

«العين السينمائي» يختتم دورته الرابعة ويعلن أسماء الفائزين



لقطة تذكارية من حفل الختام

واقامة ورش فنية. كما شهد المهرجان إقامة ندوات وورش عمل لاكتساب المعرفة والخبرات الفنية اللازمة بالنسبة الى المبدعين الشباب، وهي: «النقد السينمائي» و«الارتقاء بحياتك المهنية من خلال الفيلم القصير» و«حصاد السينما العربية 2021». واختتم المري حديثه قائلاً: «أتقدم بالأصالة عن نفسي وعن إدارة المهرجان بجزيل الشكر الى مسؤولي مديرية شرطة منطقة العين، و«قلعة الجاهلي» دائرة الثقافة الافتتاح والختام في «قلعة الجاهلي» أحد أهم المعالم التاريخية في الإمارات. والشكر موصول أيضاً لكل وسائل الإعلام المحلية والخليجية والعربية التي لعبت دوراً مهماً في إبراز المهرجان ودعمه، ونعدهم بأن نستقبلكم العام المقبل في «مهرجان العين السينمائي» بإجازات جديدة وانشطة تعبر عن قيمة الإمارات واحتفائها بالفن السابع».

المخرجين مقارنةً بالدورات السابقة، وهذا مؤشر واضح الى نجاح النهج الذي سار عليه المهرجان في خلق منصة لدعم الشباب وتطوير إبداعاتهم وولادة صناع جدد منذ بدء المهرجان، هذا إلى جانب مبادرة «الركن الكلاسيكي» التي تم استحداثها وعرضت من خلالها 4 أفلام قصيرة شاركت في مهرجانات «خليجية ودولية سابقا وتعتبر علامة بارزة في تاريخ السينما المحلية». وشهدت الدورة الرابعة إبرام اتفاقيات وشركات تمثل خطوة نحو ترسيخ «مهرجان العين السينمائي» مهرجان دولي وأفلامه لحضوره الدولي في المهرجانات ذات السمعة العالية، وأبرزها اتفاقية تعاون مع مهرجان «كراسوف السينمائي البولندي» الذي يُعد من أعرق المهرجانات في أوروبا لتبادل الأفلام، وحضور الفيلم الإماراتي القصير في دوراته المقبلة، واتفاقية تعاون أخرى مع «مهرجان شرم الشيخ السينمائي الدولي»، لتبادل الأفلام بين المهرجانين وعقد ندوات

خالصة، عبر تسليط الضوء على الفيلم الإماراتي، حيث عُرضت في دورة هذا العام 4 أفلام طويلة ضمن مسابقة «الصقر الخليجي الطويل» تراوحت بين الروائية والوثائقية، إضافة إلى عرض 15 فيلماً قصيراً ضمن مسابقة «الصقر الإماراتي القصير»، ولأحظنا ارتفاعاً في المستوى الفني لإنتاج بعض هذه الأفلام لبعض

الذي نال إشادة كبيرة من الجمهور وصناع السينما، فكانت عروض الأفلام المنتقاة في المهرجان وكذلك الفعاليات الأخرى، هي التي تحدثت عما بذلناه من جهد خلاق لإقامة الدورة في موعدها المحدد رغم الظروف الصعبة التي نعانينا بسبب الجائحة». وتابع: «لقد عشنا خلال أيام المهرجان أجواء فنية

قاعدرة صلبة تنطلق من خلالها الأعمال السينمائية الإماراتية إلى آفاق أوسع». وأضاف: «خلال أيام المهرجان، استمتع ضيوف «العين السينمائي» بمشاهدة 58 فيلماً متنوعاً بين ثقافات وبلدان مختلفة، بدعم السينما الإماراتية الأعمى الذي لم يرغب بمشاهدة تبتانك» في عرضه الخليجي الأول

سالم المري، مؤسس ومدير عام المهرجان: «وسط حقافة حقيقية من صناع السينما والجمهور والضيوف، مرت 5 أيام على «مهرجان العين السينمائي»، وقد تحققت إنجازات تشكل وجه المستقبل للمهرجان، بدعم السينما الإماراتية والخليجية والعربية وجميع الشباب المبدعين، وهو ما يساهم في بناء

فيلم «قماشة» للمخرج سلطان بن دافون: جائزة أفضل فيلم
فيلم «قصص» للمخرج علي لاري: جائزة لجنة التحكيم وشهادة تقدير من لجنة التحكيم لكل من فيلمي: «الوحيش» للمخرج عبد الرحمن المدني، و«وسط المسافة» للمخرج حمد صغرن.
مسابقة «الصقر لأفلام المقيمين»
فيلم «الموتر» للمخرج ليث الرمحي: جائزة أفضل فيلم وجائزة لجنة التحكيم
مسابقة «الصقر لأفلام الطلبة»
فيلم «الذهب» للمخرجة خولة علي العتيبي: جائزة أفضل فيلم
فيلم «بعد موتي» للمخرجة رنا البيومي: جائزة لجنة التحكيم ومنح شهادة تقدير لكل من فيلمي: «حزرن» للمخرج عدنان وجيه العجمي، و«ميدسومر» للمخرج عبد الله عيسى.
وفي ختام الدورة الرابعة من «مهرجان العين السينمائي»، قال عامر

اختتم «مهرجان العين السينمائي» فعاليات دورته الرابعة المقامة في مدينة العين، برعاية معالي الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي، بحفل توزيع الجوائز على الأفلام الفائزة ضمن مسابقاتها المختلفة، في «قلعة الجاهلي»، وجاءت جوائز المسابقات على النحو التالي:
«الصقر الخليجي الطويل»
الفيلم الإماراتي الوثائقي «سفران» للمخرج صالح كرامة: جائزة أفضل فيلم
الفيلم الإماراتي B82 للمخرج طلال محمود: جائزة لجنة التحكيم الخاصة
الصقر الخليجي للأفلام القصيرة»
الفيلم البحريني «عروس البحر» للمخرج محمد عتيق: جائزة أفضل فيلم
الفيلم البحريني «فردة إنسان» للمخرج علي عادل عمران: جائزة لجنة التحكيم
«الصقر الإماراتي القصير»

بشعار «تأمل الضوء .. انطلق نحو الخيال»

ثقافة وفنون الدمام تطلق الدورة الرابعة من «ملتقى الفيديو آرت الدولي»



ملصق ملتقى الفيديو آرت الدولي

فنية وعلمية، خاصة وأن الملكية لها تجارب مميزة سواء في تنفيذ الأعمال أو في قراءتها وطرح اشكالياتها وبالتالي ستكون الدورة عبارة عن تطويع لمستوى البحث بالمقارنة مع البحوث المشاركة من مختلف أنحاء العالم وهو ما سيسهل التجربة الوطنية ويحفز البحث والتطبيق فنياً ونقدياً وهي الأهداف الأساسية المطروحة في هذا الملتقى.

وتجدر الإشارة إلى أن ملتقى الفيديو آرت الدولي يعد الملتقى الأول من نوعه خليجياً وهو مبادرة مميزة احتضنت التجارب العربية والخليجية والدولية وبالأخص السعوية ووفرت لها الفضاءات الخاصة لتعرض تجاربها أمام جمهورها وتتواصل مع التجارب الدولية بخصوصياتها الاحترافية مع التعريف بهذا الفن المعاصر وأهميته الفنية، ويذكر أن الدورة الماضية استقبلت ١٣٩ عملاً فنياً من ٣٧ دولة تم قبول ٧٠ عملاً من ٣٢ في المعرض.

بمناخية التحدي المختلف لكل الظروف حتى تكمل مشوار النجاح الباحث عن نضجه بالتكامل مع الدورات السابقة ومع توسيع دائرة التنظيم والتعاون والشراكة، لتشمل إضافة لأعمال الفيديو آرت أوراق بحثية ستكون مراجع مطبوعة ذات قيمة بحثية

إدارة الملتقى شروطها على الموقع الخاص بالملتقى من أجل المشاركة والاستفسار: www.videoart-forum.com
وقد أكد يوسف الحربي مدير الجمعية والمشرق على الملتقى «أن دورة هذا العام من الملتقى تأتي

مسابقة بحثية في مواضيع مختلفة منها خصوصية الفيديو آرت المكان والفاهيم والجسد والأداء، وضرورات الابتكار في الفيديو آرت، واقع الفيديو آرت الخليجي، الفنون المعاصرة واشكاليات البحث والتجريب، وغيرها من المواضيع التي وضعت

أعلنت جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن انطلاق الدورة الرابعة من ملتقى الفيديو آرت الدولي الذي يقام هذا العام تحت عنوان «تأمل الضوء...انطلق نحو الخيال»، والذي تسعى الجمعية وإدارة الملتقى من خلاله إلى أن يكون ملتقى للعرض بالتوازي مع البحث والقراءة والكتابة وطرح الرؤى النقدية والورقات البحثية. وذلك بفتح المجال للعمل الفكري النظري والتطبيقي مع طرح الإشكاليات والسعي للنضج البصري والجمالي واكتساب التجريب الاحترافي على عدة مستويات تنظيمية بحثية تنفيذية فنية تجمع بين العمق والجمالية والابتكار والتطوير. وقد بدأت الجمعية من خلال موقع ملتقى الفيديو آرت الدولي في استقبال المشاركات الخاصة بالمسابقة الرئيسية في عرض الأعمال من مختلف دول العالم والذي سيستمر حتى غرة مارس القادم. كما طرحت إدارة الملتقى

شريفة ماهر بعد وفاة نجلها الأكبر مجدي؛ لم أعرف بموت ابني إلا بعد دفته



شريفة ماهر

وأشارت إلى أنها اعتزلت الفن وارتدت الحجاب منذ 45 عاماً، وأطلقت الكثير من المشروعات العقارية. والفنانة المصرية تبلغ من العمر 83 عاماً، من مواليد منطقة حلوان جنوب العاصمة المصرية القاهرة. اسمها الأصلي «هدى ماهر الكفراوي»، واكتشف الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب موهبتها الغنائية، ثم قام الموسيقار أحمد صدقي بتلحين أول أغنية لها وهي بعنوان «سبيني أفكر»، ووصل رصيدها من الأغاني إلى حوالي 70 أغنية، ووضع ألحان الأغاني الموسيقار محمد عبدالوهاب، ومحمود الشريف، ومحمد الموجي. من أشهر أغانيها «بحر الغرام» و«بنت المنصورة»، و«يا دنيا غني» و«يا واد يا إسكندراتي» و«رد على قلبي».

عملت في المسرح والسينما والتلفزيون، وشاركت في أفلام «بلد المحبوب» و«أسرار الناس» و«غلطة أب» و«أنا بنت مين» و«ظلموني الحيايب» و«القدر المكتوب» و«ارحم دعومي» و«إسماعيل يس في البوليس» و«أزاي أنساك» و«التهيم والفانوس السحري» و«لن أعترف» و«شاطئ الحب» و«عز الحيايب» و«فانتنة الجماهير» و«الحياة حلوة» و«كرامة زوجتي».

فتحت الفنانة المعتزلة شريفة ماهر النار على أبنائها، وذلك أثناء تعليقها على وفاة ابنها الأكبر مجدي بعد أشهر قليلة من اشتراكه مع إخوته في رفع قضية ضد والدتهم، ليحصلوا على أموالها وهي على قيد الحياة. وسائل الإعلام المصرية نقلت عن شريفة ماهر قولها: «أنا حزينة جداً على وفاة ابني، وأكثر ما يحزنني أنني لم أراه قبل أن يموت، ولم أحضر غسله، ولم أعرف حتى إنه مات إلا بعد أن دفنوه». وأضافت الفنانة المعتزلة أن نجلها الراحل مهما عمل سيظل ابنها، قطعة من قلبها، واستحالة أن تفرح بموته.

رامز جلال يعلن عن تواجده في موسم رمضان ببرنامج مقالب جديد



رامز جلال

تصدر رامز جلال تريند غوغل بعدما اعتذر للفنانين الذين وقفوا ضاحيا في البرنامج الذي يقدمه كل عام بالموسم الرمضاني، ويعرض بقنوات MBC، وذلك ضمن فعاليات حفل توزيع جوائز Joy Awards في الرياض، حيث حصل على جائزة «البرنامج الأكثر مشاهدة».

وعبر رامز عن سعادته بهذه الجائزة خاصة وأنها متعلقة بنسب مشاهدة. وقال: «مايفعش مكوئش موجود في رمضان»، وخلال الاحتفالية تم تكريم جوائز لعدد كبير من النجوم في مجالات الموسيقى والدراما والسينما والرياضة والمؤثرين، الذين تفاعل الجمهور مع إنجازاتهم خلال العام الماضي.

وقال رامز جلال: «أنا فرحان جداً وسعيد أني بتكرم على المشوار اللي أنا مشيته مع MBC، وكنت دايمًا ما حد كان بينتقدي جامد كنت ببقى عارف إن ربنا شايل لي حاجة كبيرة، وأحب أشكر كل اللي وقفوا جانبي في البرنامج، معالي المستشار تركي آل