المتحف يضع زواره أمام ابتكارات فريدة ويأخذهم في رحلة ملهمة لتصور المستقبل

«متحف المستقبل».. رحلة إلى مستقبل جديد للإنسانية تصنعه الإمارات

لا تكتفي دبي، في مسيرتها التنموية، بترقب المستقبل، والتعامل مع تحدياته، وقت حدوثها، بل اختارت أن تصنعهُ بشكل يومي من خلال عشراتً المشاريع التي تسابق بها الزمن، والتقنيات المتقدمة التي توظفها في خدمة البشرية ورفع جودة الحياة، كما هو الحال في «متحف المستقبل»، الذي يضع زواره أمام ابتكارات فريدة ويأخذ زواره في رحلة ملهمة تمكنهم من تصوّر المستقبل الذي يتطلعون اليه، وذلك عبر تجربة تفاعلية غير مسبوقة تثري الحواس وتدمج بشكل متكامل العلم مع التكنولوجيا، ليكون الزائر جزءاً من استشراف المستقبل وتصوراته المفتوحة على احتمالات لا حدود لها ستساهم في تشكيل العالم من الآن ووصولاً إلى العام 2071 .

من خلال تصميمه الإبداعي الفريد وهيكله الاستثنائي الملهم، والذي يحفز زواره ويثير شغفهم لبدء رحلة عميقة باتجاه استكشاف عوالم جديدة، يمثّل متحف المستقبل معرضاً دائماً لاستعراض جوانب مختلفة من مستقبل الإنسانية وأهم التقنيات التي تنتظر البشر في العقود المقبلة، كما يمثل المتحف مركزاً فكرياً عالمياً من نوع جديد، ويتضمن خمس تجارب رئيسية تأخذ الزائر إلى عالم المستقبل.

ينقل المعرض الأول «المحطة الفضائيّة المدارية – أمل» OSS Hope الزوار في رحلة إلى الفضاء لاختبار العيش وأداء المهام على متن محطات الفضاء، قبل عودتهم إلى الأرض، لكن بعد 50 عاماً من اليوم، ليكتشفوا كيف أصبح العالم في العام 2071 مع الجهود المبذولة لاستعادة النظام الطبيعي واستدامة الكوكب.

وتحمل المحطة اسم «أمل» لتعيد إلى الذاكرة مشروع «مسبار الأمل» الذي حقق إنجاز فريد في تاريخ عمليات استكشاف الفضاء العربية والعالمية بوصوله إلى مدار كوكب المريخ، لتصبح الإمارات الدولة الأولى عربياً والخامسة عالمياً التي تحقق هذا الإنجاز العلمي.

وفي حين أن مشروع مسبار الأمل يعكس الكثير من الدلالات حول رؤية دولة الإمارات ونظرتها الاستراتيجية وإدراك قيادتها الرشيدة لأهمية استكشاف الفضاء والاستثمار فيه بما يواكب التحولات العالمية المتسارعة ويدعم أهداف الدولة للخمسين عاماً المقبلة، فإن المحطة الفضائيّة المدارية – أمل» OSS Hope، التي يحتضنها متحف المستقبل، تؤكد أن آفاقاً مستقبلية واعدة تنتظر العلماء والباحثين والشغوفين بقطاع علوم الفضاء، بما يحمل المزيد من «الأمل» في مواصلة البشرية محاولاتها الناجحة في استكشاف الفضاء، من خلال الأيقونة العلمية والحضارية الإماراتية الأحدث: «متحف المستقبل».

متحف المستقبل

يقدم مختبر «إعادة تأهيل الطبيعة»، تجربة فريدة لزوار «متحف المستقبل»، فعند عودتهم من الفضاء الواسع، يحطّ الزوار على سطح الأرض فيستقبلهم المختبر ببيئته التي توظف تقنيات محاكاة الواقع. ويسمح المختبر للزوار بإجراء العديد من التجارب التفاعلية، أبرزها التجارب التي تتضمن استخدام عينات الحمض النووي لإعادة تأهيل الكائنات الفطرية.

ويعكس المختبر الأولوية التي توليها دولة الإمارات لقضايا الاستدامة البيئية وحماية الطبيعة، حيث كانت الإمارات بين أوائل الدول التي تعلن التزامها بتحقيق الحياد المناخي بحلول 2050، كما تستضيف الدولة الدورة 28 لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ /COP 28/ في أبوظبي عام 2023.

بعد مغادرة مختبر «إعادة تأهيل الطبيعة» يكون زوار متحف المستقبل أمام تجربة أخرى فريدة، توفرها لهم «الواحة»، والتي يكتشفون فيها عالماً يغمرهم بالشعور بالراحة عبر تحفيز حواسهم الخمس من خلال التركيز على المستوى الشخصي، فيغوصون في أعماق داخلهم، ويبتعدون عن العوامل الخارجية التي تشغل انتباههم.

وللأطفال حصّتهم أيضًا في المتحف المميّز، إذ تهدف منصة «أبطال المستقبل»، المصممة للأطفال دون سن العاشرة، إلى تحفيز عقول الصغار على استكشاف أمور جديدة عن أنفسهم وعن العالم من حولهم.

ويتضمن المستوى الأول منه، مجموعة من النشاطات التي تركز على ست مهارات يحتاجونها لاكتشاف المستقبل هي: الفضول، والإبداع، والثقة، والتواصل، والتعاون، والتفكير النقدي، مقدّمة مزيجاً من الألعاب اللامحدودة والتحديات التي تتطلب مهارات حل المشاكل والتعاون.

وتعد منصة أبطال المستقبل أكثر من مجرد مكان للتعلم واللعب، فهي مساحة يضع فيها جيل المستقبل حجر الأساس لمستقبله، ويطلق من خلالها العنان لقدراته.

يستقطب معرض «المستقبل اليوم» أكثر من 50 عارضًا من الشركات الرائدة والجامعات والمصممين الذين يرسمون ملامح المستقبل، ويقدمون نظرة عامة عما يمكن أن تحمله إلينا السنوات العشر المقبلة.

ويشكل المعرض مناسبة لاستكشاف الطرق المتباينة التي يمكن للتكنولوجيا أن ترسم من خلالها المستقبل والحلول الكثيرة والمتنوعة التي قد توفرها لمواجهة التحديات المفروضة على كوكبنا ومجتمعاتنا في الوقت الراهن والمستقبل، كما يدعو الزوار إلى استكشاف التغييرات التي تفرضها التكنولوجيا على المستقبل.

هذه المعروضات والتجارب المبتكرة التي يحفل بها متحف المستقبل تهدف إلى فتح آفاق تصور الجمهور عن الحاضر والمستقبل، وإشراكه في تجربة ملهمة مفعمة بالإيجابية في بناء غد أكثر إشراقا.

وقد تكون الحلقة الداخلية التي تتوسط تصميم مبنى «متحف المستقبل» ذلك الفراغ الذي يرمز إلى بوابة ممتدة نحو مستقبل واعد، واحتمالاته اللا نهائية، تمثل في مجملها جزءاً من رؤية مؤسسة دبي للمستقبل، التي تأسست لتخيّل مستقبل دبي وتصميمه وتنفيذه، بهدف تحويل مدينة دبي إلى مركز عالمي لاختبار وتطوير الحلول المبتكرة التي تخدم الإنسانية وتساهم في بناء مستقبل أفضل للمنطقة والعالم.

تزامناً مع «الإمارات تبتكر 2022»

انطلاق مهرجان طموح للابتكار الأول في الفجيرة

صورة جماعية للجهات المشاركة والمبتكرين

مسؤولون حكوميون يطلعون على أحدث الابتكارات

تزامناً مع فعاليات «الإمارات تبتكر 2022»، انطلقت أمس الأول فعاليات الدورة الأولى من مهرجان طموح للابتكار في مقر نادي الفجيرة الدولي للرياضات البحرية، بحضور، أحمد إبراهيم المدير التنفيذي للنادي، وخالد الظنحاني رئيس مؤسسة الرخ رئيس المهرجان، ومحمد علي الملا نائب رئيس جمعية الفجيرة الخيرية، وخليفة خميس مطر الكعبي عضو مجلس التعليم بالفجيرة، ومحمد خليفة الزيودي مدير دائرة الموارد البشرية بالفجيرة، وسيف المعيلي رئيس نادي الفجيرة العلمي.

وشارك في المهرجان كوكبة من الأطفال والشباب الموهوبين، وهم، فايزة وعبدالله جاسم البوسميط، مريم حسن الغافري، علي وأمل عبدالعزيز العبدولي، علي حميد اللوغاني، سالم وسعود أحمد الكعبي، شيخه احمد الزحمي، محمد ومريم وحليمة عبدالله النقبي، عليا وشيخة خميس الكندي، هيام وشوق وعائشة فهد الحساني، نورة احمد المشتغل، عهد وعامر سعيد الليلي، موزة وشريفة محمد الهوتي، وعائشة عبدالله الحميدي.

وقالت الدكتورة وفاء أحمد العنتلي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الرّخ للنشر، نائب رئيس المهرجان: إن مهرجان طموح للابتكار يُعد محطة هامة للأطفال المبدعين القادرين على الابتكار من خلال الرعاية والاهتمام اللذين يحظون بهما، والتي تُعزّز قدراتهم، على الابتكار، إلى جانب إشراكهم في مثل هذه الفعاليات التي تمنحهم فرصة لإبراز مهاراتهم الإبداعية، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

وأضافت العنتلي: إن تنظيم المهرجان يأتي في إطار فعاليات «الإمارات تبتكر 2022» بهدف مواكبة الجهود الحكومية الرامية إلى ترسيخ ثقافة الابتكار بين أفراد المجتمع عامّة، وتعزيز المشاركة المجتمعية للأطفال في استعراض المبادرات وتعزيز مفهوم الابتكار بين طلاب المدارس.

من جانبها، أكدت عذراء غازي فيصل مديرة المهرجان أن المهرجان ركز على المبادرات الخلاقة لدى الأطفال المشاركين والتي تساهم في نشر ثقافة الابتكار وإكسابهم الخبرات من خلال مشاركتهم في تقديم الورش، والوقوف أمام الجمهور مشيرة إلى انضمام أكثر من 23 طفلاً وطفلة للمهرجان من فئات عمرية مختلفة وشاركوا في ورش العمل والعصف الذهني حول أحدث الابتكارات في المجالات كافة.

وفي ختام المهرجان كرم سعادة محمد الملا يرافقه خالد الظنحاني رئيس المهرجان، الجهات الراعية والأطفال المشاركين بدروع وشهادات التقدير، تثميناً لجهودهم وإسهاماتهم المتميزة في مجال الإبداع والابتكار.

هيثم شاكر: أرفض إثارة الجدل من أجل «الترند»

هيثم شاكر

أكد المطرب هيثم شاكر، أنه يرفض إثارة الجدل على السوشيال ميديا من أجل تصدر الترند، خاصة أنه يرى أن النجاح الذي يتم تحقيقه من خلال الترند لا يستمر طويلاً.

وتابع هيثم شاكر، في تصريحاتٍ صحفية أن تحقيق النجاح أصبح صعباً للغاية، كذلك فإن المحافظة عليه أصعب كثيراً من تحقيقه، وذلك على عكس الشهرة التي يمكن تحقيقها بأسهل الطرق في الحياة.

وأشار هيثم شاكر، إلى أن هناك مدرسة معينة من جيله اعتمدت خلال مسيرتها الفنية على إثارة الجدل، ولكنه لم يتأثر بها لأنه يثق في موهبته الفنية، معقبا أن كل من يمتلك موهبة فنية عظيمة لا يعتمد على هذا الأسلوب.

واستطرد شاكر، أنه لا ينشغل بنسبة مشاهدات أغانيه على «اليوتيوب»، لأنه ليس المرجع الوحيد للنجاح، فهناك عدة طرق يمكن من خلالها التعرف على مدى نجاح الأغنية، والتي يعتبر من أهمها رأي الجمهور في الشارع.

وأضاف هيثم، أنه لا يركز مع أي مطرب من جيله أو مع خططه الفنية التي يضعها، لكنه يستمع فقط لكافة الأعمال الغنائية التي يتم طرحها لأنه مضطر لذلك.

وعبر هيثم شاكر، عن إعجابه الشديد بأغنية «بالبنط العريض» للمطرب حسين الجسمي، معتبراً إياها أكثر أغنية أعجبته من بين الأغاني التي تم طرحها مؤخراً، وأكد أنه يتمنى تقديم ديو غنائي معه.

دنيا عبدالعزيز: «زقاق المدق» حملني مسؤولية

دنيا عبدالعزيز

أعربت الفنانة دنيا عبدالعزيز، عن سعادتها بعرض رواية «زقاق المدق» عليها، وذلك لأنها للأديب الكبير نجيب محفوظ، معتبرة أنها محظوظة بتقديمها في مسرحية موسيقية استعراضية، وقالت: «إنها كانت تحلم بتقديم عمل موسيقي استعراضي».

وتابعت دنيا عبدالعزيز، في تصريحات صحفية أن المسرحية حملتها مسؤولية كبيرة، لأن الجمهور سيشاهدها لأول مرة بهذه الشخصية الاستعراضية، بالإضافة إلى أنها عن رواية الكاتب نجيب محفوظ.

وأشارت إلى أن الرواية تم تناولها في أكثر من عمل فني على مدار السنوات الماضية، ولكن في المسرحية تم تناولها بشكل استعراضي مختلف عن الأعمال السابقة.

وأكدت عبدالعزيز، أنها سعيدة بنجاح المسرحية، التي حصلت من خلالها على جائزة أفضل ممثلة، خاصة أن الجائزة كانت بناء على استفتاء الجمهور.

وقالت إنها تفضل الأعمال الاستعراضية الغنائية، لأنها تجعلها تقدم طاقة فنية مختلفة.

وأوضحت دنيا عبدالعزيز، أنها تواصل التحضيرات النهائية مع فريق عمل مسلسل «المداح» استعداداً لتصويره، معقبة أنها ستشارك في أكثر من عمل رمضاني في موسم دراما رمضان المقبل، رافضة الحديث عنهم حالياً.

منة شلبي مهندسة إنشاءات في مسلسل «بطلوع الروح»

منة شلبي

تقوم الفنانة منة شلبي حاليًا بتصوير مشاهدها في مسلسل «بطلوع الروح»، الذي تشارك به في الماراثون الرمضاني المقبل 2022.

وتجسد منة شلبي خلال الأحداث دور مهندسة إنشاءات، وهي متزوجة من الفنان محمد حاتم.

وتأجل تصوير مسلسل بطلوع الروح من قبل، وذلك بعد إصابة الفنانة منة شلبي بفيروس كورونا المستجد، وخضوعها للعزل المنزلي لتلقي برتوكول العلاج الخاص بها، الموضوع من قبل وزارة الصحة المصرية.

والمسلسل كان يحمل في البدايه اسم «اتجاه إجباري»، لكن تم تغييره لـ«بطلوع الروح»، وهو يتكون من 15 حلقة، وهو بطولة محمد حاتم، دياموند بو عبود، إلهام شاهين، أحمد السعدني، ومن تأليف هشام عبية، وإخراج كاملة أبو ذكري.