

«حسن علي» يرصد خمس محطات للغناء المصري.. بـ«صالون عبد الحميد إبراهيم»

للسالون، وأستاذ الفكر الإسلامي بكلية دار العلوم بجامعة المنيا، أن الخلاف الفقهي حول الغناء ليس جديداً، وسبقني خلافاً مفيداً وليس ضاراً؛ لأنه يجعلنا نطل على مبررات من قالوا بالحرمة ومن قالوا بالجواز؛ فربما من قالوا بالحرمة ذهبوا إلى ذلك مراعاة للكلمات، أو لتأجواء المصاحبة للأداء. وتتابع: المغالاة في أحد الموقفين من الغناء ليست صواباً، وكل أمر له شروط ومواصفات للحل، وإذا انتفت قلنا بالحرمة. وبشعر الأمين العام للصالون بأن المحاضرة القادمة، في الجمعة الأخيرة من شهر فبراير، ستكون عن الآثار الإسلامية للأكاديمي البارز الدكتور محمود مسعود إبراهيم، أستاذ الآثار بكلية الآداب بجامعة المنيا.

وردي الأجزاء المخصصة منها للموسيقى في مصر (الثامن والتاسع) تقرير هام عن حالة الغناء المصري المتدهورة في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر. من ناحيته، أشار د. حسام الزميل، رئيس الصالون، أن الجدل حول الغناء هو جزء من الجدل حول ما يُعرف بالأصالة والمعاصرة، الذي له ساحات عديدة من الأدب والفكر والسياسة حتى الموسيقى والغناء. وأضاف: الفنون بصفة عامة مسرح كبير، ولها جانب مشرق يسمى بالنفس الإنسانية، وجانب مظلم يجذب النفس للحضيض. والموسيقى شأنها شأن الإنترنت: تكون مفيدة إذا كانت استراحة للنفس، وضارة إذا شجعت المرء على الهوى. وفي كلمته، بيّن د. محمد صالح، الأمين العام



■ جانب من الفعالية الخامسة لـ«صالون عبد الحميد إبراهيم»

والغناء في مصر لمدة طويلة من الزمن. ويؤكد ذلك موسوعة «وصف مصر» التي وضعها العلماء الفرنسيون، وقد

الثلاث القاصمات أدت، كما يقول المؤرخ الكبير كمال النجمي، إلى تكوين مستنقع آحان البدائية غرقت فيها الموسيقى

غرناطة آخر معاقل العرب في الأندلس، ووقوع مصر تحت قبضة العثمانيين. وأضاف: هذه الضربات

ألقت بظلال كثيفة علي الفنون عامة والغناء خاصة، هي: سقوط بغداد وتدمير مكتبتها العظيمة على يد هولاكو، وسقوط

الغناء المصري والعربي، لاسيما بـ«الأطلال»... وصولاً إلى محطة محمود الشريف ومحمد الموجي وكمال الطويل وبلبلج حمدي. وقال: عكس المشهد الغنائي المصري ما مر به المجتمع من انتصار وانكسار، ومن أحوال مختلفة، حتى وصلنا إلى ما يعرف بـ«أغاني المهرجانات» وما فيها من كلمات مبتذلة، ورغم ذلك حققت انتشاراً واسعاً لم يكن يحلم به حتى أم كلثوم ولا عبد الحليم حافظ! وأشار عميد الإعلاميين إلى أن مشايخ وعلماء الأزهر أسهموا في تطوير فن الغناء تأليفاً وأداءً، وكان الشيخ حسن العطار يعزف على العود وله إسهامات في التلحين. وأوضح أستاذ الإذاعة والتلفزيون أن هناك تحولات تاريخية كبرى

في الفعالية الخامسة لـ«صالون عبد الحميد إبراهيم»، تناول الدكتور حسن علي، أستاذ الإذاعة والتلفزيون، وعميد الإعلام السابق بجامعة بني سويف والسويس، تحولات الغناء المصري وقضاياها. وأوضح أن الغناء المصري مرّ بخمس محطات كان لها بصمات واضحة في تطوره والإرتقاء به؛ وهي محطة سيد درويش، المحرّر من التخت التركي وصاحب البدايات المصرية، والقاعدة الصلبة التي قامت عليها المدرسة الموسيقية المصرية.. ومحطة رياض السنباطي المطوّر والمحافظ على التراث.. ومحطة محمد عبد الوهاب صاحب تطور الجمل اللحنية والاقتباس والانفتاح على الموسيقى الغربية.. محطة أم كلثوم التي شكلت محطة مهمة في

فيلم «أصحاب ولا أعز» يثير ضجة.. وهجوم حاد يطول منى زكي



■ منى زكي

نيكول سابا ضيفة شرف مسلسل «نقل عام» مع محمود حميدة



■ نيكول سابا

عنانى، نهلة سلامة، نور خالد النبوى، هاجر الشرنوبى، أميرة أديب، وعدد كبير من الفنانين، وتدور أحداثه في 30 حلقة. وتدور أحداث مسلسل نقل عام حول الفنان محمود حميدة الذي يعمل موظفاً في المشاش بعد أن تقدم في العمر، وقدم خلال مشواره رحلة كبيرة من الكفاح في حياته، من خلال عمله كسائق أتوبيس نجح في تربية أبنائه الذين امتثلوا مهن مرموقة بالمجتمع، وتدور الأحداث في إطار من الإثارة والتشويق. وكان آخر أعمال نيكول سابا مسلسل «الهبسة - العودة» الذي تم عرضه عام 2018، وبطولة تيم حسن، منى واصف، رفيق على أحمد، أويس مخللاتي، عبده شاهين، فادي أبو سمرا، روزينا لأذقاني، ختام الحماد، ميشال حوراني، زينب هند خضرة، ميرفا القاضي، نتاشا شوقاني وتاليف باسم السلكا وإخراج سامر البرقاوي.

تشارك الفنانة نيكول سابا كضيفة شرف في مسلسل «نقل عام» للنجم محمود حميدة الذي يتم تصويره حالياً ومقرر عرضه يوم السبت المقبل 22 يناير، حيث تصور نيكول مشاهدتها خلال الأيام المقبلة والتي ستجمعها ببطل العمل محمود حميدة والفنان محمد محمود عبد العزيز. وأكدت نيكول سابا على سعادتها بالتعاون مع صناع المسلسل وتحمسها للظهور كضيفة شرف من خلال دور «البارون» مشيرة إلى أنها أعجبت بالورق وبالشخصية، لاسيما وأنها وجدتتها مختلفة وغريبة بعض الشيء وبعيدة أيضاً عن كل الشخصيات التي قدمتها من قبل.

مسلسل «نقل عام» كتابة ورشة من المؤلفين الشباب وإخراج عادل أديب، بطولة محمود حميدة، سوسن بدر، سميرة أيوب، أحمد بدير، دينا، مهران حسين، محمد محمود عبد العزيز، محسن محب الدين، إيمان أيوب، عابد

لم يعتادوا عليها، في ظل ما ورد من الفاظ وأحداث داخل الفيلم، اعتبروا أنها لا تتناسب مع قيم المجتمع العربي. وفي الوقت الذي حرصت منى زكي على توجيحه التهنية والتحية لكل من شاركها بطولة الفيلم، من خلال منشور عرضه عبر حساباتها الرسمية على شبكات التواصل الاجتماعي، تعرضت الفنانة المصرية لسيل كبير من الهجوم من قبل متابعيها. فجاءت التعليقات المباركة من الزملاء والهجوم الشديد من الجمهور، بعضهم يعرب عن صدمته من رؤية منى زكي في هذا الدور الجديد عليها بشكل كلي، والبعض الآخر يعرب عن صدمته من أحداث الفيلم نفسه وكونه غريباً على مجتمعنا العربي. ويبدو أن أبطال الفيلم فضلوا التزام الصمت، خاصة وأن عرض الفيلم عبر الشبكة الرقمية لم يمر عليه سوى يوم واحد فقط، ورغم ذلك أحدث هذه الضجة الواسعة.

العمل من خلاله، وهو ما جعله نسخة طبق الأصل من الفيلم الإيطالي، وجاءت الأحداث كما هي دون أي تغيير، وهو ما أفقد الفيلم الكثير من الناحية الفنية. فيما شن البعض الآخر هجوماً كبيراً على الفيلم وصنّاعه بسبب جرأته التي

أزمات كبرى، والكشف عن أسرار لم تكن معلومة من قبل. البعض حاول انتقاد الفيلم من منظور فني، باعتباره مجنونة، بعدما قرروا اللعب بالنسخة الإيطالية، دون أي إبداع فني أو تعريب يتناسب مع المجتمع الذي يعرض

الأعمال العربية من قبل. الفيلم الذي يدور حول 7 من الأصدقاء، يلتقون على العشاء في ليلة خسوف القمر، لتطأ إلى ذهنهم فكرة مجنونة، بعدما قرروا اللعب من خلال البوح بكل ما يرد إلى هواتفهم خلال تواجدهم معاً، وهو ما يتسبب في

لم تمض سوى ساعات على طرح شبكة «نتفلكس» لأحدث أعمالها العربية، بعدما عرضت فيلم «أصحاب ولا أعز» الذي يعد أول فيلم عربي تنتجه المنصة الشهيرة. الفيلم المأخوذ عن الفيلم الإيطالي الشهير «Pe- fect strangers» بات هو النسخة رقم 19 التي يتم تقديمها حول العالم من الفيلم الإيطالي الشهير، إلا أن عرضه في المنطقة العربية لم يمر مرور الكرام. العمل الذي يعد التجربة الإخراجية الأولى لمخرجه وسام سميرة، يشارك في بطولته عدد كبير من الفنانين أبرزهم منى زكي وإياد نصار ونادين لبكي وعادل كرم وجورج خبز، وسرعان ما تصدر محرك بحث الأعمال الراجعة عبر الشبكة الرقمية وصار رقم واحد في الأعمال المعروضة بمصر. إلا أنه تعرض لهجوم كبير بسبب ما احتوى عليه من أفكار يرى البعض أنها لا تتناسب مع المجتمع العربي، والفاظ لم تكن تسمع في

إصابة ياسمين عبد العزيز بـ«كورونا» والتزامها بالعزل المنزلي



■ ياسمين عبد العزيز

عبد العزيز. وخلال الحفل قام أحمد العوضي بالكشف عن أغنية من كلماته غناها عمر كمال بصوته يهديها لياسمين عبد العزيز تحت عنوان «بحبك» تقول كلماتها: بحبك أيه.. بحبك كلمة توصف إيه في إحساسي، يا أغلى الناس، يا ست الكل تاج رأسي، أنا لو عنك اتكلم سنين وسنين، بعدي العمر وأنا ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي خلال عيد الميلاد، وعلق قائلاً: عيد ميلاد النجمة الكبيرة ياسمين

يذكر أن ياسمين عبد العزيز، شاركت جمهورها بتفاصيل احتفالها بيوم ميلادها الـ42، عبر نشر عدة صور ومقاطع فيديو على مدار اليوم، تكشف عن احتفالها الخاص برفقة زوجها أحمد العوضي وشقيقها الكبير داخل منزل خاص، واحتفال آخر أقيم مساء نفس اليوم بمشاركة مطهرت فيه ياسمين برفقة العوضي فقط، وحرص طاقم الضيافة على ارتداء الكمادات الطبية.

عبد العزيز بفيروس كورونا للمرة الثانية في أقل من عام، وأكد مصدرًا مقرب أنها شعرت بأعراض خفيفة عقب الانتهاء من الاحتفال بيوم ميلادها، وخضعت لمسحة جاءت نتيجة إيجابية. وأضاف المصدر إن ياسمين، تعاني من أعراض بسيطة وحالتها مستقرة، مؤكداً أنها ملتزمة حالياً بالعزل المنزلي لحين تعافيتها.

وكشفت الصور المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي لاحتفال ياسمين بيوم ميلادها، عن عدم اتباع الإجراءات الاحترازية لمنع تفشي فيروس كورونا أثناء الاحتفال، الذي أقامه لها زوجها الفنان أحمد العوضي. وانتشرت صوراً وفيديوهات للحفل تبين عدم التزام الحضور بأي إجراءات من شأنها حمايتهم من نقل العدوى فيما بينهم، حيث اختفت الكمامة تماماً، كما لم يكن هناك أي تباعد خلال الحفل، بعكس الاحتفال الأول الذي ظهرت فيه ياسمين برفقة العوضي فقط، وحرص طاقم الضيافة على ارتداء الكمادات الطبية.

يارا تطرح أحدث أغانيها باللهجة المصرية «من ورا قلبي»



■ يارا

يارا على حساباتها على السوشيال ميديا عن حماساتهم الكبير نحو الأغنية، حيث أبدوا سعادتهم لطرح الأغنية التي انتظروها على آخر من الجمر، وسط جدل في التعليقات بأنها من أفضل أغاني الألبوم.

اليوم الأغنية الخامسة بعنوان (من ورا قلبي)... من البومى الغنائى الجديد (يارا) المصرية الجديدة (يارا مليت) على قناتى باليوتيوب الرسمية الساعة 5 العصر بتوقيت #بيروت». وعبر عدد كبير من متابعي

طرّحت المطربة يارا أحدث أغانيها الجديدة «من ورا قلبي»، منذ ساعات، والتي فاجت الجميع بنزولها عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، كما شوقت الجمهور لجزء منها عبر حسابها على انستغرام، ليتفاعل معها عدد كبير من محبيها في مواقع التواصل الاجتماعي. وكشفت يارا جزءاً من الأغنية عبر حسابها على انستغرام، كما شاركت صورة جديدة لها أيضاً لتكشف فيها أن الأغنية ستكون متاحة على «يوتيوب»، كي يستطيع الجمهور مشاهدتها. أغنية «من ورا قلبي»، هي الأغنية الخامسة من ألبومها الغنائي الجديد «مليت»، الذي تقدمه باللغتين المصرية واللبنانية. وكتبت يارا تعليقاً على صورة الأغنية وقالت بها: «انتظروا شكراً حبيبي».

وعنيا.. أنا لو عليا اخد من عمري واديلك، واجيبك قلبي دا هدية واجيبك قلبي دا هدية.. دايماً قلبي عليكى يسألني ياروح قلبي، يا ساكنة عيوني والنني، مغيش غيرك في كل الدنيا يشغلني بتفاصيلك، أنا لو غيتي بس ثواني عن عيني، مبيطلش قلبي عليكى يسألني.. أنا لو عليا اجيب لك من القمر حته، واجيب لك من النجوم ٦، وفوقهم روجي وعنيا. واستيق أحمد العوضي الاحتفال الرسمي بيوم ميلاد زوجته الفنانة ياسمين عبد العزيز، الذي يوافق 16 يناير، وقام بنشر اليوم صور رومانسية لهما تجمع مراحل تعارفهما، كما وضع رسالة رومانسية قصيرة، تجاوبت معها ياسمين سريعاً برسالة شكر. العوضي نشر خمس صور تجمععه ياسمين عبد العزيز عبر حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي، وعلق عليها قائلاً: كل سنة وانتى طيبة يا وضيع أيقونة الكرة الأرضية، لتأكيد إنها تمثل العالم كله بالنسبة إليه، وردت ياسمين على العليق عبر حسابها بموقع انستغرام قائلة: النجوم ٦، وفوقهم روجي