

مغامرة شبابية ضمن مزيج من التشويق والكوميديا في مسلسل «بيمبو»

أما المخرج عمرو سلامة، فيشدد على أهمية دور المنصات الرقمية في صناعة السينما والدراما اليوم، معتبرا «أنها كانت فاتحة خير لأنها خلقت مجالا، لتقديم نوعا جديدا من الأفلام والمسلسلات، نتكمن فيه من تقديم قصصنا بشكل مركز أكثر، فلا تضطر لكتابة أكثر مما تحتاجه القصة، كما أنها تعطينا مساحة أكبر ووقتا أكثر للعمل». ويؤكد أن «السنوات الماضية أثبتت أن المنصات هي المفضلة لدى الجيل الجديد، وتؤمن له الأعمال الملائمة وهو ما ليس متاحا على المنصات التقليدية». ويؤكد أن «التواصل مع «شاهد VIP» فريد من نوعه فهي أكثر المنصات العربية مشاهدة، كما أن للقيمين عليهم الطموح والرغبة في تحسين الجودة واختيار المواضيع المختلفة عن البائس، وفيها أسلوبا بصريا وطرحا مغايرا ونكهة شبابية». ويشير سلامة إلى أن «مسلسل بيمبو» هو قصة غموض محكمة بشكل جديد وتجمع التشويق والكوميديا، عن شاب يتاجر في المخدرات، لكنه مقتنع بأنه أكبر من ذلك، ويحاول إيجاد فتاة مفقودة، هي صديقة فتاة حبها، وهدفه في الأساس إيجاد معنى أكبر لحياة».



أحمد مالك وهدي المفتي

تجمع جابر بيمبو، يقول أن «الشباب لا ينتميان إلى التركيبة المجتمعية نفسها، وبينهما علامات استفهام كثيرة، نحاول فهمها طيلة الأحداث». وعن سبب دخوله عالم التمثيل اليوم، يؤكد ويجز «أنني لم أشعر يوما بأنني جاهز للتمثيل حتى عرض علي عمرو سلامة هذا المسلسل، فقررت خوض المغامرة، شرط ألا يتعارض ذلك مع فكرة أنني في الأساس مغني راب».

بوسعي لأكون عند حسن ظن المخرج عمرو سلامة الذي اختارني للدور، مؤكدا أن «هذا العمل سيحدد ما إذا كنت ساكنا في مشوار التمثيل أم لا». ويشرح عن شخصية جابر، فيقول هو «شاب من الصعيد، ينتقل إلى القاهرة بحثا عن لقمة العيش، وهناك يلتقي بيمبو، وتحديث بينهما تطورات كثيرة». ويشدد على أن «وجود مصحح للهجات معنا في موقع التصوير جعلني مطمئنا». وعن العلاقة الذي

وتقول: «هو مخرج متميز ونكي، ويعرف كيف يوجه الممثل ويصل إلى ما يريد منه دون الضغط عليه نفسيا، كما يعطيه مساحة ليظهر إبداعه، وأنا سعيدة أنني أطل اليوم من خلال «شاهد VIP»، التي أحرص على متابعة ما تعرضه من أفلام ومسلسلات متنوعة ومحتوى مسل». من جانبه، يشير ويجز إلى «أنني أقوم بأول دور تمثيلي لي، وأقدم شخصية محورية أحاول فيها تقديم كل ما



أحمد مالك وهدي المفتي

أن نراه في الدراما المصرية والعربية، هو دراما شبابية نفتقدتها في الوقت الحالي». تضع هدي المفتي العمل في خانة الكوميديا السوداء المليء بالمغامرات، لافتة إلى أن «القصة تحمل بصمة خاصة تميز المخرج عمرو سلامة، وسيتابع الناس عملا مميزا بشخصياته الأساسية المتناغمة بيمبو، وأنا وهي الشخصية التي أؤديها، جابر، جايلاند، تم شادي شقيق لانا». وتشرح عن شخصية لانا بالقول

خلال هذه التساؤلات يدخل في مغامرات مشوقة، ضمن إيقاع شبابي جميل، يحمل الطابع الكوميدي». ويشير إلى أن «العمل يدور في سياق تشويقي كوميدي، ويبدأ بوقوع جريمة لتتمحور الدراما بعدها في بحث بيمبو وشخصيتين أخريين هما جابر ولانا عن الجاني، ويواجهون مع طريقهم مغامرات كثيرة ويختتم ضيوف متميزين». ويختتم بالقول أن «مسلسل بيمبو» هو تقديم لعصر جديد نامل

متابعة بتجرد: من «أعمال شاهد الأصلية»، انطلق عرض الدراما الاجتماعية الشبابية المليئة بالمغامرات والصراعات «بيمبو» للمخرج عمرو سلامة، وتعرض على «شاهد VIP». يضم العمل أحمد مالك، هدي المفتي، مغني الراب ويجز، ملك الحسيني، سليمان عبد ومجموعة من الضيوف منهم بيومي فؤاد، رزان مغربي، سينتيا خليفة وآخرين. وضع الفكرة وقام بتأليف القصة محمد أديب، وشاركه في كتابة السيناريو والحوار كل من خالد حلة، مئة فوزي، ريم الدسوقي وعبد العزيز النجار.

يستهل أحمد مالك كلامه بالثناء على ما يصفه به «الإشراف الإبداعي للمخرج عمرو سلامة، وأنا ممن له لأنه رأيتي الأنسب لهذا الدور، وأمل أن أكون على قدر المسؤولية». ويلفت إلى أن «الحوار خفيف الظل، إضافة إلى الرؤية المميزة للمخرج، جعلنا أمام خلطة يفترض أن تخلق عملا ممتعا، إلى جانب الكيمياء الموجودة بين الممثلين». ويوضح مالك «أن مضمون الشخصية قريب مني، فانا في عمر مقارب لبيمبو، وتساؤلاتي مشابهة لتساؤلاته». ويردف بالقول أن «بيمبو هو شاب لديه أسئلة وجودية، كالعديد من الشباب في مثل سنه عن الحياة والمستقبل، ومن

يوسف عثمان ومحمود حميدة رحلة فنية بدأت بـ «بحب السيام» وأحدث محطاتها «ريتسا»



ملصق فيلم «ريتسا»

تقليديها. إلا أن الفترة التي اختفى فيها يوسف لم تكن اختفاء تاما فقد سبق لفيلم من شهر راجل 2015، أن جمع بين النجمين لكن لم يكن دور بطولة ليوسف، كما جمعهما فيلم فتوكوبي في 2017.

وقد كشف يوسف أن سر اختفائه هو نصيحة من المخرج محمد عبد العزيز أثناء عملهما معا في مسلسل آخر الخط (2007)، حيث نصحه بالانقطاع فترة عن التمثيل والعودة من جديد بعد بضعة سنوات حتى يتقبله الناس، خاصة مع انتقاله من مرحلة الطفولة إلى الشباب، وهو ما استمع إليه يوسف واستغل تلك الفترة في دراسة السينما، قبل العودة مع النجم الراحل خالد صالح في فرعون (2013).

يحكي «ريتسا» قصص 3 شخصيات مختلفة تدور بين زمنين مختلفين لكل منها مسارها الخاص إلا أن هناك ما يجمع تلك القصص وهو الحب الذي يدفعهم لاتخاذ قرارات تسببت في اضطراب حياتهم، فهل ينجح الحب في إعادتها؟

الفيلم بطولة محمود حميدة، أحمد الفيشاوي، عائشة بن أحمد، أمير المصري، مي الغيطي، يوسف عثمان، مريم الخشت وكارولين عزمي، تأليف معز فتيحة وإخراج أحمد يسري.

وهو من إنتاج شركة الجذور للإنتاج السينمائي، وتوزيع داخلي أوسكار للتوزيع ودور السينما، فيما تتولى مهام تسويقه شركة MAD Solutions.

مع طرح الفيلم الرومانسي «ريتسا» في جميع دور العرض السينمائي بمصر، أعاد النجم الكبير محمود حميدة والفنان الشاب يوسف للذاكرة العلاقة المميزة التي جمعت بينهما والتي بدأت بفيلم «بحب السيام» ويعيد ريتسا أحدث محطة فنية جمعت بينهما.

بدأت العلاقة الفنية بحسب النجم الشاب يوسف عثمان، وهو في سن العاشرة، حيث كان يمتلك الفنان محمود حميدة، والدكتور محمد عبد الهادي استديو للتمثيل وبيحان عن طفل للمشاركة في بطولة فيلم «بحب السيام»، ونجح بعد التحاقه بورش التدريب بالاستديو في الدخول في التصفيات والترشح لدور «نعيم» في الفيلم.

لفت يوسف الأنظار في دور نعيم خاصة مع العلاقة المميزة التي جمعت بين شخصية الطفل ووالده التي أداها محمود حميدة، ما ساهم في فوزه بجائزة أوسكار السينما المصرية في 2004، بعدها اختفى عن الأنظار لمدة طويلة.

العودة إلى البطولة السينمائية لم تكن سهلة، بل استغرقت 17 عاما، وهذه المرة أيضا أمام النجم محمود حميدة لكن ليؤدي شخصيته في الخمسينيات وهو شاب، وقد حرص يوسف استعادة الذكريات من خلال نشر صور له مع النجم الكبير على حسابه الشخصي على الإنستغرام، وقد حرص يوسف على مشاهدة البرامج والأفلام التي ظهر فيها حميدة ليتمكن من تفاصيل الشخصية دون

خالد النبوي يدخل المنافسة في موسم رأس السنة السينمائي بـ «قمر 14»



خالد النبوي

حنان يوسف، محمد مهران، خالد أنور، غادة عادل، وسليم سليمان. وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي، من خلال 5 حكايات مختلفة، لكنها تنتهي في ليلة واحدة، ويكون فيها القمر بدرا، أي يوم 14، ما يؤثر في مسار عدد من الشخصيات داخل الفيلم، وتتخلص أحداثه في 7 ساعات فقط لحين اختفاء القمر.

وتضم الحكاية الأولى: الفنان محمد الشرنوبلي وغادة عادل وكريم فهمي وعارفة عبد الرسول ومحمد مهران، بينما الحكاية الثانية من بطولة الفنان أحمد حاتم وأسماء أبو اليزيد وأحمد بدير ومحمد جمعة. أما الحكاية الثالثة، فتضم أحمد مالك وبيومي فؤاد ومي الغيطي، والرابعة لدينا الشربيني وأحمد الفيشاوي ومحمد علاء جامايكا وليلى عز العرب، والحكاية الخامسة يشارك فيها خالد النبوي وشيرين رضا.

عارف، أحمد حاتم، أسماء أبو اليزيد، محمد جمعة، أحمد بدير، إسماعيل شرف، سلوى محمد علي، محمد علاء، أحمد مالك، بيومي فؤاد، مي الغيطي، نيرة الباجوري، وبطولة خالد النبوي، شيرين رضا، أحمد الفيشاوي، ياسمين رئيس،

ينافس النجم خالد النبوي، في موسم رأس السنة السينمائي بفيلمه الجديد «قمر 14»، الذي قرر منتج أحمد السبكي طرحه في جميع السينمات يناير المقبل، لينضم إلى قائمة الأفلام الموسمية في رأس السنة الجديدة.

ونشر السبكي برومو الفيلم عبر حسابه في «إنستغرام»، كاشفا نبذة من أحداث الفيلم، دعا فيها إلى عدم التفريط في من نحن، متابعا: «الحدوتة لسه تفاصيلها كثير»، ثم أعلن عن موعد طرح الفيلم، وهو 12 يناير 2022.

وروج خالد النبوي للفيلم، من خلال حساباته الشخصية، ونشر بوستر الفيلم لتشويق الجمهور، وتفاعل الجمهور معه، متمين له أن يكون فيلما قويا.

يذكر أن فيلم «قمر 14» قصة وسيناريو وحوار محمود زهران، وإنتاج أحمد السبكي، وإخراج هادي

خالد الصاوي يستأنف نشاطه الفني



خالد الصاوي

ويشارك في بطولة مسلسل «الثمانية» كل من: غادة عادل، ريم مصطفى، محمود البزاوي، محمد علاء، منذر رياحنة، لارا إسكندر وكوكبة من النجوم. يُذكر أن الصاوي كان قد تعرض لإصابة في ظهره أثناء تصوير أحد مشاهد فيلمه الجديد «القاهرة مكة» داخل أحد الفنادق الكبرى في القاهرة، حيث أجرى أشعة رنين مغناطيسي أظهرت إصابته بانزلاق غضروفي ما بين الفقرتين الرابعة والخامسة، وقرّر الفريق الطبي المعالج له عدم اللجوء إلى العمل الجراحي والافتئاف بالعلاج والراحة التامة.

وتحسنت الحالة الصحية للفنان خالد الصاوي بعد التزامه بالعلاج، وهو ما دفعه لقبول المشاركة في إحدى فقرات حفل افتتاح الدورة الـ 43 لـ «مهرجان القاهرة لتصوير مشاهده الخارجية» في باريس.

وأشاد الصاوي بإداء المخرج أحمد مدحت الذي وصفه بـ «العالمي»، لافتا إلى أنه سيعود لمصر نهاية الأسبوع الجاري، وذلك بعد انتهائه من تصوير مشاهده الخارجية في باريس.