

توجه من خلالها رسائل اجتماعية وإنسانية هادفة ترتبط بالمرأة

الرفاعي تطرح عمالين غنائيين بعنوان « نبع الحنان » و « لا للعنف » الشهر الجاري



الكاتبة والشاعرة بان الرفاعي

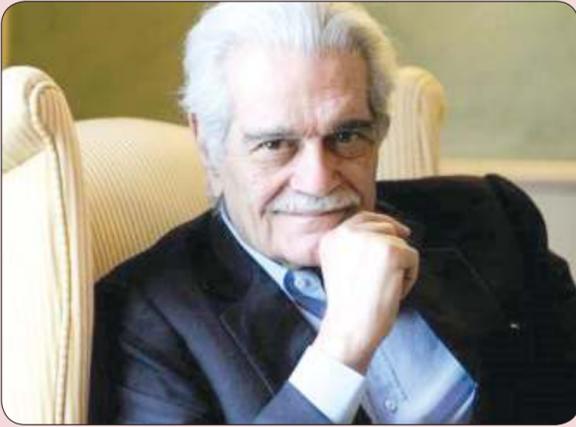
ولايتنافي مع التقاليد والأعراف الدينية في المجتمعات العربية، فكلمات الأغنية من شاعرة عربية كويتية إلا أن رسائلها تمس العنف الذي تعاني منه كل نساء العالم. واختتمت الرفاعي بالتأكيد على ضرورة أن يسعى الشاعر وخصوصا الغنائي إلى استغلال كلماته لتكون بمثابة المرأة العاكسة للقضايا الإنسانية المهمة لمجتمعهم، مشددة على أن الارتقاء بمستوى الأعمال الفنية بكل أشكالها يبدأ من الرقي في أفكارها وكلماتها ومدى ارتباطها بالواقع وتعبيرها عنه بصق.

تتنامى بشكل لافت في العالم عموما وفي مجتمعاتنا العربية والخليجية خصوصا التي تشهد زيادة كبيرة في أعداد النساء المعنفات، مشيرة إلى اختيارها للتعبير عن الظاهرة بأغنية لتصل الرسالة التي تحتويها بسرعة وإلى أكبر شريحة من الناس، موضحة أن كتابة شعر غنائي عن العنف ضد المرأة كان تحديا كبيرا بالنسبة لها كشاعرة نظرا لغياب هذا النوع من الأغاني عن الساحة الغنائية العربية، وسعيها إلى تسليط الضوء على الظاهرة بكلمات ومضمون يعكس معاناة المرأة من العنف في كل العالم

الفنانة رهن وسيتم طرحها بالترزامن مع ذكرى اليوم العالمي لعيد الأم والتي توافق 21 مارس من كل عام، وهي إهداء مني إلى أمي الحبيبة جنتي في الحياة، وإلى كل الأمهات على وجه الأرض، فهن رمز للعطاء الخالد بالأحود، ومنبع الحب الصافي الذي لا ينضب، بهن بنبي الأجيال التي تصنع أمجاد الوطن، والعمل يعبر ببساطة وثقافية عن تقدير كشافه لهن. أما الأغنية الثانية بعنوان « لا للعنف »، فهي ليست رومانسية وإنما إنسانية اجتماعية ومضمونها يركز على مكافحة ظاهرة العنف ضد المرأة التي

كشفت الكاتبة والشاعرة بان الرفاعي عن طرحها خلال شهر مارس الجاري لأغنيتين من كلماتها والحنان مصطفى صبري، الأولى بعنوان « نبع الحنان »، والثانية بعنوان « لا للعنف » وكلاهما غناء الفنانة رهن. الكاتبة والشاعرة بان الرفاعي هنأت كل نساء العالم بقدم شهر مارس الذي يعتبر شهر المرأة من بدايته وحتى نهايته، ولفتت إلى اختياره ليكون موعدا لإطلاق عمليتين غنائيتين من كلماتها وتوجه من خلالها رسائل اجتماعية وإنسانية هادفة ترتبط بالمرأة. وأردفت أغنية « نبع الحنان » من غناء

مذكرات عمر الشريف إلى مسلسل درامي



عمر الشريف

تمتاز بالجرأة والصدق الشديدين، وإنه سعيد بتولي مسؤولية ظهورها على الشاشة. من ناحيته، أبدى طارق عمر الشريف حماسه لرؤية تلك المذكرات في عمل فني كبير على إحدى المنصات العالمية، عبر إنتاج يليق بذكرى والده، ويعكس مكانته في تاريخ السينما. يذكر أن عمر الشريف توفي يوم 10 يوليو 2015، عن عمر 83 عاما، وحصل خلال مشواره الفني على العديد من الجوائز، منها 3 جوائز غولدن غلوب، إلى جانب ترشيحه لجائزة الأوسكار عام 1962 عن دوره في فيلم «لورانس العرب».

أعلن السيناريست والروائي، هيثم دبور، حصوله على حقوق تحويل مذكرات الفنان العالمي عمر الشريف إلى مسلسل درامي، وذلك بعد توقيع عقد مع طارق عمر الشريف، نجل عمر الشريف وسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة. وكشف هيثم دبور، في بيان صحفي نشره عبر حسابه في «فيسبوك»، أن عمر الشريف حكى في مذكراته الخاصة كواليس رحلته مع العالمية، والانتقال إلى هوليوود، واحترافه البريدج، وتضمن تفاصيل لم يسبق عرضها بالإعلام العربي. ويقول دبور إن مذكرات عمر الشريف

مخرج «حريم طارق»: العلي يقدم كوميديا ممتعة

يرغب بالزواج من كل امرأة يتعرف إليها، لتدور أحداث طريفة وكوميدية لا تنتهي مع أربع سيدات من جنسيات مختلفة. يُذكر أن آخر أعمال العلي الدرامية كان في رمضان الماضي، من خلال مسلسل «غريب»، الذي تدور أحداثه خلال خمسينات القرن الماضي، في قالب كوميدي اجتماعي، حول شخص بسيط يتعرض للعديد من الأزمات، وشاركه بطولة المسلسل أحمد الفرج وعبد الرحمن العقل وخالد العجيب وعبدالله بهمن ومحمد باش وشهاب حاجية. والمخرج الدوايمة



العلي مع فريق المسلسل

ليس غريبا عن الأعمال الخليجية، إذ كان قد قدم مع الفنانة حياة الفهد مسلسل «رامنة» قبل عدة سنوات.

وتصويره في مناطق مختلفة من أبوظبي، لإظهار معالم التقدم والازدهار الاقتصادي والاجتماعي والثقافي في المدينة. وتدور أحداث المسلسل حول شخص مزواج،

منتج العمل هو الفنان الإماراتي سعيد السعدي، الذي رغب بتقديم مسلسل كوميدي «لايت» خليجي،

وقال المخرج الأردني، محمود الدوايمة، إن الفنان الكوميدي طارق العلي سيدهش الجمهور في مسلسل «حريم طارق»، الذي يقوم بتصوير مشاهده حاليا في العاصمة الإماراتية أبوظبي. وبين الدوايمة أنه انتهى من تصوير معظم مشاهد المسلسل بمشاركة عدد من النجوم، منهم: ريماء عبدالله، رنا الشافعي، خالد العجيب، وشيما سيف، مضيافا: «يقدم العلي كوميديا ممتعة وثقافية، بحيث لا تشعر بأنه يمثل أو يؤدي دورا، بل كأنه يعيش حياته بشكل طبيعي، وهذا الأمر أحد أسباب نجوميته ومحبة الجمهور لما يقدمه».

وعن سبب اختيار أبوظبي لتصوير المسلسل، أشار الدوايمة إلى أن

سلوى محمد علي: الناس كلها تمثل على بعض والفنان فقط أكثر جرأة

وتتمنى أن تصل للتمثيل الواقعي الذي يقوم به الناس في حياتهم الطبيعية على بعضهم البعض. وقالت سلوى محمد علي: أنا داخل المنزل ربة منزل جدا، حريصة على فروضي المنزلية ومهتمة بأدق تفاصيل أولادي، وأنا متأكدة أن كل سيدة مصرية هي شاطرة جدا في تعدد أدوارها، وهذا على عكس الرجل الذي يقتقد هذه التعددية في الأدوار. وختمت سلوى محمد علي حديثها في اليوم العالمي للمرأة قائلة: معظم سيدات مصر عاملات وهن ماهرات في تنظيم وقتهم جيدا، ومن منهن لا يستطعن القيام بذلك انصحن أن يحولوا إستعادة طاقتهم وممارسة أنشطة ذهنية ممتعة لهم، أنا مثلا لما أريد أن اشتت تفكري حتى أستعيد تركيزي " يغسل المواعين.

وصفت الفنانة سلوى محمد علي قرار احترام مهنة التمثيل بالأسهل في حياتها، مؤكدة أن كل الناس تمارس التمثيل في حياتها اليومية، والفنان يتميز فقط على بقية الناس بأنه الأكثر جرأة. وأضافت سلوى محمد علي في ندوة خاصة حول دور المرأة في المجتمع، ضمن الاحتفال باليوم العالمي للمرأة عقدت على هامش مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية: أن قرار احترام مهنة التمثيل بالنسبة لها كان قرارا سهلا وأن عائلتها كانت مقتنعة برغبتها لأن تصبح ممثلة. وأشارت إلى أن جميع البشر في الواقع يمثلون وفي حياتهم العادية يمثلون ولكن الفنانين أكثر جرأة على التمثيل وتجسيد الحكايات وتقديمها للجمهور. أوضحت أن الجميع يمثل علي بعضه وأنها كمتثلة



سلوى محمد علي

الفيلم السعودي «أبطال» يعرض اليوم في صالات السينما



نجوم فيلم «أبطال»

يلعب ياسر السقاف دور البطولة كمدرب الفريق وتلعب فاطمة البنوي دور خليفته في الفيلم الذي أنتجته لولا العربية والمها وهي شركات الإنتاج التي أنتجت فيلم «Born A King»، الذي يحكي قصة الملك الراحل فيصل بن عبدالعزيز آل سعود والذي حقق نجاحا كبيرا. عمل الممثلون على اختيار الممثلين بالتشارك مع «مركز العون»، وهو منظمة غير ربحية مقرها جدة مكرسة لمساعدة الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة.

ينطلق فيلم «أبطال» في 10 مارس بجميع دور السينما في المملكة العربية السعودية وفي صالات عرض مختارة في الشرق الأوسط. يحمل فيلم «أبطال» رسالة إيجابية وسط كثير من الضحكات في سرده لحكاية خالد مدرب كرة القدم المحترف والمغزور، والذي يتم إلحاقه بتدريب فريق من أصحاب الاحتياجات الخاصة كجزء من خدمة مجتمعية عقابا له على سلوكه السيئ. وسرعان ما يتعلم من هذه التجربة أن الفوز لا ينبغي أن يكون محور اهتمامه، حيث يساعده أعضاء الفريق في التغلب على غروره من خلال لطفهم وبراءتهم وفكاهتهم التي تنتقل لمن حولهم بسهولة.

ويتضمن الفريق كل من عزيز وسعد وحمد وعمر ووليد وفهد ولوي ومحمود ومريم يولعون الشاشة في دراما كوميدية جديدة ملهمة وإيجابية. تتناول قصة فيلم «أبطال» جانب النمو الشخصي لدى شخصية خالد، وتدور حول مشاعر الحب والرحمة والتكهن. وتحدث أيضا عن بعض القضايا الجادة جدا، ولكن بطريقة خفيفة ومحبة للقلب ومضحكة وسهلة التقبل. ويقول نجم الفيلم ياسر السقاف معلقا: «تقدم الكوميديا أحيانا أفضل شكل من أشكال التعليم».

وتضمن الفريق كل من عزيز وسعد وحمد وعمر ووليد وفهد ولوي ومحمود ومريم يولعون الشاشة في دراما كوميدية جديدة ملهمة وإيجابية. تتناول قصة فيلم «أبطال» جانب النمو الشخصي لدى شخصية خالد، وتدور حول مشاعر الحب والرحمة والتكهن. وتحدث أيضا عن بعض القضايا الجادة جدا، ولكن بطريقة خفيفة ومحبة للقلب ومضحكة وسهلة التقبل. ويقول نجم الفيلم ياسر السقاف معلقا: «تقدم الكوميديا أحيانا أفضل شكل من أشكال التعليم».

بسمة: أتمنى أن تتغير نظرة المجتمع لنجمات الفن

كانت صعبة التمثيل لها، لأنها درست بشكل تقليدي جدا، وفي وقتها لم يكن التعليم يهتم سوى بالدراسة، ولم يكن هناك حين من الاهتمام بمواهب الطلاب، ولذلك درست وتخرجت في كلية الآداب، وفي البداية عملت بمهن أخرى كالسكرتارية والصحافة وخاضت تجربة التقديم التلفزيوني كمدبجة، لكن التمثيل كان بعيدا عنها وعن قناعات أسرتها حتى خاضت التجربة الأولى بالتمثيل، واكتشفت أن لديها حيا وعشقا كبيرا للتمثيل. وقالت إنها تعتقد أن كل إنسان خلقه الله به بذرة تمثيل، لكن ربما القيود الاجتماعية والظروف المحيطة وانعدام الفرص هي التي لا تجعل هذه البذرة تنمو.



بسمة

ولم يضعوا المرأة في دور رئيسي وبطلة مع أن في الخارج يتقدم الفنانات أدوار أكشن ويقدمها أحسن من الرجال».

وأكدت بسمة إن خطوة النهاردة وكانت أول مرة أشوف وهي تجربة قليلة جدا أن البطلة تكون امرأة، دائما المخرجين عاوزين البطل الرجل اللي يعمل أكشن يخط من عمارة،

في التلفزيون، إزاي متحط ايدك في ايد والدتها ليه عندنا قيود مجتمعية. أضافت: دائما بحب أقدم أفلام تدعم المرأة وفي 2008 قدمت فيلم زى

كشفت النجمة بسمة عن أميتها في يوم المرأة العالمي، وهي أن تتغير نظرة المجتمع لنجمات الفن، وقالت إنها شعرت بأهمية هذه الأمية بعدما صارت أما وليدتها بنت وتتحوف من المستقبل عندما يأتي لها عريس، والمجتمع يحذرهن من والدتها ويقطع مشاهد من أعمالها خارج سياقها. وقالت بسمة في ندوة خاصة حول دور المرأة في المجتمع، ضمن الاحتفال باليوم العالمي للمرأة عقدت على هامش مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية: نفس النظرة المجتمعية للفنانة تتغير وخصوصا بعد ما بقيت أم وعندي بنت ودايما بفكر في بنتي لما تكبر ويقدم لها عريس والناس تقول له دي مامتها فنانة شوفناها بالبيجامه