

«صالون عبد الحميد إبراهيم» يتناول الجوانب الإنسانية للعمارة والفنون الإسلامية

الحجيج) / وقف رعاية القطط / وقف الخبز، وقف الإيحاء للمريض بالشفاء. وفي كلمته، ذكر الدكتور حسام الزميلي، رئيس الصالون، استاذ طب جراحة العيون، أن المحاضرة أبحرت في جوانب كثيرة، كنا نراها ولا ندرك جوانب العبقرية فيها؛ مثل الوقف بإبعاده المتقدمة للحضارة الإسلامية. وأشار إلى أن «وقف الإيحاء للمريض بالشفاء» الذي عرفته حضارتنا الإسلامية منذ عقود، كان سباقاً في الإهتمام للترابط بين الحالة النفسية وتعافي المريض؛ وهو ما لم يدركه الطب الحديث إلا متأخراً في القرن العشرين والحادي والعشرين. وقال د. محمد صالحين، الأمين العام للصالون، واستاذ الفكر الإسلامي بكلية دار العلوم بجامعة المنيا، إن ما استعرضه المحاضر من جوانب إنسانية للحضارة الإسلامية، يبين كيف كان خطاب الحضارة الإسلامية حينما وعى المسلمون عن



صورة جماعية

تحمله هذه الحضارة من رقي وقيم؛ مثل: وقف إعارة الحلي / وقف المراتب / وقف الإبريق / وقف حليب المرضعات / وقف عين زبيدة (لتوفير مياه

المخصصة للغرض نفسه المكرسة للإنسان. وأضاف: عرفت الحضارة الإسلامية أنواعاً من «الوقف» تميزت بها، وكانت شاهدة على ما

وخيرية؛ برقي حضاري سابق لكل الأفكار التي تركز للكرامة الإنسانية؛ وظهرت المباني المخصصة لإطعام الدواب والطيور وسقيها، علاوة على المباني

فني أو معماري خاص بالمعمار والفنان والصانع المسلم. وأوضح «مسعود» أن الأوقاف الإسلامية المتنوعة خدمت أغراضاً إنسانية

أو فنية، أو معمارية. وقال «مسعود مسعود»: مقياس الحضارة هو امتداد نفعها لغير أبنائها، وألا يقتصر عطاؤها على من يتبعها؛ وهو ما يصدق على الحضارة الإسلامية التي امتد نورها للمسلمين ولغير المسلمين. والاندلس وغيرها شاهد على ذلك. وأوضح أن الإنسان حين كف عن إلقاء الحجر واستعمل الكلمة بديلاً، عرف معنى الحضارة. وقد جاءت الحضارة ثمرة لتفاعل (الإنسان)، في فترة زمنية معينة (الزمان)، في بقعة جغرافية محددة (المكان)؛ وفق معايير أخلاقية، أو اجتماعية، أو بيئية، تميز كل منتج، سواء كان مادياً، أو غير مادي، متملاً في المخرجات المتنوعة، لغوية،

«ثقافة وفتون الدمام» تحتفي بالشعر والموسيقى والمسرح الشهر الجاري

بالإضافة إلى عدة عروض مسرحية لكل يوم عرض مسرحي، وسيتم خلال آخر أيام الملتقى إعلان مسابقة النص المسرحي، وأسماها الثلاثة الفائزين، بالإضافة إلى تقديم التوصيات وكلمة اليوم العالمي للمسرح. ويعتبر الملتقى سيكون فرصة للمواهب والمبدعين السعوديين لتقديم شغفهم بالمسرح لمدة ثلاثة أيام يعايش فيها المشاركون جمال المسرح وعقده الأركان في روح الثقافة الوطنية والعالمية من خلال الجمالية والتعبيرية التي تجمع النص والقراءة والإلقاء والأداء المباشر مع جمهور مسرح الذي بات هو الآخر يعكس عمق الوعي بالجماليات ودور الثقافة في خلق تماس حقيقي بين المبدعين والمتابعين، وهو ما يساعد على تشكيل حركة مسرحية حديثة قادرة على التواصل مع الجمهور وتلبية تطلعاته لعروض مسرحية متمعة وذات قيمة فنية وثقافية عالية. وسيحتفي في يوم الشعر العالمي في 21 مارس بتقديم عدد من الأمسيات الشعرية التي يقدم من خلالها عدد من الشعراء والحديث عن الشعر من خلال مختصين، حيث تعتمد أنشطة الجمعية على التعاون والتفاعل بين كل عناصرها وطاقاتها التي من خلالها تضمن حسن سير كل الملتقيات واستشراف كل جديد ومواكبة كل حركة إبداعية من شأنها أن تضيف بصرياً وجماليات للهوية الوطنية والوعي بالثقافة ودورها التنموي لأن سعي الجمعية لاحتضان الكل لا يمكن أن يحقق إلا النجاح العام وبضمن الفائدة للمثقف والمبدع والمشرّف والمتابع تلبية للذوق وتنمية للذائقة.»

تستعد جمعية الثقافة والفنون بالدمام للاحتفاء بيوم الشعر العالمي ويوم المسرح العالمي بالإضافة إلى إقامة ملتقى الدمام الموسيقي في دورته الثالثة خلال شهر مارس الحالي، والتي ستقام فعاليات هذه البرامج في مقر الجمعية. حيث أوضح مشرف لجنة الموسيقى سلمان جهام أن الملتقى الموسيقي يأتي معززاً بدوره في إبراز دور الموسيقى كعلم يُدرس بشكل منهجي لدى المختصين والدارسين والباحثين في علومه المختلفة. وإبراز الهوية من خلال فقراته المختلفة واستهداف المتذوقين لهذا العلم الفني، وخلال يومين 16 و17 مارس أوراق نقدية عن الموسيقى وعروض موسيقية للعزف الجماعي والفردى بالإضافة إلى ندوة موسيقية ستطرح من خلالها مواضيع في الشأن الموسيقي تظلهم عروض موسيقية، مضيفاً جهام أن اللجنة لازالت تقدم جلسات حوارية كل أسبوع في مقر الجمعية تتناول موضوع في كل حوار. كما أعلنت لجنة المسرح قبل أسابيع عن التسجيل للمشاركة في ملتقى النص المسرحي الرابع الذي سيقام على امتداد ثلاثة أيام من 25 إلى 27 مارس وسيجمع المسابقة مع العروض في نشاط حيوي مبني على التنوع والتوليف بين الكتابة والأداء، وصرح الفنان ناصر الظافر مشرف لجنة المسرح أن عودة النشاط ستكون قوية متنوعة وعميقة وتأكب الحركة الثقافية السعودية النشيطة خاصة مع عودة الأنشطة الجماهيرية إلى حضورها الاعتيادي والمألوف. حيث ستركز على إلقاء وقراءة كل مؤلف لأحد نصوصه على المسرح،

هند عاكف: تكريم المخرجين الراحلين رائد لبيب وغادة أبو حساب في ملتقى «سينماتيكس»



هند عاكف

الأولى للملتقى بلغ نحو 59 فيلماً، وتمت الموافقة على مشاركة 18 فيلماً، من بينها 9 أفلام روائية، و8 أفلام تسجيلية، وفيلمان من أفلام التحريك، لافتة إلى أن موضوعات الأفلام المختارة جيدة وصناعاً لها مستقبلاً واعد. وأشارت إلى أنها ستتولى إدارة بعض ورش التمثيل والندوات التي سيتم تنظيمها بعد عروض الأفلام المشاركة خلال فعاليات الملتقى في قاعة السينما بدار الأوبرا المصرية بحضور الجمهور. ونوهت بأن لجنة المشاهدة تضم كلا من الدكتور مراد درويش مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان، وسعيد مصطفى مدير عام المتاحف القومية وعضو بقناة التشكيليين، ومحمد الوكيل مدير قسم الجرافيكس بإحدى القنوات الفضائية.

عرض أفلام الشباب، لتشجيعهم لظهور أفلامهم للنور، مشيرة إلى أن إجمالي عدد الأفلام التي تقدمت للمشاركة في الدورة

«سينماتيكس»، الذي يهدف إلى دعم المواهب الواعدة من صانعي الأفلام وتشجيع الحوار السينمائي بين الثقافات المختلفة من خلال

أنهت إدارة ملتقى «سينماتيكس» كافة الاستعدادات الخاصة بالدورة الأولى للمهرجان برئاسة المخرج مسعود فودة نقيب السينمائيين، والتي تقام فعالياتهما خلال الفترة من 8 إلى 10 مارس الجاري، بدار الأوبرا المصرية. وقالت الفنانة هند عاكف إنه تقرر أن يتم تكريم كل من المخرج الراحل رائد لبيب واسم المخرجة الراحلة غادة أبو حساب، حيث يعد مشوارهما السينمائي ثرياً ومليئاً بالأعمال الفنية المهمة، كما سيتم تكريم مجموعة من نجوم الفن عن مجمل أعمالهم، لافتة إلى أنه من المقرر أن تتسلم تكريم المخرج رائد لبيب، أرملته السينمائية داليا المسلماني، فيما يتسلم تكريم المخرجة غادة أبو

«عيش بشوقك» تشعل أزمة بين تامر حسني وحمادة هلال.. والشاعر يرد



حمادة هلال

بالفعل أن يقدمها تامر حسني الذي سجلها وبدأ تصويرها، بحسب رواية سرور. ويتابع سرور الرد على «فيسبوك» بالقول «وفي هذه الوقت ظهر حمادة هلال وأخبرهم أنه تواصل مع منتج لشراء الأغنية، وهو ما يعني أنه لم يكن يريد شراء الأغنية وكان ينتظر وجود منتج يتولى المهام المادية، وهو ما صدمهما وأخبراه أن الأغنية لم تعد متاحة، ولكنه ألح عليهما في الطلب، غير أنهما كانا التزاماً بكلمتهما مع تامر حسني وهاني محروس».

وأشار إلى أنه والملحن تواصل مع حمادة هلال كي يقوم بتجربة صوته على أغنية مهمة، وبالفعل حضر إليهم وأعجبته الأغنية كثيراً، ولكنه اختفى بعدها لفترة طويلة. «وظل الشاعر والملحن يحاولان الوصول إلى حمادة هلال دون جدوى،

كساب، وحققت نجاحاً كبيراً وتحولت لإعلان تجاري. وأمام كلمات حمادة هلال، خرج الشاعر بلال سرور صاحب أغنية «عيش بشوقك» ليرد على ما ذكره هلال وذلك من خلال حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك».

فجر المطرب المصري حمادة هلال مفاجأة كبرى، حينما كشف عن كون أغنية «عيش بشوقك» التي قدمها تامر حسني وحققت نجاحاً كبيراً هي أغنيته في الأساس. وفي لقاء تلفزيوني تحدث حمادة هلال عن الأمر للمرة الأولى، مشيراً إلى كونه عمل على الأغنية مع الشاعر والملحن لستة أشهر كاملة، ولكنه وقت مرض والدته الراحلة انشغل معها ليكتشف بعدها أن الثاني ذهباً بالأغنية لتامر حسني وأنهيا كافة الأمور معه، وهو ما أصابه بالحزن والضيق، خاصة وأن مجهوداً كبيراً بذله بالأغنية. كما أوضح أنه تواصل مع الجميع بالإضافة إلى زميل الذي ذهبت إليه الأغنية، ويقصد تامر حسني دون أن يذكر اسمه صراحة، ولكن في النهاية لم يتغير شيء. وأكد أن الله عوضه عما حدث معه، حيث قدم في نفس التوقيت أغنية «أشرب شاي» بصحبة أوكا زوج الفنانة مي

أشرف زكي: سمير صبري صحته مستقرة تماماً



سمير صبري

أكد الدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية، استقرار الحالة الصحية للفنان الكبير سمير صبري، نافية صحة ما تردد عن حدوث تدهور مفاجئ في حالته الصحية. وقال زكي «سمير صبري زي الفل، وصحته مستقرة تماماً، وبالأخص تواصلت معه، ويتقدم بالشكر لكل

جمهوره ومحبيه»، مضيفاً أن سمير صبري يتلقى رعاية طبية ممتازة، وحالته النفسية والمعنوية في أفضل وضع. كان الرئيس عبد الفتاح السيسي، قد وجه الشهر الماضي، بعلاج الفنان سمير صبري، على نفقة الدولة، والذي يعني من مشكلات في القلب.