

وفاة أحمد يحيى مخرج حتى «لا يطير الدخان» و«كراكون في الشارع»



أحمد يحيى

توفي أمس الأول الاثنين المخرج أحمد يحيى عن عمر يناهز 78 عاماً، بعد صراع كبير مع المرض أبعدته عن العمل الفني منذ 11 عاماً، وتم تشييع جثمان القعيد من مسجد السيدة نفيسة، وسط غياب تام لنجوم الفن، ولم تعلن الأسرة موعد قبول العزاء حتى الآن، ولكن من المقرر أن تقيم نقابة المهن السينمائية، برئاسة المخرج مسعد فودة، عزاء الراحل، يوم الجمعة المقبلة بمسجد الحامدية الشاذلية بمنطقة المهندسين، وذلك عقب صلاة المغرب.

وحرصت نقابة المهن السينمائية على نعي المخرج أحمد يحيى، وقالت عبر بيان رسمي: وداعاً الحبيب الراحل أحمد يحيى، مسيرة حب وعطاء مهنية، عملية، إنسانية، ابتسامته من القلب حانت طفولية أعمال درامية أثرت الحركة الفنية في مصر والعالم العربي، إرث فني غرس في وجداننا قيم نبيلة وحبا.

واستكملت: ندعو العلي القدير أن يسكنك فسيح جناته، ويلهم الأسرة ويلهم الجميع الصبر والسلوان، إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن وإننا على فرأق يا أحمد لحزونون.

مؤكد أنه يعد واحدا من أهم أعمدة الإخراج السينمائي في مصر والعالم العربي، فقد نجح في تقديم مجموعة من الروائع المتفردة التي لن ينساها تاريخ السينما، واستطاع أن يحجز لنفسه مكانا ومكانة رفيعة في تاريخنا الفني، وسعدنا كثيرا بتعاونه مع قنواتنا عام ١٩٩٦ من خلال عدة أعمال منها تقديم وإخراج برنامج الشهير «ماسر» الذي استضاف خلاله خلاله أشهر نجوم السينما

با صديقي المحترم، رحم الله المخرج الكبير واسكنه بفيض رحمته فسيح جناته. وحرصت الفنانة نبيلة عبيد على نعي المخرج أحمد يحيى، ونشرت صورة للراحل، عبر حسابها الشخصي بموقع انستغرام، وعلقت عليها قائلة: بكثير من الحزن والأسى أنعى رحيل المخرج السينمائي الكبير أحمد يحيى، كان زميلا كبيرا وصديقا عزيزا. ونعت الفنانة صفاء أبو السعود، المخرج الراحل

كما نعى الناقد السينمائي الأمير أباطة رئيس جمعية كتاب، وثقاد السينما المصريين، المخرج أحمد يحيى، ونشر صور لتكريم المخرج الراحل في مهرجان الإسكندرية السينمائي بدورته الرابعة والثلاثين، وعلق عليها: رحل المخرج الكبير أحمد يحيى، وداعا للرقى الإنساني النبيل، رحل بعد صراع مع المرض وبعد أن ترك للسينما المصرية والعربية كنزا حقيقيا من أفلامه التي بلغت 23 فيلما، وداعا

للحديث عن أهم المشاهد في أعمالهم السينمائية. جدير بالذكر أن المخرج الراحل بدأ حياته الفنية منذ الصغر ممثلا، حيث شارك مع عبد الحليم حافظ، في فيلمي «حكاية حب» عام ١٩٥٩ و«البنات والضيف» عام ١٩٦٠، وبعد حصوله على بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ١٩٦٨، عمل «يحيى» مساعد مخرج مع كبار نجوم الإخراج في ذلك الوقت منهم، حلمي حليم، أشرف فهمي، وحسين كمال.

وحصد أحمد يحيى نجاحا كبيرا مع عرض أول أفلامه «العذاب امرأة» الذي قام ببطولته محمود ياسين ونبليلى عام ١٩٧٧، ثم توالى أعماله الناجحة مع كبار النجوم منها «رحلة النسيان»، «وداعا للعذاب»، «حب لا يرى الشمس»، «لا تبكي يا حبيب العمر»، «ليلة بكى فيها القمر»، «غدا سانتقم»، «حتى لا يطير الدخان»، «كراكون في الشارع»، «الصبر في الملاحات»، «يا عزيزي كلنا لصوص».

كما قدم «يحيى» مجموعة من المسلسلات الدرامية كان أشهرها «البنات»، «السيف الوردي»، «ولم تنسى أنها امرأة»، «امرأة في شق الثعبان».

«كازانوف» في موسم عيد الفطر بمصر



بوسنر مسرحية «كازانوف»

في العالم، ليستغل ذلك الجمال في خداع النساء واستغلالهن من أجل الحصول على مكاسب مالية ضخمة. وكانت الشركة المنتجة طرحت أغنية «دنجان» بصوت الفنانين عمرو يوسف وحسن الرداد واللبنّي ويارا، على موقع الفيديوها «يوتيوب»، والأغنية من كلمات أحمد علي موسى، والحنان محمد عبد المنعم، وتوزيع أكرم عادل. بشار إلى أن النجمين حسن الرداد وعمرو يوسف تعدّ مسرحية كازانوف هو ثاني تعاون لهما بعدما اجتمعا من قبل في بدايتهما سويًا في مسلسل «الدالي» مع النجم الكبير نور الشريف، حيث يتكرّر اللقاء مرّة ثانية بعد 16 عاماً من الغياب، حيث تجمعهما معاً هذه المرة خشبة المسرح. مسرحية «كازانوف» من بطولة عمرو يوسف، وحسن الرداد، ونسرين طافش، وسادي علي، وسعد الصغير، وهالة فاخر، وحمدى الميرغني وبدرية طلبة وسليمان عبد، وباسم الطوبجي، ومحمد طلعت، والعرض من تأليف ضياء محمد، وإخراج هشام عطوة.

قَرّرت الشركة المنتجة لمسرحية «كازانوف» استمراراً لنجاحها مع بدء عرضها موسم الرياض أن يتم إستغلال هذا النجاح ويتم عرضها قريباً بموسم عيد الفطر ولكن في مصر. وجاء قرار صناع مسرحية «كازانوف» عرض المسرحية بمصر، بعدما لمسوا مدى النجاح للثنائي الفني حسن الرداد وعمرو يوسف، بالإضافة لتفاعل الجمهور السعودي الذي أسعده هذا العرض مدى النجاح للثنائي الفني حسن الرداد وعمرو يوسف، بالإضافة لتفاعل الجمهور السعودي الذي أسعده هذا العرض

وتمثل المسرحية واحدة من مجموعة مسرحيات تقام ضمن فعاليات موسم الرياض، الذي يستضيف كوكبة من نجوم التمثيل من جميع البلدان العربية، وتدور أحداث المسرحية في المستقبل، وتحديداً في عام 2100، حيث تختلف معايير الجمال ومقاييسه، حتى يصبح كازانوف الرجل غير الوسيم؛ أجمل رجل

إياد نصار: فيلم «11.11» تجربة جديدة ومختلفة وتدور أحداثه في إطار من التشويق والإثارة

نظرية المؤامرة، حيث تحرك مجموعة سرية العالم، وأن ما أغراه للمشاركة فيه أن فكرة العمل جديدة من نوعها ولم تناقش في السينما من قبل. وأضاف: التجربة بها تشويق وإثارة وألغاز كثيرة، حيث أجسد خلال أحداث العمل شخصية إنسان لديه أزمة، لكنها لا تصل إلى حد الاضطراب النفسي، ويشارك في بطولته حسين فهمي، ومحمود حميدة، وفتحي عبد الوهاب، وجمال سليمان، ودره، ومن إخراج عثمان أبو لبن، وتأليف محمد ناير.

وعبر إياد عن سعادته ببطولة فيلم «الباب الأخضر» للمخرج رؤوف عبد العزيز من كتابة الراحل أسامة أنور عكاشة، حيث ينتمي العمل إلى البطولة الجماعية، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي في بداية الألفية الثالثة، حول تخلي البشر عن مبادئهم وأخلاقيهم.



إياد نصار

عائلته طبيب معروف وأراد أن يصبح مثله ويناقد ضمن أحداثه حقوق العمال. وأشار إلى أن فيلم «الكاهن» الذي يعرض له حالياً بدور السينما، يناقش

مريم نعموم، ومن إخراج مريم أبو عوف، ويجسد من خلاله دور طبيب، ولكنه في الحقيقة ممارس للمهنة فقط دون شهادة من كلية الطب، وذلك بسبب أن أحد أفراد

كشف الممثل إياد نصار عن أن فيلمه «11.11»، الذي انطلق عرضه في الصالات السينمائية هو تجربة جديدة ومختلفة وتدور أحداثه في إطار من التشويق والإثارة، حيث يقع الحدث الرئيس بالفيلم في الساعة 11 و11 دقيقة، وفي هذا التوقيت تحديدا تحدث أشياء لم يتوقعها أحد، وتتورط الشخصية التي يقدمها في الفيلم، وهي لـ «مما شهير» في مشكلة كبيرة تؤدي إلى تورط عدد من الأشخاص معه من دون قصد منه.

وتمتلي العمل بالكثير من أحداث القموض والإثارة، حيث يفقد ابنه في العمل، وتتوالى الأحداث. الفيلم تأليف ياسر عبد الباسط ويشارك في بطولته غادة عادل، ومحمد الشرنوبى، وهند عبدالحليم، وعمر الشناوي، وانجي المقدم، وإخراج كريم أبو زيد. وقال إياد: إنه مشغول

حمادة هلال يدخل «عالم دبلو»



حمادة هلال

انضم حمادة هلال إلى أبطال مسلسل الكرتون «عالم دبلو» المكون من عدة مواسم، منفصلة متصلة، كل جزء منها يحتوي على 5 أو 6 حلقات والحلقة مدتها من 40 إلى 55 دقيقة، وتدور أحداثه حول سلسلة من شخصيات خارقة كرتونية، من المقرر عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية بعد انتهاء التصوير.

وقال هلال: العمل يصنف ضمن المسلسلات التي تتناول عالم الأبطال الخارقين، ويتم تنفيذها بأسلوب وتقنيات جديدة، ويشارك في البطولة محمد الشرنوبى، وشريف رمزي، ومحمد لطفي، ورائد عبد السلام، ومحمد مكاوي، وداليا شوقي، وجوليا شواشي، ومن السعودية قصي خضر، ومن العراق مصعب العراقي، وسيف حليم، ومن تأليف كريم أسامة وإخراج ياسين حسن. وأضاف: بدأنا قبل أيام تصوير

المشاهد الأولى في الجزء الثاني من مسلسل «المداخ»، ويشارك في بطولته هبة مجدي التي تقدم دور البطولة النسائية، والفنانة ولاء الشريف التي تقدم أحد الأدوار الرئيسية الجديدة خلال الأحداث، والفنان كمال أبو رية والفنان أحمد فؤاد سليم، إضافة إلى عدد آخر من الفنانين الشباب بجانب أبطال الجزء الأول الذي تم عرضه في شهر رمضان الماضي.

والمسلسل تأليف أمين جمال، ولید أبو المجد، شريف يسري، وإخراج أحمد سمير فرج وتدور أحداثه حول صابر الذي يتبنأه أمام مسجد، ويظهر كبريق في غرام فتاة ليسلك طريقاً آخر ويسخر دعواته لغايات سيئة واستخدام بعض أصحاب النفوذ في تجاراتهم غير المشروعة والعديد من الأمور الأخرى، إلا أن تورطه في بعض المشاكل يدفعه إلى طريق الصلاح.

أعلنت الإدارة المنظمة لمهرجان سينماتا الثالث للفيلم العربي بسلطنة عمان، القائمة النهائية للأفلام المشاركة في المهرجان، المقرر انعقاده خلال الفترة من 19 إلى 22 فبراير الجاري. وكشفت قائمة الأفلام عن مشاركة الفيلم المصري القصير «أنا وطن جوة الوطن» للمخرج السكندري أحمد السمان، ضمن عدد من الأفلام من دول عربية من بينها المغرب والعراق وسوريا وسلطنة عمان والجزائر والأردن وفلسطين وموريتانيا والبحرين والإمارات وتونس، وقد حظي الفيلم مؤخراً بالمشاركة في عدة مهرجانات سينمائية من بينها مهرجان طوكيو السينمائي الدولي الثالث لأفلام

رينا خوري تطرح «أحلامي» وتوقع مع شركة إنتاج عالمية

أكثر من مليون مشاهدة، بينما قدمت أيضاً أغاني للمغني إد شيران وأيضاً للأخرس (A5fars) بأسلوبها المميز. وتقول رينا «أمل أن أكون قادرة على أداء الأغاني بحفل مباشر هذا العام. فلا شيء أفضل من التواصل مع الجمهور شخصياً وأن نقوم بغناء الأغاني معاً!» عن أسلوبها الغنائي تقول: «كوني طفلة مولودة في التسعينيات وترعرعت في عمان، الأردن، فإن أسلوبها الغنائي هو موسيقى البوب العربية القديمة مزوجة بتأثير قوي من ثقافة البوب الغربية. فقد نشأت وأنا محاطة بموسيقى متعددة ومختلفة باللغتين العربية والإنجليزية، وكنت دائماً أحاول التواصل والسماع عن كتب لإكتشاف القصة وراء كلمات الأغاني، وهذا هو المكان الذي وجدت فيه اهتمامي بكتابة الأغاني. والآن عند كتابة أغنية، أشعر أن هناك مشاعر معينة لا يمكنني التعبير عنها إلا إذا سرديتها باللغة العربية، والعكس صحيح بالنسبة للغة الإنجليزية، ولهذا السبب فإن موسيقي مزيج من الاثنين. فكل أغنية موجودة تصور فترة أو لحظة معينة في حياتي اخترت مشاركتها مع الجميع. إجمالاً، موسيقي عبارة عن مجموعة من القصص الشخصية التي أمل أن يتردد صداها مع كل شخص يستمع إليها ويشعر بها».

طرحت الفنانة و الكاتبة رينا خوري أغنياتها الجديدة «أحلامي»، عبر قناتها الرسمية على اليوتيوب. تتناول الفنانة الأردنية خلال أغنياتها الجديدة بعض المواضيع المؤثرة، والتي تعتبر «مصدر للقوة ومع ذلك تلمس المشاعر»، وهي أول أغنية لها يتم غنائها بالكامل باللغة العربية. وتقول رينا: «تتمحور أغنية «أحلامي» حول الصراعات التي يواجهها المغنين المستقلين، وتحديداً الإنثاء هنا في الشرق الأوسط، بالإضافة الى الحاجة لتبني عقلية قوية من أجل المتابعة بهذا المجال والنجاح». وأضافت: «أحلامي» تحمل رسالة قوية سيتردد صداها عند الكثير من الأشخاص، وهي تحمل تأثيراً أكبر بفضل طبيعة الموسيقى المجردة ولكن بنفس الوقت مؤثرة. وأشارت الى أنه سيتم توزيع أغنية «أحلامي» عبر ليفانتين ميوزك وإيمباير (Levantine and Empire Music) في جميع أنحاء العالم، ومن المقرر أنه هذا هو الإصدار الأول من ثلاث أغاني أصدرها مع الشركتين. وأوضحت أنه عند التعمق أكثر في تاريخ الموسيقى التي قدمتها، وخاصة الموجودة عبر قناة اليوتيوب، سيسلم المستمع حبها لمزج وتعديل وغناء اغاني covers بطريقتها الخاصة.. وقالت: قد حقق مزج الأغنيين «هو الحب» و«لوسيد دريمز (Lucid Dreams)»



رينا خوري