

قصي خولي يدخل عالم المافيا ويتحول من ضحية إلى جلاّد في «الوسم»

عرض البحر، على القوارب، ومشاهد أكشن في أوروبا وآسيا وأفريقيا وغيرها، كل ذلك صوّر باستخدام أحدث المعدات والأجهزة وهي عناصر مشجّعة للمخرج.. وختم السبب: «السمة العامة للعمل هي المغامرات والتشويق حيث تدور الأحداث حول أربعة شبان يتورطون في العمل مع المافيا في عدة دول، ما يدخلهم في أجواء مليئة بالأكشن والإثارة، أما الحب فموجود طبعاً في المسلسل بشكل مختلف عن السائد.. يستغل نجم الراب اسماعيل تمر كلمة بالقول: «أحببت المشاركة في (الوسم) بعد أن قرأت النص وشدني الدور، رغم أنني رفضت الكثير من الأدوار في مسلسلات سابقة، فانا درست التمثيل، ولكنني فضلت التوجه إلى غناء الراب واشتهرت فيه، واليوم أحببت أن أفتبث بانتي ممثل ولست فقط مغنياً، رغم أن الراب والتمثيل شكلان من أشكال الفن، وكلاهما أحب».



قصي خولي واسماعيل تمر

خاصة الأعمال المشتركة، فهو بعيد عن قصة الحب التقليدية بين البطل والبطلية، يشهد السبب: «بقرار منصة «شاهد» خوض هذه التجربة الإنتاجية الفريدة، ضمن نوعية مختلفة من الأعمال قوامها الحلقات القصيرة المبنية بالأحداث، فالمسلسل جرى تصويره في أكثر من بلد.. جميع تلك العناصر إلى جانب النص كانت مغرية لي كمخرج، إضافة إلى الرغبة في الخروج من حالة المسلسلات التلفزيونية الطويلة التي تعرض خلال الموسم الرمضاني، فجمهور هذا النوع الجديد من الأعمال مختلف، ولعل أحد العناصر المهمة هو وجود قصي الذي تعني به علاقة وثيقة وأعمال سابقة ناجحة.. وحول المشاهد الإخراجية وطبيعة المسلسل، قال السبب: «ستتابعون مشاهد في

الوصول إلى اليابسة بشتّى الطرق ليجمع عائلته حوله، وعندما يعتقد بأنه وصل فعلاً إلى برّ الأمان يكتشف أنه وصل إلى الخراب الكلي ودمر كل ما في حياته وأذى من حوله.. ويختم خولي: «أدى ما جرى في مجتمعنا أخيراً لزيادة مشوب الأمانة لدى البعض وسيطرة (الأنثا) مع طغيان غريزة البقاء، في محاولة للخروج من المستنقع الذي وجد الشباب التي ورطت نفسها وورطت أصدقاءها معها، ولكنه يكتشف في نهاية المطاف أن تلك الشخصيات المحيطة به كانت هي من يستفيد منه عملياً في كثير من الأحيان».

أساليب ملتوية للعيش، ليفاجأ بعد أن يتحول إلى ذئب أن ثمة ذئباً في المجتمع أكثر منه شراسة وقسوة.. ولكن بالرغم من كل ذلك الخراب في المجتمع نجد جذوراً راسخة ومتأصلة لقضايا اجتماعية وأخلاقية وأسرية ووطنية وبيئية سنسلط الضوء عليها، وتلك هي الرسائل الضمنية التي يحملها العمل ويحاول إيصالها.. وفي معرض تعليقه على شخصية نورس التي يقدمها، قال خولي: «والد نورس هو ضابط في البحرية وقد سمّاه بنورس تيمناً بالوطن والأمان واليابسة، فالنوارس تلوح للبحار عندما يقترب من الشاطئ، ولكن شخصية نورس هي أبعد ما يمكن عن ذلك، فهو شخص يعيش حالة ضياع رغم كونه متقفاً ومجتمعاً.. يحاول جاهداً



قصي خولي ووائل زيدان

أردنا أن يخرج العمل بها إلى المشاهد.. وعن طبيعة المسلسل ورسالته، قال قصي: «تحاكي فكرة العمل ما يدور في عالمنا العربي من أحداث وخاصة في السنوات الأخيرة وما تراقق معها من حروب ومأس، وي طرح مصر ولبنان وغيرها قضايا هامة في سوريا ومصر ولبنان وغيرها من دول الجوار وكذلك في اليونان التي لجأ إليها الكثير من الشباب كمحطة أولى في رحلة نزوح إلى أوروبا.. وأضاف: «يحمل العمل الكثير من التفاصيل الغنية التي نطرحها بطريقة اجتماعية بوليسية مشوقة وجاذبة للمشاهد، فالعمل ينطرق إلى مأساة الشباب العربي عموماً، وواقع العائلات العربية الناجم عن الظروف المؤلمة التي وجدت نفسها فيها، لذا فإن بنية العمل وطروحاته ومضمونه تشبه واقعنا،

يلحقونه من جهة أخرى؟ يعتبر قصي خولي فكرة العمل التي وضع بذرتها الأولى بنفسه قبل 6 سنوات متوافقة مع المزاج العام الإنتاجي حول العالم، وفكر المنصات العالمية ونوعية الأعمال المقدمة عبرها إلى العالم عموماً، مضيفاً أن «تطوير تلك الفكرة والحوارات والمشاهد بدأ قبل نحو عام ونصف عبر شركة Writables مع المحافظة على الهيكل العام للنص والقصة.. وأضاف خولي: تبنت منصة «شاهد» العمل إلى جانب شركة «إيلا»، وأمنت به رغم صعوبة تنفيذها إلى جلاّد يطش بكل من يقف في وجهه، فما هو مصير المجد الزائف الذي يبنيه نورس بالاعتماد على الجشع والدم والرصاص؟ وهل سيسعفه زكاؤه في الإفلات من رجال المافيا الذين يطاردونه من جهة ورجال القانون الذين

يلاحقونه من جهة أخرى؟ يعتبر قصي خولي فكرة العمل التي وضع بذرتها الأولى بنفسه قبل 6 سنوات متوافقة مع المزاج العام الإنتاجي حول العالم، وفكر المنصات العالمية ونوعية الأعمال المقدمة عبرها إلى العالم عموماً، مضيفاً أن «تطوير تلك الفكرة والحوارات والمشاهد بدأ قبل نحو عام ونصف عبر شركة Writables مع المحافظة على الهيكل العام للنص والقصة.. وأضاف خولي: تبنت منصة «شاهد» العمل إلى جانب شركة «إيلا»، وأمنت به رغم صعوبة تنفيذها إلى جلاّد يطش بكل من يقف في وجهه، فما هو مصير المجد الزائف الذي يبنيه نورس بالاعتماد على الجشع والدم والرصاص؟ وهل سيسعفه زكاؤه في الإفلات من رجال المافيا الذين يطاردونه من جهة ورجال القانون الذين

عندما يقرر قصي خولي أن ينزع ثوب الضحية ويصبح جلاّد، يجد نفسه يغوص في وحل الجريمة وعالم المافيا، ضمن أحداث مليئة بالأكشن والتشويق تدور ما بين أوروبا وآسيا وأفريقيا في الدراما العربية «الوسم» من «أعمال شاهد الأصلية» على «شاهد VIP»، بطولة قصي خولي،

إلى جانب مجموعة من الممثلين من سوريا ومصر وغيرها من البلدان منهم اسماعيل تمر، كفاح الخوص، ميسون أبو أسعد، جابر جوخدار، جوان الخضّر، وائل زيدان، عبدالرحمن قويدر، رشا بلال، آدم سيرجي، محمد مهران، محسن صبري، محمد دسوقي، فاطمة محمد، مهدي قطيش، جلال شموط، لينة ونيس وميرفا القاضي، قصة قصي خولي، معالجة درامية براءة زريق وإخراج سيف الدين السبيعي.

ميريام فارس تحضر لأغنيتين إحداهما باللهجة المصرية



ميريام فارس

أغنية «معليش» مطالبة الجميع أن ينظر للجانب الإيجابي من العمل. وأضافت ميريام خلال برنامج in sider أنها أرادت من خلال التحدي الذي أطلقتها أن تؤكد للجميع على أنه بإمكان أي أحد من خلال الإكسسوارات التي يمتلكها أن يقدم لوك أمانجي، مشيرة إلى أنه من الصعب على أي أحد أن يتقنه إلا أصحابه.

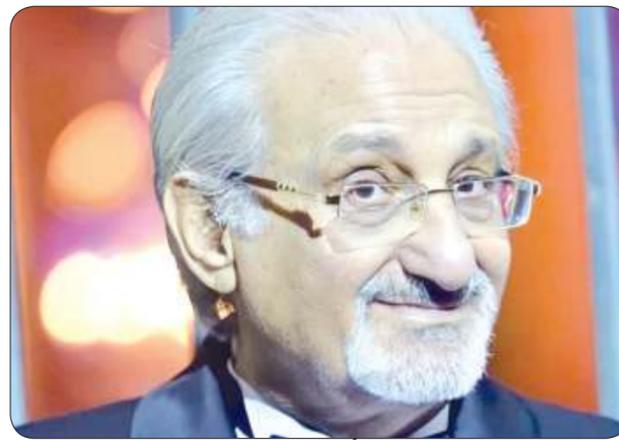
تحضر الفنانة ميريام فارس لأغنيتين جديدتين إحداهما باللهجة المصرية من كلمات مصطفى حسن وتوزيع هاني ربيع، وأخرى باللهجة اللبنانية كلمات إيلي حنا وتوزيع وليد المسيح وكلاهما من ألحان أحمد مصطفى. كانت ميريام فارس قد ردت على منتقديها بعد ظهورها باللوك الأمانجي بعبارة «ما تتلقسوا»، وظهرت به خلال

يسرا المسعودي تعود للدراما التونسية بـ «نور العين»

وهو بطولة مسلسل «شارع 9» بطولة رانيا يوسف، نرمن الفقي، محمود عبد المغني، نضال الشافعي، هدى الاتربي، صبا الراعي، أحمد سلامة، ياسر علي ماهر، عهدي صادق، سميرة صدي، رانيا ملاح، حسام فاروس، مفيد عاشور، حمدي هيكل، يسرا مسعودي، كلوديا، عمرو أحمد، شريف باهر، أحمد الدروداش، ايمي اسلام، عبير منير، جيهان نور، أحمد منير، وظهرت يسرا في دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل «القاهرة كابول» تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج حسام علي وبطولة طارق لطفي، خالد الصاوي، فتحي عبد الوهاب، حنان مطاوع، نبيل الحلفاوي، خالد كمال، معتز هشام، حسني شتا، كريم سرور، سامح السيد، وظهر خاص للفنان أحمد رزق، وجسدت خلال الأحداث دور «حلمية» زوجة طارق لطفي.

تشارك الفنانة يسرا المسعودي في المسلسل التونسي الجديد «نور العين» تأليف وإخراج غازي العامري والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، وتقدم خلال العمل دوراً درامياً تجسد فيه معاناة المرأة من غدر الرجل وغطرسته واستغلاله لنفوذ زوجته وإلقائها في مسئوليات وقصص غامضة تحاول الخروج منها بطرق ملتوية. المسلسل بطولة يشارك في بطولته عدد من الفنانين التونسيين على رأسهم دليلة المفتاحي، وحيدة الدريدي، فتحي المسلماني، أسماء بن عثمان، كوثر بالحاج، زهير الرايس، منال عمارة، عزيزة بولبيار وغيرهم من الأسماء، وتأليف وإخراج غازي العامري الذي قدم في رمضان الماضي مسلسل «تركة متكون» من 9 حلقات. يذكر أن يسرا المسعودي تشارك في مسلسل «شارع 9» الذي يعرض حالياً،

أحمد حلاوة بحالة صحية خطيرة بسبب مضاعفات «كورونا»



أحمد حلاوة

فايز حلاوة، وهو من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، كما حصل على عدة شهادات أهمها درجة البكالوريوس في هندسة الاتصالات، وكذلك العديد من الشهادات في مجال التمثيل. وهو يقوم بتدريس المسرح في كلية الآداب بجامعة حلوان حالياً. وانطلق نشاطه الفني من خلال المسرح، وقدم خلال مسيرته ما يزيد عن 200 عمل فني، كان آخرها ظهوره في فيلم «أحمد نوتردام» برفقة رامز جلال في العام الماضي. ومن أشهر الأعمال التي شارك فيها حلاوة مسلسلات «راقت الهجان» و«دموع في عيون وقحة» و«أهل كايرو».. وقد اشتهر حلاوة بتقديمه للأدوار الكوميديا إلى جانب التراجيديا.

ويعود إلى محبيه مرة أخرى. يذكر أن أحمد حلاوة هو ابن شقيق الفنان الراحل

وأكدت أن حالة حلاوة الصحية «صعبة»، لكنها أعربت عن أملها في أن يتجاوز المرض، وأن

إن «الفنان المصري أحمد حلاوة يتواجد في مستشفى العزل بالوقت الحالي».

ساد الحزن في الوسط الفني المصري بعد الإعلان عن إصابة الفنان المصري أحمد حلاوة بفيروس كورونا المستجد، ونقله للمستشفى في حالة خطيرة. وتم الإعلان عن هذا الخبر من قبل أحد تلاميذ حلاوة، الذي طلب من الجميع الدعاء للفنان المصري كي يتجاوز هذه المحنة الشديدة، خاصة أنه يعاني من مضاعفات الإصابة. من جانبها، قالت الفنانة نهال عنبر، عضو مجلس نقابة المهن التمثيلية، في تصريحات صحفية

وفاء عامر تخوض السباق الرمضاني بـ «بيت الشدة»



وفاء عامر

المأخوذ عن مسلسل إذاعي قديم للكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، ومعالجة وسيناريو وحوار محمد سليمان عبدالمالك، وإخراج محمد سلامة، وبطولة خالد النبوي، نور، هنا شيحة، أنوشكا، أحمد داش، إسلام إبراهيم، أحمد خالد صالح، كريم قاسم، سلمي أبو صيف، مصطفى درويش، جلا هشام، طه الدسوق، صفاء الطوخي، سالي حماد، ريهام الشنواني، والوجه الجديد نانسي هلال.

كشفت النجمة وفاء عامر عن تفاصيل مسلسلها الجديد «بيت الشدة» الذي تخوض به السباق الرمضاني المقبل 2022، موضحة أن العمل تدور أحداثه في إطار اجتماعي شعبي وأنها تجسد شخصية سيدة قوية مرت ب3 مراحل في حياتها، فهي لديها ولد وبنيت ويكُون بداخلها إصرار الاستيلاء على الحارة التي تعيش فيها ويتواجبها «بيت الشدة».

وقدمت وفاء عامر مؤخرًا حدوتة بعنوان «إن كبير ابنك» من الموسم الثاني لمسلسل «رَبِّي القُمر»، الذي تم عرضه على قناة CBC، والحدوتة من تأليف حسن صالح وهيباتا ونور حمدي، وإخراج معتز حسام وشارك بطولتها ناصر سيف، حنان يوسف، مينا نبيل، نرمن زرع، هدى الإدريسي، حمدي هيكل، اسراء رخا، ندى بهجت، سحر حسن، عمرو فريد، عيد أبو الحمد.