

عرض فيلم «خورفكان» على المنصات العالمية



■ بوستر فيلم «خورفكان»

الفيلم بإقبال كبير من قبل دور العرض المحلية والعربية، منذ انطلاقة عام 2020، وترجم لعدد من اللغات العالمية كالإنجليزية والإسبانية والبرتغالية، وشارك فيه بطولته عدد من نجوم التمثيل العرب والإماراتيين، وفريق عمل فني عالمي متخصص في إنتاج الأفلام التاريخية. كما تتطلع الهيئة إلى توسيع نطاق إنتاجاتها لتكون متاحة على أبرز منصات العرض العالمية، لإطلاع المشاهدين من كافة أنحاء العالم على تجربة الشارقة في صناعة السينما التي أنتجت بمستويات عالمية مثل هذا الفيلم التاريخي الرائد، الذي يجمع بين الوثائق الدقيق المستند إلى المنهج البحثي التاريخي العلمي الذي اتبعه صاحب السمو حاكم الشارقة في تأليفه، والإبداع المرئي الذي استخدمت فيه أحدث التقنيات والمهارات السينمائية المشهود لها بالريادة.

أعلنت هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، تعاقدتها مع واحدة من كبرى الشركات العالمية في توزيع الأفلام، لعرض فيلم «خورفكان» المستوحى من كتاب «مقاومة خورفكان للغزو البرتغالي سبتمبر 1507»، لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، على عدد من المنصات العالمية الرائدة من أبرزها: مايكروسوفت، وأمازون، وجوجل بلاي، وأبل ستور، وسكاى ستور، وتشيلي، ليكون متاحاً للجمهور في كل أنحاء العالم عدا بلدان الشرق الأوسط.

وتسعى هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون من خلال تعاقدتها إلى إبراز تاريخ الإمارة ومقاومتها للاحتلال البرتغالي، وتضحيات أبناء مدينة خورفكان في واحدة من أدق المراحل في تاريخ الإمارة، حيث حظي

شهيرة: عندى فوبيا من «كورونا» ومستعدة للعودة للتمثيل بعد انتهاء الجائحة



■ شهيرة

العروض للعودة مجدداً للتمثيل، لكنها كانت تفضل البقاء مع الفنان محمود ياسين، بسبب الظروف الصحية التي كان يمر بها قبل رحيله. وتابعت شهيرة: «رفضت عروض في الفترة الأخيرة، بسبب جائحة كورونا، مضيفة أنها لديها فوبيا من فيروس كورونا»، مشددة على أنها ليس لديها أي مانع من خوض تجربة التمثيل من جديد، ولكن مع إنتهاء جائحة كورونا».

كشفت الفنانة والنجمة الكبيرة شهيرة، زوجة الفنان القدير محمود ياسين، مفاجأة كبيرة، عن رغبتها من العودة للتمثيل مرة أخرى خلال الفترة المقبلة. وأضافت شهيرة خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامية إنجي أنور، مقدمة برنامج «مصر جديدة»، أن «ليس لدي مشكلة من العودة للتمثيل خلال الفترة المقبلة»، موضحة أنها تلقت عدد من

يوسف الشريف يحذر من انتحال شخصيته على مواقع التواصل



■ يوسف الشريف

حذّر الفنان يوسف الشريف جمهوره ومتابعيه وأصدقائه من وجود أشخاص يتعمدون ترويج شائعات وأخبار كاذبة عنه وأعماله الفنية، وذلك من طريق استخدامهم لصورته الشخصية التي يعرضها من خلال حساباته الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي، ببرنامج الفوتوشوب وكتابة تلك الشائعات عليها، معلناً عن غضبه من كل الذين يستغلون اسمه وصورته في نشر تلك الأخبار الكاذبة من خلال صفحات مزيفة باسمه.

وهاجم الشريف هؤلاء الأشخاص عبر حسابه الرسمي في «تويتر»، قائلاً: «في ناس معنداهش ضمير بنضرب تويتات باسمي عالفوتوشوب وناس معنداهش ضمير بتنتشرها بدون ما تتأكد من صحتها»، موضحاً:

«أنا الأكونت بتاعي أهة ماشد صعب خالص إنك تتأكد من صحة التويته... أرجو الحذر».

وكان آخر ظهور للفنان يوسف الشريف، خلال مشاركته في الحفل السنوي لمبادرة «قادرين

مهرجان «جمعية الفيلم» يحتفي بصناع السينما المصرية في حفل ختام دورته «ال47 وال48»



■ نادية الجندي

ومن أبرز مستجدات المهرجان إضافة بند خاص بالأفلام العربية الروائية الطويلة التي عرضت بدور السينما المصرية حيث سيتم منح شهادة تقدير لأفضل فيلم عربي عرض خلال العام الماضي، وتتنافس في هذه الفئة ستة أفلام هي: (بين الجنة والأرض) للمخرجة الفلسطينية نجوى نجار (وستموت في العشرين) للمخرج السوداني أمجد أبو العلاء (200 متر) للمخرج الفلسطيني أمين نايبة (وإن شئت كما في السماء) للمخرج الفلسطيني إيليا سليمان (والرجل الذي باع ظهره) للمخرجة التونسية كوثر المنهج (وعزة مونا مور) للمخرج الفلسطيني طرزان وعرب ناصر. ويعد مهرجان جمعية الفيلم الذي تأسس عام 1975 من أقدم المهرجانات السينمائية المصرية وتنظمه سنوياً جمعية الفيلم تحت رعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع نقابة المهن السينمائية وصندوق التنمية الثقافية.

للمخرج أحمد الجندي، و«العارف» لأحمد علاء الديب، و«الإنس والنمس» للمخرج شريف عرفة، و«موسى» للمخرج بيتر ميمي، و«200 جنيه» للمخرج محمد أمين، و«برا المنهج» لعمر وسلامة، و«أبو صدام» لنادين خان، وأخيراً فيلم «حظر تجول» للمخرج أمير رمسيس. أما الدورة الـ 48 من المهرجان فيتنافس فيها 7 أفلام هي: «وقفة رجالة»

لحمي رقلة، والمخرج أحمد بدرخان، والمخرج والمنتج والممثل محمود ذو الفقار، ويُتمثلها أحد أفراد عائلة الراحل. يشار إلى أن مهرجان جمعية الفيلم أقيمت فعالياته في الفترة من 29 يناير وحتى 5 فبراير الجاري بمركز الإبداع الفني، بعرض 12 فيلماً تتنافس على جوائز المهرجان المتنوعة. ويتنافس في

أعلنت إدارة مهرجان جمعية الفيلم في دورته الاستثنائية التي تضم الدورتين الـ 47 و الـ 48، عن الفنانين الذي سيتم تكريمهم في ختام فعالياته السبت الموافق 12 فبراير الجاري، وهم: الفنانة نادية الجندي والفنان محسن محيي الدين ومدير التصوير سمير فرج والموسيقار هاني شنودة والناقد السينمائي ماجدة مورييس.

من جانبه، أكد رئيس المهرجان ومدير التصوير السينمائي محمود عبد السميع، أن اختياره مجموعة من صناع السينما ليتم تكريمهم ويمنحهم المهرجان هذا التكريم جاء اعترافاً وفخراً واعتزازاً بارزة تغد علامة في تاريخ السينما المصرية.

وأضاف عبد السميع: «منذ 3 سنوات بدأ المهرجان في تقليد جديد وهو تكريم الرواد من صناع السينما تقديرًا ووفاء وإحياء لذكراهم وما قدموه من أعمال بارزة في تاريخ السينما المصرية». وتابع: «ستكرم هذا العام أسماء الراحلين المخرج والمنتج

يسرا تستأنف تصوير «أحلام سعيدة» بعد تعافيتها من «كورونا»



■ يسرا

النجوم، وتدور أحداثه في إطار من الدراما الاجتماعية والتشويق، وهو من تأليف هالة خليل، وإخراج عمرو عرفة، الذي سبق أن تعاون مع يسرا من قبل في مسلسل «سرايا عابدين». وقدمت يسرا مسلسل «حرب أهلية» في شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولته بأسل الخطاط. أروى جودة، جميلة عوض، سينتيا خليفة، رشدي الشامي، مايان السيد، محمود حجازي، خالد حجاج، مروى الأزلي، بسنت صيام، لى كتكت، عمرو صالح وبرلنتى فؤاد، تأليف أحمد عادل، حوار مئة القيعي، وإخراج سامح عبد العزيز.

استأنفت الفنانة يسرا، تصوير أحداث دورها بمسلسلها الجديد «أحلام سعيدة»، والذي تخوض به السباق الرمضاني المقبل 2022، وذلك بعد تعافيتها من فيروس «كورونا». ويواصل المخرج عمرو عرفة حالياً تصوير أحداث المسلسل بشكل مكثف في الديكورات الخاصة بالعمل بمدينة السادس من أكتوبر، حيث انتهى حتى الآن من تصوير 25 % من المشاهد. المسلسل بطولة يسرا، غادة عادل، ومي كساب، ونور محمود، ونيل نور الدين، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من

مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير يعلن تفاصيل دورته الجديدة و5 مسابقات لتنافس أفلامه

وجامعات مختلفة، فيلم «دمية جنس»، «تروكاج»، «ربيع مطر»، «أحبك أكرهك»، «العين أردي آخر وهو «ذاكرة بديلة»، وأربعة أفلام أخرى ستكون عرض أفريقي أول من خلال المهرجان، وتشمل الفيلم الإيطالي «مووزارت»، والفيلم التايواني «مرسوم التمسح وترسم»، والفيلم الكوري الجنوبي «غير منسي»، ومن هونج كونج فيلم «عماق ليل»، أما آخر أربعة أفلام مشاركة في المسابقة فستكون عرض مصري أول، وشملت القائمة الفيلم الباكستاني «تمير»، والفيلم الجزائري «جسر»، والفيلم الأرجنتيني «تشغيل - إيقاف»، وأخيراً الفيلم النمساوي «هناك بالضبط وقت كاف».

أما مسابقة الأفلام العربية، فتضم 9 أعمال، منها 4 أفلام عرض عالمي أول وهي الفيلم المصري المسابقة ستكون عرض مصري أول وتضم الفيلم اللبناني «الوحش»، والفيلم السوري «حقيقتهم»، و5 أفلام أخرى عرض أفريقي أول وهي الفيلم المصري «احترس من الوحش»، الفيلم التونسي «كورنتي»، الفيلم السعودي «لاهت»، الفيلم السوري «سارة»، والفيلم الجريني «سلام». وأخيراً مسابقة أفلام الطلبة التي ضمن 8 أفلام من معاهد

النمساوي «حراسة كلب»، والفيلم البرازيلي «كرنفالات جميلة»، والفيلم الإسباني المكسيكي «أمي ذهبت مع البقر»، والفيلم الفرنسي الألماني «زوال»، وأخيراً فيلمين عرض مصري أول وهما (الفيلم الإيطالي «منظور جديد» والفيلم الأمريكي «شعور من خلال»).

وفيما يتعلق بمسابقة الفيلم الوثائقي فقد ضمت 10 أفلام منها فيلم واحد سيكون عرض عالمي أول وهو الفيلم الروسي «بعد الطوفان»، و5 أفلام عرض أفريقي أول وهي: الفيلم الكوري الجنوبي «إبادة كورية»، والفيلم السويسري «جناح الشهيد بحكم الأمر الواقع»، والفيلم الأمريكي «البحث عن تايلر»، والفيلم البرتغالي «تاليا»، والفيلم الهندي «كل شيء على ما يرام»، بالإضافة لـ4 أفلام أخرى في المسابقة ستكون عرض مصري أول وتضم الفيلم اللبناني «سانجناك»، الفيلم الإسباني «دجلة: سينما وسينان»، الفيلم الإيطالي «ديمغشقر: رحلة 10 سنوات»، وأخيراً الفيلم الكويتي «سهرة مع ليلى».

وضمت قائمة مسابقة أفلام الرسوم المتحركة 12 فيلماً، وجاء على رأس القائمة أربعة أفلام عرض عالمي أول، وتشمل

كشف مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، عن تفاصيل دورته الجديدة التي تقام في الفترة ما بين 10 وحتى 16 فبراير الجاري. وتتنافس الأفلام المشاركة في 5 مسابقات يتضمنها المهرجان في دورته الجديدة، وهي: «الأفلام الروائية الدولية»، والأفلام الوثائقية الرسمية، وأفلام الرسوم المتحركة، والأفلام العربية، وأفلام الطلبة»، المتنافسة على جوائز الدورة الثامنة من المهرجان.

وتبدأ فعاليات المهرجان بمسابقة الأفلام الروائية الدولية التي يتنافس فيها 16 فيلماً، منها 4 أفلام عرض عالمي أول، و12 فيلماً آخر ما بين عرض أفريقي ومصري أول. وقد شملت قائمة أفلام العرض العالمي الأولى الفيلم المصري «اليوم الأخير»، والفيلم المصري «فتوى في البوس»، والفيلم المجري «نمر»، والفيلم التونسي «سوروى» بالإضافة لـ10 أفلام «عرض أفريقي أول»، وهي: الفيلم الفرنسي «شخصية»، والفيلم الفرنسي «دورا»، والفيلم البلجيكي «سير مع ملك»، والفيلم الصيني «أون»، والفيلم الصيني «قصة ألعاب نارية»، والفيلم الروسي «كوو كوو»، والفيلم