يعرض المسلسل على «شاهد VIP»

جريمة غامضة تكشف عن أحداث غريبة يمتزج فيها الواقع بالخيال في «منورة بأهلها»

ا باسم سمرة

شعرت بمزیج من الفرح



لیلہ علوی

للممثلين والمشاهدين على

من تأليف محمد أمين راضى وتوقيع المخرج السينمائي يسري نصرالله في أولى تَجاربه قَى الدراما، ينطلق على «شاهد VIP» مسلسل «منوّرة بأهلها» من أعمال شاهد الأصلية، وبطولة ليلى علوي، غادة عادل، باسم سمرة، أحمد السعدني، محمد حاتم، ناهد السباعي، سلوى خطاب، عباس أبو الحسن ، عمر رزيق، بلال التونسى، مجدي ادريس.. وآخرين تبدأ الأحداث باكتشاف جثة لشاب مجهول الهوية مقتولاً في إحدى الشقق، ليبدأ وكيل النائب العام

آدم التحقيق في ملابسات الجريمة التي سرعان ما

تكشف عن أحداث مريبة

وغامضة يمتزج فيها الواقع

بالخيال.

أعربت ليلى علوي عن سعادتها بالعمل مع المخرج يسري نصرالله مُشيدةً بأسلوبه السينمائي الخاص الدني يطبقه في الخاص الدراما، ومُثنيةٍ على فكره الإخراجي الخلاق وطريقته فًى التَّقَامِل مِع النَّصِّ والمَّمثلين وأضافت: «أقدم شخصية (سلوى) في عمل جديد من حيث الفكرة والمضمون، رسمَ السيناريو والحسوار فيه الكاتب محمد أمين راضي ببراعته المعهودة، فشخصيات المسلسل غنية جدا وجاذبة

حدّ سواء، وتتميز بحسّ فنيً عال جداً.» من ناحيَّة أخرى، أوضحت علوي أن «ثمّة عناصر تمنح قيمة مضافة للعمل بموازاة القصة والإخراج، وأبرزها التصورة بقيادة مدير التصوير هايل أبو دوماً، فضلاً عن الديكورات الرائعة التي تشمل مُعظّم المُشأهد». وفيما شددت ليلى علوي على الصعوبة في تنفيذً مسلّسل من هذا النوّع سواءً لناحية التمثيل والإخراج أو لنَّاحِية الإنتاج، وذلك نظراً لغزارة التفاصيل والمواقع التي رسمها الإنتاجية والإخراجية محمد أمين راضي بريشة فنان، أوضحت علوى أن تلك التفاصيل تتشابك مع بعضها وتتقاطع بصورة لمتابعة حلقاته على منصة معقدة وفق محور زمني ممتد تتعاقب ضمنة الأحداث ابتداءً من سنة 1994 وحتى سنة 2010. وحول طبيعة الدور الذي تقدمه، قالت ليلي علوي: «أبرز ما شدّني إلى العمل هو ٱلشخصية التي أقدّمها والتي لم يسبق وأن لعبتُ دوراً مشابها لها طوال مسيرتى المهنية، وأعتقد أن المشاهدين سيتفاجوون جداً راضى دائماً في اختبارات بهذا الدور.» واستطردت: «عوّدتُ الجمهور على تقديم شخصية جريئة ومختلقة فى كل فترة، ودور سلوى الذي ألعبُه في العمل مركب إخراج يسري نصرالله

ويلفه الغموض والتشويق،

فهى شخصية قاسية والتفاؤل والرهبة، فجميع عناصر المسلسل تُفضى وجبارة من دون الحاجة إلى عمل كبير وناجح.» لوجود مبررات نفسية ه سلوكية قد تقف وراء واستطردتْ غادة عادل: «المسلسل غني بمواقع تصرّفاتها، فوتيرة الأحداث التصوير ومليء بالأحداث الغريبة والمشاهد الصعبة، المتسارعة وطريقة تعاقبها سيجعل من الجمهور في فالكاتب يطرح أفكاراً غنية حالة متابعة متواصلة بالمعانتي المتوارية بين وتركيز حاد لفهم حقيقة السطور.» وأضافت: «من ما يجري، وذلك بمعزل جانبي، أصدّق الشخصية عن دوافع الشخصية التي أُجسدُها وأتعامل مع وأسبابها.» وتتابع: «.. أي القصة وكأنها حقيقة.» أن النتائج ستكون أكثر وحول دورها في المسلسل، أهمية وحضورا من الأسباب –إن جاز التعبير–» وختمت قالت غادة عادل: «ألعب دور عليا التي تمتلك هبة من علوي: «أعدُ الجمهور بعمل الله، حلَّمها أن تكون ممثلة، مختلف ومتميز من الناحية وسنتابع خلال الأحداث ما ستمرّ به للوصولِ إلى والقصة والمتعة والأداء، وأنسا في غياية الشوق الشهرة.» وحول المشاهد التي تجمعها بليلي علوي، أوضّحت غادة عادل: «ليلّي (شاهد VIP)».تستهلّ غُادة عادل حديثها بالإشارة هي أحلى وأطيب شخصية إلى تميّز النصّ، وتوضح في الواقع، ولكنها تجسّد فى هذا السياق: «سيناريو فى العمل وهي سلوى! (مَنوّرة بأهلها) أحد أجمل أماً شخصية عليا التي السيناريوهات التي قرأتهًا، أقدّمها فهي أكثر من يتأثرّ أضيف إلى ذلك أن العمل بشراسة سلوى وأكثر يضم نخبة من الممثلين الذين ألتقى بعضهم للمرة الأولى من تطاله شرورها، لذا سيجمعنى المسلسل بعدد فى عمل درامى.» وأضافت: «يضعنى الكِاتب محمد أمن من المواجهات معها.»«إن أي عمل يحمل اسم المخرج يسري نصرالله بات بمثانة صعبة ويرشحنى للعب ماركة مسجلة تحمل جميع أدوار جديدة عليّ وعلى مواصفات الجودة، فما بالك المشاهدين، وعندماً علمت إذا كان الكاتب هو محمد أمين أن (منورة بأهلها) من راضى المعروف بمواضيعه

غير التقليدية؟» هكذا يصف أحمد السعدنى تجربته في (منوّرة بأهلِهاً)، ويضيف مُستَّطُرُداً: «مُحمَّد أمَّين راضی کاتب نادر ومتمیز، فلديه طريقة خاصة تحعلك مستمتعا بقراءة النص كممثل، ومتشوّقاً أثناء متابعته كمُشاهد، وإطلالته وملابسه ويولى إلى جانب الإيقاع السريع الغنى بالأحداث والمفاجآت. فضلًا عن اهتمامه المفرط أضف إلى ذلك عامل الإبهار بمنزله وديكور بيته.. هو البصري الذي يعتمده باختصار شخصية مختلفة المخرج يسري نصر الله. جميع تلك العناصر تمنح العمل عناصر التميّز» وحول دوره في المسلسل قال السعدني: «الموضوع المسطروح جديد كليا كمضمون وهو في الوقت نفسه غنى في الشّكل من الناحية البصرية. من جانبی ألعب دور آدم عبد الفتاح، وكيل النيابة من الاسكندرية، هو محقق من نوع خاص، فلطالما رغب بممارسة الفن والتمثيل لذا نراه يتعامل مع القضايا بطريقة غير تقليدية قد تُحمِّلُ طابعاً فنياً خاصاً.» وختم السعدني: «وفيقاً لطبيعة عمل آدم كمحقق، حيث التسارع والمشهدية سيلتقى بجميع شخصيات المسلسل، لكن شخصية سلوى التى تلعب دورها ليلى علوي ستشكّل مفاجأةٍ

كبيرة بحد ذاتها. وعموماً

سنتابع القصة من خلال

وجهة نظر آدم الخاصة،

وذلك في موازاة مجريات التحقيق وما ستكشفه يلعب باسم سمرة دور عادل الذي يصفه بقوله: «عادل هو رسام، ستابلست، ومصمّم أزياء،

لنذا نسراه يهتم بمظهره أهميةٍ لمظهر كل من حوله، جداً وتحمل طابعاً خاصاً». وحول تعامله مع المخرج يسري نصرالله والكاتب محمد أمين راضي، يقول سمرة: «محمد أمين راضي كاتب موهوب ومختلف ويقدم دائما أعمالا وأفكارا حديدة للمشاهد العربي، أما المخرج يسري نصرالله فهو من اكتشفني لذا أعتبره صاحب الفضل في ذلك، وأنا سعيد بالعمل معه فُهو بقدّم فَنّاً خَاصاً ومميزاً ولدية تكنيك نادر يُحوّل فيه المشاهد التلفزيونية إلى لقطات سننمائنة، لتأخّذ الأحداث الدراميةٍ في العمل طابعاً سينمائياً منّ والزخَم» وختَم سمرة: «هذا أول تعاون لى مع منصة (شاهد) وأنا فخوّر بذلك، لاسيماأن هذه المنصة تختار أعمالها بعناية ودقة.»

في البدء، أوضح يسرى

نصرى الله أن أهمية تنفيذ

الحقيقية والخصبة آلتي نراها واقفة على أرضيات ثابتة.» من جانب آخر، يصف يسري نصرالله العمل بأنه «ذُو وجهين: ظاهر وباطن، فالحكاية بظاهرها تتمحور حول جريمة قتل وتحقيق جنائى



كامل تُفتح أبوابه من خلال أي عمل بالنسبة له تكمن أوّلاً في التحضير الإنتاجي صُور ممزقة يتركها المقتول الحبيُّد قبل البيدء في للمحقق لتكون له عوناً التصوير، وهو ما توفر في على كشف القاتل. ومن هنا «منوّرة بأهلها»، وأضِّاف: يستمد الموسم الأول من «العامل الأبرز دائماً هو العمل اسمه (قصاقيص صور).» ويستطرد يسري النص المكتوب بعناية، نصر الله: «خلف تلك الصور ومقدار ما يحمله من صور بصرية حقيقية يمكن الممزقة نجد مذكرات المقتول التي نتعرُّف من خلالها على تقديمها في الدراما، وأنا شخصيات شديدة الغرابة شخصيا معجب بنصوص وشديدة الألفة في وقت محمد أمين راضي الذي واحد. لذا فقد كان المثلون يطرح عالماً درامياً خاصاً يستمتعون حقاً في أداء به، وهو عالمٌ يشدّني إليه وأرتاح للتواحد فنة الأدوار أثناء التصوير». وحول اختيار الممثلين، فضلا عن كونه ملىء ب (الحواديت) الخيالية يشرح يسري نصرالله: «كنت أتباحث في هذا الشأن المستوحاة من قصص مع كل من الكّاتب محمد الجدات ولكنها في الوقت أمين راضى والمنتج شريف نفسه تختلف عن الفلكلور المعلم ووقع اختيارنا على إذ يمكن أن نجد لها محاكاة مجموعة من الممثلين الذين واقعية ملموسة في عالمنا اتفقناً معاً على أنهم الأنسب الديّ نعيشه» وأضّاف: تماماً لتحسيد شخصيات «عندما قرأت سيناريو العمل.» وختم يسري (منوّرة بأهلها) أحستهُ حداً نصرالله: «بعض اللَشاهدُ فهو مزيج من المألوف وغير تضمنت عدة حالات ونقلات المالوف وفق خلطة من فى طبيعة الشخصية الخيال والواقع والأحلام الوآحدة، وهو ما سنتابعه بمسوازاة الشخصيات مثَّلاً في عدد من مشاهد ليلي

علوي، وكذلكِ غادة عادل،

وأنا سعيد جدا بتعاوني مع

منصة (شاهد) التي تسعى

لتقديم أعمال نوعية جديدة

يُعرض مسًلسل «منوّرة

بأهلها» من «أعمال شاهد

الأصلحة» على منصة

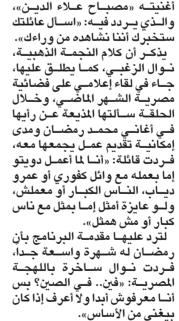
بمستوى عال حداً.»

«شاهد VIP» .

خالدالنبويضيفشرف «البحث عن علاً »مع هند صبري



وأرقق محمد رمضان مع رده على نوال الزغبى مقطعا مصورا يدمج فيه مشهدا من أغنيته «نمبر وان»، والتى يظهر فيها وهو يطلق الرصاص على فتاة مع مشهد من





هنا شیحة تدخل «بیت فرح»

نوال الزغبي لا أعرف محمد رمضان والأخيريرد،

تعاقدت الفنانة هنا شيحة على تقديم دور البطولة النسائية فى مسلسل «بيت فرح» أمام أشترف عبد الباقي والمكون من 18حلقة، وهو فكرة يسرى الفخراني وسيناريو وحوار هبة رجب، وإخراج أحمد حسن، وإنتاج عصام شعبان، ومقرر بدء تصويره خلال الأيام المقللة بعد التعاقد مع باقى الفنانين المشاركين في البطولة، للعرض قبل شهر رمضًان المقبل.

مشاهدها في مسلسل «راجعين سا هوا» المأخوذ عن مسلسل أحمد داش، إسلام إبراهيم، أحمد خالد صالح، كريم قاسم، سلمي أبو ضيف، مصطفى درويش، جلا هشام، طه الدسوق، صفاء وتصور هنا شبحة حالبا الطوخي، سالي حماد، ريهام

نانسي هلاّل. إذاعي قديم للكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، ومعالجة وسيناريو وحوار محمد سليمان عبد المالك، وإخراج محمد سلامة، وبطولة خالد النبوى، نور، هنا شبيحة، أنوشكا، وفياء عامر،

ويعرض لهنا شيحة حالياً في السَّينَمات فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال، وإخراج طارق رفعت، ويشارك في بطولته عمرو عبد الجليل مصطفى خاطر، هنا شيحة، روجينا، دينا، محمد جمعة، محمد العمروسي، نهي رأفت والوجه الجديد يوسف الفنجري، وتدور الأحداث حول ظاهرة نفسية تصيب بطلى العمل مصطفى خاطر وعمرو

الشنواني، والوجه الجديد

عبد الجليل، ومعهم هنا شيحة وروجينا وتتوالى الأحداث. وكانت هنا شبيحة قيد أعادت ذكرياتها مع العائلة بمجموعة الصور التي نشرتها عبر حسابها الشخصى على موقع «إنستجرام»، وتوثق بها أهم

اللحظات في حياتها وهي طفلة يحملها والدها، وأخرى برفقة أبنائها، كما ظهرت فى صورة ثألثة برفقة شقيقاتها، إضافة إلى صورة من معرض والدها الفنان أحمد شبحة.

لكشف القاتل والدوافع، أماً

باطن الحكاية فهو عالمٌ



تصدر هاشتاق خالد النبوي ترند «آيسل رمزي» وسليم «عمر شريف»، موقع تويتر بمجرد ظهوره كضيف شرف الحلقة الثانية من مسلسل «البحث عن علا» الذي تقوم ببطولته الفنانة هند صبري، ويعرض على إحدى المنصات الإلكترونية، وطالب عدد كبير من جمهور المسلسل بتكرار ظهوره، وحرص النبوي على توجيه رسالة لصناع العمل مؤكدا أن مشاركته كانت

> خالد النبوي ظهر بشخصية طارق ذهني الذي يحاول مساعدة علا (هند صبري) العثور على نفسها والطريق للمستقبل بعد الطلاق، وتعود هند صبري لشخصية علا عبدالصبور التَّى حققت نجاحاً كبيرا من خلالها في مسلسل «عايزة أتجوز»، وكشف الإعلانّ التشويقي للمسلسل عن أسرة علا التي تضم زوجها هشام ويجسد شخصيته الفنان هاني عادل"، وابنتها نادية

ووالدتها سهير «الفنانة سوسن بدر». وتشهد أحداث «البحث عن علا» اختلافا كبيرا في شخصيتها بعد حصولها على الطلاق، حيث تنظلق في رحلة للبحث عن ذاتها بالإضافة إلى مواجهة التحديات التي تواجهها في تربية الأولاد والاعتماد على نفسها كليًا. يذكر أن خالد النبوي، أعلن مؤخرا عن

بدء تصوير مسلسلة الجديد «راجعين يا هوا»، الذي سيخوض به السباق الرمضاني 2022، بعد غيابه الموسم

«راجعين يا هوا» من بطولة خالد النبوي، نور، أنوشكا، وفاء عامر، أحمد داش، إسلام إبراهيم، أحمد خالد صالح، كريم قاسم، وقصة الكاتب أسامه أنور عكاشة، وإخراج محمد سلامة، ومعالجة وسيناريو وحوار محمد سليمان عبدالمالك.