين والتدريب يوميا مهما كان، فمنذ أن كان عمري 3 سنوات وأنا أتدرب باليه وموسيقى ورقص، فأي شخص يريد فعل أي شيء لا بد أن يمرن نفسه، وعلى من يريد أن يتعلم الفن الاستعراضي أن يتمرن، ويحصل على دروس باليه كلاسيك، وليس مجرد أن يقوم بالخطوة التي يراها فقط، فلقد درست باليه كلاسيك، وأعرف خطواته باليد والقدمين جيدا، وهذه قصة حياتي.

وحول علاقتها بأختها الكبيرة فيروز قالت «في الحقيقة أعتبر أختي فيروز مثلي الأعلى في الفن وهي أيقونة فنية لها خصوصيتها ولن تتكرر، ولم يخطر ببالي قط أن أسألها لماذا لم تكمل طريقها في الفن؟ ففيروز كانت طفلة مولودة بالموهبة، وكانت مختلفة».

سميحة أيوب : لابد من الاهتمام بالمسرح المدرسى لانه أداة تنويرية للذهن

سميحة أيوب

أشادت الفنانة القديرة سميحة أيوب بدور المسرح وأهميته، مشيرة إلى الدور التربوي والسياسي والإنساني والحضاري للمسرح.

وقالت أيوب -في تصريحات صحفية بتونس- إن ما يجذب الشباب للمسرح هو تقديم نص يتحدث عن مشاكلهم وينير طريقهم دون شعارات واضحة ومباشرة تجعلهم يعزفون عن الذهاب له لأن المسرح أداة تنويرية للذهن، مشددة على ضرورة الاهتمام بالمسرح المدرسي الذي اندثر من مدة، لأنه هو الذي يربي التربية المسرحية ويعود الإنسان منذ طفولته على الذهاب للمسرح.

وحول إمكانية عودتها مرة أخرى لخشبة المسرح، قالت إنه في حال وجود نص يثير إعجابها وشهيتها فإنها ستعود على الفور، لكنها حاليا ليست متشوقة جدا لاسيما لأنها تمتلك مخزونا كبيرا من الأعمال المسرحية.. مشيرة إلى أنها تفضل أن تكون في صفوف المشاهدين في الوقت الحالي.

وقالت إن ما يلقى إعجابها حاليا هو العمل المتكامل من ناحية الإخراج والديكور والممثلين.. منوهة إلى أن الممثل هو الأهم لأن الديكور والملابس سيكونان مع الوقت في طي النسيان بينما المحتوى والمؤدي هما الأهم.

وأضافت أن مصر ولادة والعالم العربي ولاد، ويوجد شباب على المسارح القومية وحتى الخاصة يتمتعون بمواهب كبيرة.وأكدت سيدة المسرح العربي أن اختيارها للتكريم في مهرجان أيام قرطاج المسرحية في دورته الـ22 هو مبعث فخر لها ويعد بمثابة مقابل لأدائها لكل الواجبات المكلفة بها.

أحمد حلمي مريض نفسي ويظهر بشخصيتين في أحداث فيلم «العيل»

أحمد حلمي

يظهر النجم أحمد حلمي بشخصيتين خلال أحداث فيلمه الجديد «العيل»، شخصية منها يظهر فيها بدور مريض نفسي يقع في العديد من المشاكل في إطار كوميدي، ويواصل تصوير العمل بشكل يومي في الديكورات الخاصة بالعمل وتجمع المشاهد بينه وبين النجمة روبي وأحمد مالك ومحمود حافظ.

وانتهى أحمد حلمي وباقي صناعه من تصوير نصف مشاهد الفيلم، وانضم لأسرة العمل مؤخرًا الفنان أحمد مالك الذي يظهر بدور صاحب شركة استثمارية، ويعمل عنده أحمد حلمي وتتوالى الأحداث في إطار كوميدي بينهما، حيث بدأ مالك تصوير مشاهده الأسابيع الماضية بجانب حلمي.

يشارك في بطولة فيلم «العيل»، كل من الفنان عمرو عبد الجليل والفنانة نسرين أمين وروبي ونور إيهاب واحمد مالك بجانب حلمي، والعمل من تأليف هيثم دبور، وإخراج محمد شاكر خضير الذي يعمل على تكثيف ساعات التصوير من أجل الانتهاء من تصويره بشكل نهائي قبل أن يبدأ أبطال الفيلم تصوير أعمالهم التليفزيونية المقرر المنافسة بها في موسم دراما رمضان المقبل.

يذكر أن آخر أفلام أحمد حلمي في السينما هو «خيال مآتة» الذي تم عرضه في 2019، وهو من تأليف عبد الرحيم كمال، إخراج خالد مرعي، وشاركه البطولة منة شلبي، خالد الصاوي، حسن حسني، عبد الرحمن أبو زهرة، رشوان توفيق، إنعام سالوسة، بيومي فؤاد، سامي مغاوري ومحمود الليثي، وحقق الفيلم إيرادات تجاوزت 38 مليون جنيه.

مصطفى فهمي: طلّقت فاتن غيابياً حتى تكون وسط أسرتها وليست بمفردها في مصر

مصطفى فهمي وطليقته فاتن موسى

أجرى الفنان مصطفى فهمي، حواراً مع الإعلامي عمرو أديب، خلال ضيافته ببرنامج «الحكاية»، تحدث عن أزمته الراهنة مع طليقته اللبنانية فاتن موسى، وأوضح سبق طلاقه لها غيابياً.

وقال الفنان مصطفى فهمي إنه اختار طريقة الطلاق الغيابي، في الوقت الذي كانت فيه زوجته بلبنان، حتى تكون وسط أسرتها، لأنه إذا طلقها وقت وجودها في مصر لن يكون بجوارها أحد فكل أسرتها في لبنان.

وتابع الفنان مصطفى فهمي: «قررت أن يكون الطلاق وهي في لبنان لإن ملهاش حد في مصر، لما حصل كنت عارف عواقب الطلاق الغيابي، لكن رغبة مني انها تكون في وسط بيتها في وسط أهلها، هنا من هيحتويها، وهيحصل صويت، لكن الطلاق مكنش مفاجأة إذا كان اخوها قال قبل السفر بليلة روحوا اتطلقوا».

وأضاف: «مكتب المحاماة الخاص بي نزل بيان بعد الطلاق، وقلنا فيه إن كل متعلقاتك موجودة والمؤخر بتاعك موجود مقلناش الرقم، وعربيتك اللي جايبهالك هدية موجودة، من فضلك لما تيجي القاهرة أو مندوبك بلغينا في المكتب».

نيكول سابا تودع العام 2021 مع جمهورها في القاهرة

نيكول سابا

تحتفل النجمة نيكول سابا بنهاية العام 2021 الحالي مع جمهورها في مصر، وتحديدًا في "مول العرب" بالقاهرة، ليلة 30 ديسمبر.

وتودّع نجمة "الجو حلو" العام الحالي بسهرة استثنائية كالعادة تقدّم خلالها باقة من أجمل وأروع أغنياتها، على أن تبقى هذه السهرة في ذاكرة كل من سيحضرها.

وأعلنت نيكول سابا عن الحفل من خلال صفحتها الرسمية بموقع "إنستغرام" حيث نشرت صورة البوستر وعلقت قائلة: "يلا نغني ونحتفل مع بعض بنهاية السنة يوم ٣٠ ديسمبر في حفلة مميزة في مول العرب مستنياكو".

على صعيد آخر، تنشغل نيكول سابا في الفترة الراهنة بتصوير مشاهد فيلمها السينمائي الجديد "مفتاح الحب" في العاصمة الإماراتية أبو ظبي.

وتعود نيكول من خلال فيلم "مفتاح الحب" بعد غياب حوالي 6 سنوات عن تقديم أي أعمال سينمائية، والفيلم من إنتاج شركة آرت فيجن وتأليف وحوار بسام علي ويشارك في بطولته أيضا، ميلاد يوسف وروعة ياسين ومها المصري، ومن إخراج جمال السروري.