

أبرزهن منى زكي ومئة شلبي وغادة عبد الرازق وياسمين صبري

البطولة النسائية تسيطر على خريطة موسم دراما رمضان



ياسمين صبري



يسرا



مئة شلبي



منى زكي

منير الدين النجمة داليا البحيري تعود للبطولة المطلقة مع الجزء الخامس من مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» ويشارك في بطولته خالد سرحان وعدد من الفنانين، والعمل من إخراج أحمد نور. حلم البطولة المطلقة لدراما رمضان لن يتحقق للنجمة روبي في موسم 2022، بعدما تعاقدت على بطولة مشتركة لمسلسل «جزيرة غمام» من تأليف عبد الرحيم كمال، و بطولة طارق لطفي وفتحي عبد الوهاب وأحمد أمين وإخراج حسين المنباوي وتدور أحداث العمل في حقبة زمنية قديمة ويسلط الضوء على مصر قبل أكثر من 100 عاما.

وهابياتيا، والمخرج الشاب حسن صالح ومن المقرر تصويره في لبنان مطلع العام الجديد بعد الانتهاء من التعاقد مع بقية نجوم المسلسل. ياسمين صبري، رسميا عودتها لموسم رمضان 2022 ببطولة مسلسل «حلم ليال» والعمل فكرتها وسيناريو محمد عبد المعطي، ولم يتم الكشف عن نجومه حتى الآن. عودة النجمة نيللي كريم للكوميديا لن تحدث في موسم رمضان 2022، ولكنها ستشارك بنصف الموسم فقط، بعد تعاقدتها على بطولة مسلسل من 15 حلقة بعنوان «الأبواب الخلفية» وتعاون فيه مع المؤلفين نور حمدي

المشاركة بموسم رمضان 2022 ببطولة مشتركة مع النجم محمد رمضان، «مشوار لحد هناك» من إخراج محمد ياسين، الذي بدأ تصوير بعض المشاهد بالفعل، ولكن من المقرر تكثيف التصوير مع الأسبوع الأول من العام الجديد. النجمة نور تخوض بموسم رمضان 2022 تعاقدت على بطولة مسلسل بطولة «راجعين يا هوا» للفنان خالد النبوي، والعمل مقتبس عن مسلسل إذاعي قديم للكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، ومن إخراج محمد ريم مصطفى ستعود

المنافسة بحشد من النجمات والنجوم الكبار منهم غادة عادل ومي كساب وهو من تأليف هالة خليل وإخراج عمرو عرفة وإنتاج شركة العدل جروب للمنتج جمال العمل. مئة شلبي تحافظ للعام الثاني على فكرة تقديم مسلسل رمضان من 15 حلقة فقط، وتعاقدت بالفعل على بطولة مسلسل بعنوان اتجاه إجباري، يكتبه محمد هشام عيبة، ومن إخراج كاملة أبو زكري، وسيتم تصويره في لبنان خلال الفترة المقبلة، في 15 حلقة فقط. الفنانة دينا الشربيني تطلت عن فكرة البطولة المطلقة بعد 4 سنوات كاملة من التالف، وقررت حضورها بموسم رمضان، ببطولة مسلسل «أحلام سعيدة» ولكنها تخوض

أيام قليلة وينطلق صناع الدراما المصرية لبدء تصوير المسلسلات المقرر عرضها بموسم دراما رمضان 2022، واللافت أن الموسم الجدد من المنتظر أن يشهد مشاركة واسعة من النجمات بأدوار البطولة المطلقة وتضم القائمة منى زكي ومئة شلبي وغادة عبد الرازق وياسمين صبري ونيللي كريم ويسرا وداليا البحيري وريهام حجاج، إضافة إلى مشاركة بارزة بالبطولة المشتركة تقديمها دينا الشربيني وأمينة خليل ونور اللبنانية وروبي وصبا مبارك وعدد آخر من فنانات الدراما المصرية. للعام الثاني على التوالي تسجل النجمة منى زكي

آيتن عامر تستعد لطرح أولى أغنياتها «بناقص»



آيتن عامر

تستعد الممثلة آيتن عامر لطرح أولى أغنياتها وتحمل عنوان «بناقص» في الأسبوع الأول من العام الجديد 2022. وهي من كلمات تامر حسين، الحان وليد سعد، توزيع أحمد إبراهيم، ومن إنتاج شركة لايف ستايلز ستوديوز، وإخراج بتول عرفة.

تستعد الممثلة آيتن عامر لطرح أولى أغنياتها وتحمل عنوان «بناقص» في الأسبوع الأول من العام الجديد 2022. وهي من كلمات تامر حسين، الحان وليد سعد، توزيع أحمد إبراهيم، ومن إنتاج شركة لايف ستايلز ستوديوز، وإخراج بتول عرفة.

هنا شيخة تنضم لأسرة مسلسل «راجعين يا هوا»

وقعت الفنانة هنا شيخة عقد انضمامها لأسرة مسلسل «راجعين يا هوا» لتشارك النجوم خالد النبوي ونور اللبنانية ووفاء عامر وأنوشكا ببطولة المسلسل وجار ضم العديد من النجوم للعمل. أما تامر مرتضى فقدم العديد من الأعمال الناجحة في الموسم الرمضاني وخارجه منها «إلا أنا» وهو العمل الذي فتح الباب للعديد من التجارب التي تضمنت حكايات متعددة وناقشت قضايا المرأة، واختيار إجباري الذي يعد أول عمل تناول السوشيال ميديا وتأثيرها على حياتنا و«الخروج» و«الصيد» و«لعبة إبليس» و«الخروج» و«امر واقع».

وقعت الفنانة هنا شيخة عقد انضمامها لأسرة مسلسل «راجعين يا هوا» لتشارك النجوم خالد النبوي ونور اللبنانية ووفاء عامر وأنوشكا ببطولة المسلسل وجار ضم العديد من النجوم للعمل. أما تامر مرتضى فقدم العديد من الأعمال الناجحة في الموسم الرمضاني وخارجه منها «إلا أنا» وهو العمل الذي فتح الباب للعديد من التجارب التي تضمنت حكايات متعددة وناقشت قضايا المرأة، واختيار إجباري الذي يعد أول عمل تناول السوشيال ميديا وتأثيرها على حياتنا و«الخروج» و«الصيد» و«لعبة إبليس» و«الخروج» و«امر واقع».

داود عبد السيد: قرار اعتزالي «تحصيل حاصل» ولا شيء سيتغير في السينما المصرية



داود عبد السيد

لأنه لائق فيه». وتابع المخرج: «الفيلم وصل إلى عدد كبير من الجمهور، لكن هل جرى استيعاب كل أبعاد الفيلم، هل كل شخص شاهد فيلما أعجبه لديه طاقة تمكنه من استيعاب المزيد من التفاصيل عنه، هذا الفيلم كان شعيبا ونخبويا في نفس الوقت، ولن أقول فلسفي». وأكد، أنه يستهدف من خلال أعماله، تحقيق ما يرضيه، ثم الجمهور، مستهدداً على أنه لم يستهدف الاستعلاء في الأعمال الفنية التي قدمها: «الترفع يختلف عن الاستعلاء، كيف استعطي على الجمهور الذي أستهدفه؟! مبعملش حساب النقاد، لكن بعمل حساب الجمهور، لأن النقاد وظيفتهم تحليل العمل».

وأشار، إلى أن مشاهد تحطيم السيارات والأسلحة النارية منقولة عن الأفلام الأمريكية التي تقدم فنا تجاريا لكن بشكل احترافي وحبكة أقوى. أكد داوود عبد السيد، إنه يستهدف الجمهور العام، لكن الفئات الأكثر ثقافة وتعلما في سن الشباب هم الأكثر تجاوبا معه، موضحاً: لو أقدر أوصل لأي حد في العالم محاول أوصله بس مفيش فيلم أو عمل فني يبلم كل الناس». وأضاف أن بعض الأعمال الفنية يشاهدها أكبر عدد من الجمهور لكنه لا يصل إلى كل الفئات أيضا، موضحاً: «فيلم مواطن ومخبر» وحرامي شاهده عدد كبير من الجمهور، لعدة أسباب منها شعبان عبدالرحيم، لكنني لم اطلب منه المشاركة لهذا السبب، ورشحته للدور

الجمهور الموجود حاليا ونوعية الأفلام التي يفضلها، لأنه يبحث عن التسلية. تابع: مشكلة أفلام التسلية أنها ممولة بشكل كبير، وأفضل أن يكون تمويل الفيلم من تذكرة السينما، ومن وجهة نظري ان جمهور هذه الأيام لا هم او اهتمام له لمناقشة القضايا، لكنه يبحث عن التسلية». وتابع المخرج: في أحد الأفلام يقوم البطل بتحطيم سيارتين على غرار ما يحدث في بعض الأفلام الأمريكية، هل هذا الأمر هام؟! أرى أن هذا النوع من المشاهد غرضه التسلية، لا للبحث عن شيء حقيقي في النفس البشرية، ولا فائدة أيضا من مشهد حمل البطل فيه سلاح آلي ويضرب رصاص، لم أن هذه المشاهد في الحقيقة، وخاصة السيارات التي يتم تحطيمها إلا في حالات محدود.

يبحث عن التسلية، في قاعات فاخرة متنثرة في المولات بعيدة عن التجمعات السكنية. يذكر أن المخرج المصري داود عبد السيد، صدم محبيه في اليوم الأول من العام الجاري بعدما أكد إنه اعتزل الإخراج نهائيا بسبب ذوق جمهور السينما الآن، أشار إلى أن الأفلام المصرية الآن مجرد نسخة من السينما التجارية الأمريكية، ونفى داوود التهمة «التعالي» على الجمهور في أفلامه وقال: كيف استعطي على الجمهور الذي أستهدفه؟! مبعملش حساب النقاد، لكن بعمل حساب الجمهور، لأن النقاد وظيفتهم تحليل العمل وأضاف عبد السيد خلال حوار ببرنامج «في المساء مع قصواء» الذي تقدمه الإعلامية قصواء الخلالى، المذاع على فضائية «CBC»: مقدرش أتعامل مع

ردا على الضجة المثارة بعد إعلانه اعتزال مهنة الإخراج واتهامه بإهانة الجمهور، أكد المخرج المصري داود عبد السيد أن قراره «تحصيل حاصل» لأنه متوقف عن العمل بالفعل منذ قدم آخر أفلامه «قدرات غير عادية»، في 2014، لافتا إلى أن المناخ العام لا ينبئ بحدوث أي تغيير في مسار السينما المصرية. وأضاف داود عبد السيد، خلال مداخلة هاتفية مع الدكتور محمد الباز، في برنامج «آخر النهار» المذاع عبر فضائية «النهار»، أن بقاءه لفترات طويلة بدون عمل ليست المشكلة، ولكن الجو العام في السينما، لا ينبئ بأي تغيير.

تابع قائلاً: لم أفكر طويلا في قرار الاعتزال، وليس اعتزالا مشروطا، فلا أرى احتمالات لتغير السينما، لو فيه مكان قرر يقدم فيلم هدية لبنا، القضية ليست أنا وإنما أجيال، ومواهب موجودة في السينما المصرية، الأمور محتاجة إصلاح عميق، فالسينما الحالية سينما تجارية أو تشخذ دعم من الخارج، وتقدم أفلام هائلة، لكن لا يقبل عليها الجمهور، لأن الأفلام المدعومة وفقا لوجهة نظر الداعم وليس الجمهور. ولفت إلى أنه في الثمانينات والتسعينات في القرن الماضي كان يوجد مجموعة جيدة من الأفلام للمخرجين الشباب، هي السائدة، والمشكلة الآن أن الجمهور تغير، وقال: أنت غيرت الجمهور، الجمهور الذي يبروح السينما في غالبية ليس لديه هموم ولا اهتمامات، وإنما