حسين فهمي ضيف شرف مهرجان «جمعية الفيلم» السنوي في دورتيه الـ «47 و48»

تم اختيار الفنان حسين فهمي ليكون ضيف شرف الدورة الـ47 و48 من مهرجان جمعية الفيلم السنوي، وذلك حسبما أعلن مدير التصوير السينمائي محمود عبد السميع، رئيس مهرجان جمعية الفيلم. وقد صرح رئيس مهرجان جمعية الفيلم محمود عبد السميع باختيار إدارة المهرجان هذا العام للنجم حسين فهمي ليكون ضيف شرف الدورة الـ47 و48 لمهرجان جمعية الفيلم السنوي، الذي ستُقَام فعالياته في الفترة من 29 يناير الجاري وحتى 5 فبراير بمركز الإبداع بدار الأوبرا المصرية، وأكّد عبد السميع عن علاقة حسين فهمي الوطيدة بالمهرجان من خلال مشاركة العديد من أفلامه في التنافس على جوائز المهرجان، بل وحصول فهمي على عدد من الجوائز في التمثيل من المهرجان.

وقال: «تربطني علاقة قديمة بالفنان حسين فهمي فهو خريج المعهد العالي للسينما، وسافر بعثة لأميركا لدراسة المزيد عن مهنة الإخراج، وعند عودته كان قد رشح من قبل هيئة السينما في ذلك الوقت لمركز الأفلام التسجيلية لإخراج فيلم تسجيلي ورشحت أنا لتصويره، وبعدما بدأنا في التحضير والإعداد للفيلم فجأة أخبرني بأنّه لن يقوم باحتراف الإخراج وإنه سيقوم ببطولة فيلم (خلي بالك من زوزو)، وعندما تواصلت معه مؤخراً من أجل أن يكون ضيف شرف الدورة رحّب بشدة على وجوده معنا في تلك الدورة الاستثنائية».

وعلى الجانب الآخر، أكّد الفنان حسين فهمي على سعادته كونه ضيف شرف المهرجان الذي يعتبره من أهم المهرجانات المصرية، لتاريخه الطويل ومصداقيته في جميع تفاصيله، وقدرته على التنافس في الوجود بالساحة الفنية، ومدى أهمية قيمة الفنية والعلمية في الساحة السينمائية كمرجع لتقييم عام كامل تقدمه السينما المصرية من خلال الاستفتاء العام ثم جوائز لجنة التحكيم.

وسيقوم الفنان حسين فهمي بتسليم شهادات التقدير الخاصة للأفلام التي حصلت على أعلى تصويت في الاستفتاء العام الذي تقيمه الجمعية سنوياً لاختيار أعلى الأفلام التي تتنافس على جوائز المهرجان السنوي، وكانت إدارة المهرجان قد أعلنت أنّ الاستفتاء العام الذي يشارك فيه أعضاء الجمعية والنقاد والصحافيون وعدد من السينمائيين، لاختيار الأفضل من الأعمال التي عرضت خلال عام 2020 كانت نتيجته اختيار 5 أفلام من التي عرضت بدور العرض والمنصات الرقمية وهي وفقا لموعد عرضها «يوم وليلة » للمخرج أيمن مكرم، وصندوق الدنيا » للمخرج عماد البهات، و«صاحب المقام» للمخرج محمد جمال العدل، و«توأم روحي» للمخرج عثمان أبو لبن، وأخيرا فيلم «حظر تجول» للمخرج أمير رمسيس، لتكون أفلام الدورة الـ47 من المهرجان. أما أفلام عام 2021، فكانت «وقفة رجالة» للمخرج أحمد الجندي، و«العارف» لأحمد علاء الديب، و«الإنس والنمس» للمخرج شريف عرفة، و«موسى» للمخرج بيتر ميمي، و«200 جنيه» للمخرج محمد أمين، و«برا المنهج» لعمرو سلامة، و«أبو صدام» لنادين خان، وأخيراً يتنافس فيلم «قابل للكسر» على فرعي العمل الأول للمخرج أحمد رشوان، والتمثيل لحنان مطاوع.

حسين فهمي

وقال عبد السميع: «المهرجان يسعى إلى تقييم حالة السينما المصرية ورصد ما قدمته من خلال الأعمال التي عرضت في دور العرض المصرية كل عام، ولكن مع ظروف الكورونا والغلق أصبح هناك وسيط جديد لا بد من التعامل معه وهو المنصات الرقمية لذلك قامت إدارة المهرجان بإضافة بند في لائحة المهرجان ينص على مشاركة الأفلام التي عرضت على تلك المنصات من إنتاج مصري لتتنافس على جوائز المهرجان من خلال مشاهدات لجنة التحكيم لها، خاصة وإنها طوال فترة الغلق أصبحت هي المنفذ كدور العرض السينمائي، وحيث تتنافس 3 أفلام خلال عام 2020. وعملين خلال عام 2021».

وسيقوم باختيار جوائز الأفلام لعامي 2020 و2021، لجنة تحكيم برئاسة السيناريست بشير الديك وبعضوية كل من الناقد السينمائي أسامة عبد الفتاح، والكاتبة والناقدة السينمائية آمال عثمان، والفنانة بشرى، والمخرج تامر محسن، والناقد رامي المتولي، والمخرج عادل الأعصر، والمنتج فاروق عبد الخالق، والناقد السينمائي مجدي الطيب، ومدير التصوير السينمائي د. محسن أحمد، والمخرج السينمائي محمد أبو سيف، وأخيرا دكتور وليد سيف الكاتب والناقد السينمائي ورئيس قسم السينما بالمعهد العالي للنقد الفني، أمين لجنة التحكيم الفنان جورج فوزي

وحول المستجدات التي تمت إضافتها أيضا للمهرجان قال عبد السميع: «أضفنا بنداً جديداً أيضاً للائحة خاص بالأفلام الروائية الطويلة العربية والتي عرضت بدور العرض المصرية، حيث تم إجراء الاستفتاء عليها من قبل أعضاء الجمعية والنقاد والصحافيين وبعض السينمائيين حيث سيتم منحها شهادة من هيئة المهرجان كأفضل فيلم عربي روائي طويل عرض خلال العام الماضي بدور العرض المصرية فقط، وتنافس في التصويت 6 أفلام هي «بين الجنة والأرض» للمخرجة الفلسطينية نجوى نجار، و«ستموت في العشرين» للمخرج السوداني أمجد أبو العلاء، و«200 متر» للمخرج الفلسطيني أمين نايفة، و«إن شئت كما في السماء» للمخرج الفلسطيني إيليا سليمان، و«الرجل الذي باع ظهره» للمخرجة التونسية كوثر بن هنية، وأخيراً فيلم «غزة مونامور» للمخرج الفلسطيني عرب ناصر.

مهرجان جمعية الفيلم السنوي يقام تحت رعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع نقابة المهن السينمائية وصندوق التنمية الثقافية، ويعد أحد أقدم وأهم مهرجانات السينما المصرية، ويعتبر واحد من أهم المهرجانات المحلية المصرية حيث يقوم بالتحكيم فيه نخبة من صناع السينما، ويستند إلى القيمة الفنية للأفلام المشاركة، يقوم أعضاء الجمعية باختيار الأفلام التي تشارك فيه من بين الأفلام المعروضة خلال العام السابق من عقد المهرجان، هو المهرجان الوحيد الذي تقوم إدارته باختيار الأفلام ولم يتقدم إلينا أصحاب الأفلام للمشاركة بالمهرجان، ويكون اختيار أفضل الأفلام عن طريق تصويت أعضاء الجمعية على أكثر 7 أفلام جيدين عرضوا على مدار العام كاملا، وهو المهرجان الوحيد، الذي أقيم بانتظام على مدار سنوات طويلة، ولم يتوقف منذ افتتاحه وتأسيسه عام 1975 من قبل جمعية الفيلم، على أيدى نقاد وصناع السينما.

توقف تصوير المسلسل في شهر أبريل الماضي

الراحلة دلال عبد العزيز تشارك في ماراثون دراما رمضان المقبل

تشهد دراما رمضان المقبل، ظهورا خاصا للفنانة المصرية الراحلة دلال عبدالعزيز خلال السباق الدرامي الرمضاني من خلال مسلسل «عالم موازي»، الذي يُعد آخر أعمالها الدرامية، التي كانت تُصوره قبل رحيلها في أغسطس الماضي.

وقرر صنّاع مسلسل «عالم موازي»، الذي تقوم ببطولته النجمة دنيا سمير غانم، عرض العمل في شهر رمضان المقبل 2022، وذلك بعد تأجيله من رمضان الماضي بعد إصابة عدد كبير من المشاركين في المسلسل بفيروس كورونا، وعلى رأسهم بطلة العمل دنيا سمير غانم ووالدتها الراحلة دلال عبد العزيز.

وتوقف تصوير المسلسل في شهر أبريل الماضي، بسبب ضيق الوقت للانتهاء من المشاهد المتبقية، وكذلك دخول دلال عبدالعزيز وسمير غانم المستشفى ووفاتهما بعد ذلك.

وبحسب مصادر صحفية، تجسد الفنانة الراحلة دلال عبدالعزيز في المسلسل دور رئيس حي المنطقة التي تدور خلالها الأحداث، حيث جمعتها العديد من المشاهد مع الغالبية العظمى من أبطال العمل.

وأوضح المصدر أنّ دلال عبدالعزيز انتهت من تصوير عدد كبير من المشاهد قبل وفاتها، وقررت الشركة المنتجة لمسلسل «عالم موازي» وضع جميع مشاهد الفنانة الراحلة دون حذف أي منها، مع معالجتها دراميا، بشكل يتناسب مع أحداث المسلسل.

كما يشهد المسلسل عودة دنيا سمير غانم للدراما التلفزيونية الرمضانية، بعد غيابها لمدة عامين، حيث كان آخر أعمالها مسلسل «بدل الحدوتة 3» في رمضان 2019، وتم تقديمه في 3 قصص مختلفة.

دنيا سمير غانم ووالدتها الراحلة دلال عبدالعزيز

سهير رمزي تودع «القاتل الذي أحبني»

سهير رمزي

انتهت الفنانة سهير رمزي من تصوير دورها في مسلسل «القاتل الذي أحبني»، الذي يشاركها بطولته هاني رمزي، وأحمد فؤاد سليم، ولقاء سويدان، ومحمد أبو داوود، ووفاء سالم، وتأليف صلاح عربي، وإخراج عمرو عابدين، وتعود من خلاله إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب 5 أعوام.

وقالت سهير في تصريحات صحفية: إنها تجسد داخل أحداث المسلسل الذي يدور في إطار اجتماعي كوميدي خفيف، شخصية سيدة مصرية مكافحة تعول عدد من الأبناء وتتولى رعايتهم بعد وفاة زوجها، وتواجه العديد من الظروف الصعبة التي تتعامل معها بطريقة كوميدية، وأشارت إلى أنها تعتبر الشخصية جديدة تماما عليها، وتظهر بها في قالب لم يعتده جمهورها طوال مشوارها الفني، وتمنت أن ينال الدور الإعجاب.

وأكدت أن المسلسل سيعرض على إحدى المنصات الإلكترونية خلال الموسم الشتوي الحالي، وأبدت سعادتها بتجربة دراما المنصات التي حققت نجاحاً كبيراً خلال الفترة الماضية، وكانت سبباً في اتجاه غالبية الفنانين من مختلف الأجيال إليها، كما خلقت فرصاً كبيرة لمواسم درامية جديدة بعدما تركز الموسم الدرامي لسنوات طويلة على شهر رمضان فقط.

وكانت آخر مشاركة درامية لسهير رمزي من خلال مسلسل «قصر العشاق» مع فاروق الفيشاوي، وعزت العلايلي، وبوسي، وكمال أبو رية، ورانيا فريد شوقي، وإخراج أحمد صقر عام 2017.

لقاء سويدان: تراجع الإنتاج السينمائي أنعش صناعة الدراما

قالت الفنانة لقاء سويدان، إن تراجع الإنتاج السينمائي طوال الفترة الماضية بسبب أزمة كورونا؛ ساهم في انتعاش صناعة الدراما والإقبال على تصوير المسلسلات القصيرة.

وأضافت لقاء سويدان – في تصريحات صحفية أن السينما تأثرت بشكل كبير بأزمة كورونا؛ الأمر الذي أدى إلى تراجع الإنتاج السينمائي بشكل ملحوظ، نظرا لتراجع الإيرادات، وعودة ظهور المسلسلات القصيرة وتصوير أعمال درامية استوعبت نسبة كبيرة من الفنانين لعرضها خارج الماراثون الرمضاني.

وأشارت إلى أن إنتاج أعمال درامية لعرضها خارج الموسم الرمضاني كان مطلبا كبيرا لاستيعاب الفنانين وتقديم موضوعات مختلفة ومتنوعة للجمهور تناسب جميع الأذواق بشكل بعيدا عن المط والتطويل، وحققت المسلسلات القصيرة نجاحا جماهيريا، واتجهت شريحة كبيرة من جمهور المشاهدين لمتابعتها،خاصة أن موضوعاتها وأحداثها تكون مركزة بعيدا عن التطويل غير المفيد.

ولفتت لقاء سويدان إلى أنها انتهت مؤخرا من تصوير مشاهدها في مسلسل "الحلم" من تأليف محمد رجاء، وإخراج حسني صالح، والذي يعرض حاليا على شاشة إحدى القنوات الفضائية، والذى تشارك فيه بصحبة كوكبة من النجوم من بينهم كل من صابرين، محمد رياض، صلاح عبد الله، أنوشكا، رانيا فريد شوقى، كمال أبو رية، مى كساب، نهال عنبر، سميرة عبد العزيز، مدحت تيخة، عمر زهران، محمود الجابرى، شريف خير الله، ياسمين على، كيرا الصباح وعدد آخر من الفنانين الشباب.

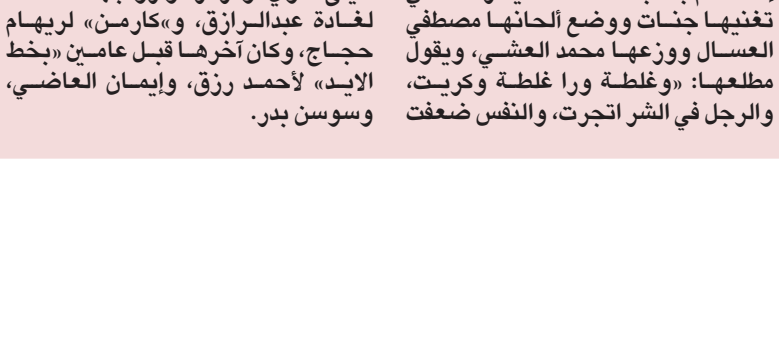
ونوهت إلى أنها انتهت مؤخرا أيضا من تصوير كافة مشاهدها في مسلسل " القاتل الذي أحبني" ، والذي يعرض على إحدى المنصات الإليكترونية، والذي يعد تجربة كوميدية درامية جديدة، تشارك فيها بصحبة كل من هانى رمزى وسهير رمزى وصلاح عبد الله، أحمد فؤاد سليم، محمد أبو داوود، رانيا منصور، وفاء سالم، محسن منصور، دنيا ماهر، ياسر فرج، هبة الهوارى، وهو من تأليف صلاح عربى، وإخراج عمروعابدين.

وأوضحت أنها تجسد خلال أحداث مسلسل " القاتل الذي أحبني" شخصية سيدة أعمال ثرية تدعى "ليلى" تربطها أسرار وحكايات كثيرة مع كل من الفنان هانى رمزى ووالده فى العمل الفنان أحمد فؤاد سليم وذلك فى إطار اجتماعي إنساني كوميدي.

واختتمت لقاء سويدان، تصريحاتها، قائلة: "إنني أحضر حاليا لعمل درامي جديد أخوض به الماراثون الرمضاني المقبل، وأرفض الكشف عن أي تفاصيل تخص العمل حاليا قبل الإعلان عن كافة التفاصيل الخاصة".

لقاء سويدان

جنات تعود لغناء التترات في «شارع 9»


جنات

تعود النجمة جنات لغناء تيترات المسلسلات بعد غياب عامين، حيث تغني شارات المقدمة والنهاية لمسلسل «شارع 9»، الذي يشارك في بطولته رانيا يوسف، ونرمين الفقي، ونضال الشافعي، ومحمود عبدالمغني، وأحمد سلامة، وسميرة صدقي، وهدى الاتربي، وياسر علي ماهر.

ومسلسل «شارع 9» من إخراج محمد عبد الحالق وتأليف الدكتور حسين مصطفى محرم الذي قال في تصريحات صحفية: إنه قام بكتابة كلمات التيترات التي تغنيها جنات ووضع ألحانها مصطفى العسال ووزعها محمد العشي، ويقول مطلعها: «وغلطة ورا غلطة وكريت، والرجل في الشر اتجرت، والنفس ضعفت واضطريت، تدارى جواها ضميرها».

وأشار محرم إلى أن أحداث المسلسل الذي يعرض حاليا تدور حول اختفاء ابنة رجل أعمال شهير، تقطن في «شارع 9» بمنطقة المعادي ويقرر زوجها العودة من الخارج للبحث عنها، ويكتشف أنها قتلت في ظروف غامضة، اشترك في أحداثها مجموعة من سكان شارع 9.

وكانت جنات غنت تيترات المقدمة والنهاية للعديد من المسلسلات التلفزيونية، منها: «حكايات وبنعيشها» لليلى علوي، و»زهرة وأزواجها الخمسة» لغادة عبدالرازق، و»كارمن» لريهام حجاج، وكان آخرها قبل عامين «بخط الايد» لأحمد رزق، وإيمان العاصي، وسوسن بدر.