«منهو ولدنا؟».. كوميديا ممتعة ضمن أحداث درامية ومواقف تراجيدية

هند محمد ومحمد القحطاني

ابراهيم الحجاج خالد الفراج

كوميديا سوداء وأحداث طريفة ترسم الضحكات من صميم المعاناة في الدراما السعودية «منهو ولدنا؟» على MBC1 في رمضان، كما يُعرض على منصة «شاهد VIP» قبل 24 ساعة من عرضه على الشاشة، من بطولة ابراهيم الحجاج، فايز بن جريس، هند محمد، خيرية أبو لبن، علي الحميدي، خالد الفراج، ريم العلي، حكيم جمعة، وإخراج منير الزعبي. تدور فكرة العمل حول شابان غني وفقير، يتبادلان الأدوار نتيجة لحدَث تراجيدي وقعَ في الماضي، ليأخذ كل منهما لاحقاً مكان الآخر بعد ثلاثين عاماً، وذلك ضمن وسَطين متناقضين كلياً وبيئتين يصعب أن تلتقيا.

يُعرب المخرج منير الزعبي عن سعادته للمشاركة في أول مسلسل سعودي، آملاً أن يقدّم عملاً يليق بمستوى الدراما السعودية وممثليها – على حدّ وصفه– ويضيف: «هناك طاقات شبابية هائلة في الدراما السعودية، ونأمل أن نوفق في هذا العمل الذي يحمل جانباً كوميدياً وآخر تراجيدياً في آن معاً، فهو يعتمد على كوميديا الموقف عموماً، مع وجود حالات درامية بامتياز». ويستطرد الزعبي: «منذ اللحظات الأولى في المسلسل سنكون على موعد مع الحدث الرئيسي التراجيدي الذي تُبنى عليه جميع الأحداث لاحقاً، لذا فنحن لا نكشف سراً عندما نقول أن الحدث يتلخص باكتشاف والدة ثرية أن ولدها الذي ربّته لثلاثين عاماً هو في الحقيقة ليس ابنها الحقيقي. عندها سيترتب على الابن الالتحاق بعائلته الحقيقية وعيش الحياة التي كان يفترض به أن يعيشها، فكيف سيتأقلم الغني في المجتمع الفقير؟ وكيف سيعيش الفقير في حياة الغنى؟ تلك التساؤلات وغيرها يطرحها المسلسل بطريقة كوميدية مليئة بالدراما». ويختم الزعبي: «الخليج العربي بيئة واحدة، متقاربة في تفاصيلها وعاداتها ومجتمعاتها وطبيعة أهلها، ورغم كوني متمرّس في الدراما الكويتية غير أنني أحببت أن أشارك في عمل سعودي في ظل التطورات الكبيرة التي تشهدها الدراما السعودية، لا سيما خلال الآونة الأخيرة حيث شاهدنا أعمالاً سعودية ضخمة ومتميزة عبر منصة شاهد ومجموعة MBC قلبت الموازين بحقّ، على غرار (رشاش) و(اختطاف) وسواهما من الأعمال التي بدأت بتقديم الممثل السعودي والدراما السعودية ضمن قالب قادر على المنافسة خليجياً وعربياً وإقليمياً.. بل وعالمياً إن شاء الله».

يقدم ابراهيم الحجاج شخصية ريّان التي يصفها بقوله: «ريان شخص طموح جداً، ويمكن وصفه بالشخص المناسب في المكان الخاطئ». ويضيف: «سيمرّ ريان بتجربة مرعبة تغيّر مجرى حياته بل تقلبه رأساً على عقب، حيث سينتقل من وضع إلى آخر معاكس تماماً، وهو ما يحدث كثيراً في حياتنا، بغض النظر عمّا إذا كان التغيير للأفضل أو للأسوأ، ولكن فكرة التناقض والانتقال إلى الحالة المعاكسة بحد ذاتها مرعبة». وحول شخصية ريّان يقول الحجاج: «ريّان طيب وقلبه أبيض، ويحاول أن يصل إلى حالة الرضى عن النفس. عاش ثلاثين عاماً في الفقر نتيجة لغلطة شخص ما. وفجأة يكتشف ريان أن الحياة التي يعيشها ليست حياته، وأن ثمة شخص قد سرق حياته حتى وإن كان ذلك الشخص غير مسؤول عن تلك السرقة. ولكن في النهاية لا بد من أن تعود الحقوق إلى أصحابها». وعن تطور الأحداث في العمل بعد اكتشاف الحقيقة، يوضح الحجاج: «ريّان وبندر ندّيْن. هما ضدّان رغم كونهما أخَوان بالرضاعة. بندر يكره ريان جداً لعدة أسباب، فشخصيته غير لطيفة، وهو متعلّق بالمال جداً ولديه شعور بأنه قادر على شراء الناس بأمواله، بعكس ريان الذي يثق بقيمة العمل، رغم كونه ساذجاً نسبياً، إذ يعتقد بأنه يفهم الحياة تماماً، والحقيقة قد تكون عكس ذلك. هذا الأخوان غير الشقيقان سيمرّان بصراعات عديدة خلال الأحداث». وعن لقاء ريان بوالدته الحقيقية بعد ثلاثين عاماً، يقول الحجاج: «هي مفاجأة قد تجعلك لا تبكي.. فاللقاء بإنسانة تراها للمرة الأولى وتعلم بأنها والدتك يحمل صدمة كبيرة قد تحول دون البكاء. وقد تستمر تلك الصدمة لسنوات طويلة قبل أن تدرك ما جرى وتبدأ في البكاء». ويختم الحجاج: «أعجبني جو العمل الذي يجمع بين الكوميديا والتراجيديا، أو ما يسمى بالكوميديا السوداء، وهو نمط لم يُقدّم كثيراً في العالم العربي، لذا رغبتُ بخوض هذه التجربة بشدة، وآمل أن نكون عند حسن ظن الجمهور».

يتطرق فايز بن جريس إلى طبيعة الدور الذي يؤديه قائلاً: «الحياة لا تثبت على حال، فقد تحملك في يوم إلى القمة وقد ترمي بك في يوم آخر إلى الحضيض. وهذا القول ينعكس تماماً على حياة بندر، الشخصية التي أقدمها». ويضيف بن جريس: «بندر شخصية معقدة. هو متفانٍ في العمل لأبعد مدى، ولا وقت لديه للمزاح. هو جدي للغاية ويعزل مشاعره عن العمل تماماً. إضافةً إلى ذلك فهو يتوقع من الناس تعاملاً مماثلاً من حيث الجدية والالتزام والاحترام. فعندما يدفع نقوداً لشخص ما يتوقع أن يحصل منه على المقابل الذي يستحقه تماماً، ولا يقبل بأقل مما يتوقع. حتى في تعامله مع عائلته نراه جاداً، ولا سيطرة للمشاعر على حياته. هو باختصار حاضر جسدياً وليس عاطفياً. هذا هو بندر الذي يعكس الكوميديا السوداء كما هي». ويستطرد فايز: «عندما يكون بندر جالساً مع والدته على سبيل المثال، يكون ذهنه وعقله غائصيْن في العمل، لذا فهو حاضر جسدياً مع أمه ولكنه ذهنياً في مكان آخر. لذا نجد أن علاقته بوالدته باردة جداً. ولاحقاً تبدأ معاناته بعد اكتشاف الحقيقة، حيث يجد نفسه مضطراً للتعامل والعيش مع الناس الذين اعتاد التعامل معهم بفوقية! فكيف سيستطيع التأقلم مع تلك الحياة الجديدة؟ الأمر بالنسبة إليه أشبه بكابوس. ولكن في الوقت نفسه سيُتاح له التعرف على معاناة هؤلاء الناس وعيش تلك المعاناة معهم». ويختم بن جريس: «هذه المرة الأولى التي أقدم فيها عملاً كوميدياً، علماً أن شخصية بندر هي شخصية دراماتيكية وليست كوميدية بعكس شخصية ريّان، وأنا بطبعي أميل إلى الدراما أكثر، لذا وجدت الدور مناسباً لي».

توضح بداية هند محمد أن «الأم هي التي تنجب، فهناك أمهات افترقت عن أولادها لأسباب قاهرة عند الولادة، وعندما تلتقي بهم بعد سنوات طويلة تشعر بهم بطريقة خاصة لا يمكن لغير الأم أن تصفها وتحسّها». وتضيف: «الأم التي تُربّي تمتلك الحنان والتواصل والمشاعر النابعة عن العشرة، ولكن شعور الأمومة الحقيقية مختلف كلياً. قد يختلف معي أناس كثرٌ في هذا الطرح، ولكن هذه هي وجهة نظر أنيسة، الشخصية التي أقدم دورها في العمل، وهذا هو واقع حالها في سياق الأحداث.» وتستطرد هند: «عندما تلتقي أنيسة بابنها الحقيقي الذي كان غائباً عنها لثلاثة عقود، تتمنى لو أنه يرجع طفلاً صغيراً لتربّيه وتعيش معه لحظات الطفولة والأمومة منذ البداية. هي تشعر تجاهه بعاطفة الأمومة وكأنها لم تفارقه أبداً. فهي لم تشعر بأنه غريب عنها بل على العكس.. إنه ولدها من لحمها ودمها». وعن أحداث العمل، تقول هند: «تجد أنيسة نفسها منذ بداية المسلسل عند مفترق طرق، فإما أن تستمر في عيش الكذبة مع الشاب الذي من المُفترض أنها ربّته وعاش فَي كنفها على أنه ابنها، وإما أن تتخلى عن كل ذلك وتتمسك بابنها الحقيقي». تحاول هند توضيح شخصية أنيسة وشرح موقفها، فتقول: «هي باختصار سيدة أعمال ناجحة وأم عادلة وحنون رغم كونها لا تنساق وراء العواطف دائماً، إذ أنها امرأة منطقية ومخلصة وقادرة على التفريق بين الخطأ والصواب.» وتختم هند: «المسلسل مليء بالتشويق والأحداث المتسارعة والتصاعد الدرامي، مع نهايات غير متوقعة على الإطلاق! ورغم كل ذلك فإن المسلسل لا يُصنف على أنه تراجيدي على الإطلاق، ولكنه مزيج بين الكوميديا والتراجيديا ضمن سياق درامي، لذا فهو مختلف عن الأعمال التي اعتاد الناس على متابعتها. أودّ أن أطمئن الجمهور أنه لن يتابع عملاً مليئاً بالدموع والقسوة بل على العكس، فهناك كوميديا متميزة، وأدعوكم لمتابعة المواقف والمَشاهد التي تجمعني مع خالد الفرّاج، وولدي ابراهيم الحجاج، إلى جانب بقية الممثلين».

توضح خيرية أبو لبن: «إن أكثر ما شدّها إلى العمل هو حالة التضاد، الغنى والفقر.. الدراما والكوميديا.. تلك التناقضات ممتعة بصرياً للمشاهد». وتضيف خيرية حول الشخصية التي تقدمها: «أؤدي دور فيروز حبيبة ريان منذ أن كان فقيراً، وهي جارته منذ الطفولة. وعندما يكتشف لاحقاً حقيقة عائلته ويتحوّل فجأة إلى شخص ثري، يستمر الحب بينهما رغم تحوّل ريّان إلى مديرها في العمل بعد أن يحلّ محل أخيه بالرضاعة بندر، الذي كان مدير الشركة منذ البداية! هذا التبادل في الأماكن وتلك التناقضات في الأدوار والمناصب خلق حالة من التعاطف بين فيروز وبندر، ولكنني أترك ما سيجري لاحقاً مفاجأةً للجمهور». وتستطرد خيرية: «لم يسبق لي أن قدمت هذا النمط من الأعمال التي تسمى (دراما–دي) أو دراما ممزوجة بالكوميدية الخفيفة، رغم أنني قدمتُ سابقاً الكوميديا على المسرح والتراجيديا على الشاشة.» وتختم خيرية: «لطالما رغبت في العمل تحت إدارة المخرج منير الزعبي، وخاصة بعد فوزه بجائزة (جوي أووردز) عن فيلم (كف ودفوف). وعندما عملنا معاً في (منهو ولدنا؟) استمتعت حقاً، فهو مخرج قدير، يعرف كيف يدير الممثلين ويسحب الطاقة السلبية من المكان الموجودة فيه».

يوضح علي الحميدي أنه «يؤدي دور هلال، وهو الحارس الأمين والخادم القديم والمرافق الشخصي لسيدة القصر السيدة أنيسة التي تدور الأحداث حولها وحول أبنائها، لذا فهو يعرف جميع الأسرار وهو الرابط بين الأحداث». ويضيف الحميدي: «يعمل هلال لدى السيدة أنيسة منذ عقود، لذا فقد شهد ولادة أبنائها، وهو أول من عرف السرّ عن تبديل الأولاد، فضلاً عن كونه يعرف طريقة تفكير السيدة أنيسة ويُلمّ بكل ما يحيط بها ويدرك جيداً طبيعة كل من يحاول الاستفادة منها واستغلالها، وحقيقة من يحبها بحق». ويختم الحميدي: «أعجبتني الشخصية جداً وأحببت فكرة العمل وجوّه، ووددتُ أن أخوض تجربةً جديدة بدون أن أخرج من الثوب الكوميدي بالكامل، وشجّعني العمل مع المخرج منير الزعبي إلى جانب جميع شباب وصبايا المسلسل».

تشدّد ريم العلي على أن نص «منهو ولدنا؟» هو من أجمل النصوص الدرامية التي قرأتْها، وتوضح في هذا السياق: «إن جذر القصة درامي بامتياز، ولكن طريقة الطرح كوميدية وممتعة للغاية». وعن الدور الذي تؤديه في العمل، تقول ريم: «أقدم شخصية فريدة – فاشينيستا، وهي امرأة انتهازية ووصولية بكل ما للكلمة من معنى، فهي لا تملك أي مشاعر حقيقية تجاه بندر ولكنها تستغله طمعاً في ثروته، إذ كل ما يعنيها هو وضعه الاجتماعي والمالي فحسب.» وتستطرد ريم: «عندما تنقلب الطاولة لاحقاً، ويصبح بندر فقيراً يُمسي من الطبيعي بالنسبة لها أن تتخلّى عنه خاصة إنها لم تكن في يوم من الأيام معجبة بشخصيته فهي لا تحب غير المال. فما الذي ستفعله عندما يصبح ريان هو صاحب العمل والثراء والمال؟ سنرى بأن هذا الأمر قد لفتها جداً، وسنتابع ما ستفعله في هذا الشأن خلال حلقات العمل». وتختم ريم: «في حياة فريدة الشخصية علاقة واحدة صادقة وهي تلك التي تجمعها بمتعب، فهو يشبهها كثيراً لناحية كونه إستغلالياً ووصولياً وخبيثاً، ولكنه الشخص الوحيد الذي ينجح في نيل حبها، وسأترك لكم متابعة ما ستؤول إليه الأحداث!»

مواقف كوميدية ويوميات متجددة لموظفي قناة بعد تعيين مدير جديد في «ستوديو 22»

خالد المظفر وحبيب الحبيب وعبد العزيز النصار والعنود سعود في مسلسل ستوديو 22

أحداث متجددة وشخصيات جديدة تنضم إلى فريق القناة التي كانت على شفير الإفلاس في العام الماضي، فباتت اليوم تبحث عن العالمية تحت إدارة جديدة، في المسلسل الكوميدي «ستوديو 22» على MBC1 و«شاهد VIP» في رمضان.

ما الذي ستؤول إليه الأمور بعد تسلم وحيد (حبيب الحبيب) إدارة القناة؟ وكيف سيتعامل الموظفون مع المدير الجديد؟ أسئلة عدة تجيب عليها حلقات «ستوديو 22»، من إخراج محمد دحام الشمري؛ إشراف خلف الحربي؛ بطولة حبيب الحبيب، ماجد مطرب، عبد العزيز النصار، خالد المظفر، خالد الفراج، هبة الحسين، تغريد الهويش، العنود سعود وآخرين وريم عبدالله وابراهيم الحجاج وعهود السامر وحكيم جمعة وآخرين كضيوف على الحلقات.

يشير بداية حبيب الحبيب إلى أنه يشارك في هذا الموسم لا كضيف شرف بل كجزء أساسي من فريق المسلسل الذي قدّم على حدّ وصفه عملاً مشرّفاً في الموسم الماضي، ويضيف الحبيب: «قدّمت لنا ورشة الكتابة بقيادة الأستاذ خلف الحربي نصّاً جميلاً وقصصاً مبهرة بقيادة المخرج الكبير محمد الشمري، لذا أتوقع نتيجة تليق بالجهد والأسماء المشاركة.» ويستطرد الحبيب: «أنا مؤمن بأن العمل أشبه باللعبة الجماعية وليس نجاحاً فردياً لأحد، وقد انسجمتُ مع الفريق في التصوير فلدينا جميعاً روحاً واحدة وهدفاً واحداً هو تقديم نفس الخلطة السحرية والمادة المتميزة والنفَس الكوميدي التي أعجب المشاهدين، وأعدهم بموسم أكثر تميزاً.»

يتطرّق الحبيب إلى الدور الذي يقدمه، فيقول: «ألعب دور وحيد وهو شخصية مركبة، وخلطة سرية صعبة علمتُ عليها لتتناغم مع النجوم والشخصيات الأخرى، هو باختصار هو شخصية قيادية في قالب كوميدي.» وحول أحداث هذا الموسم يوضح الحبيب: «تمرّ القناة بعدة مطبّات وعوائق، ويتم معالجتها بشكل كوميدي، أما الممتع في هذا الجزء فسيكون الصراع بين طاقم القناة ومديرها وحيد الذي يريد أن يرتقي بالقناة إلى العالمية بجهود الجميع.»

أخيراً وليس آخراً يشير ماجد مطرب إلى أن نجاح الموسم الأول أخافه بقدر ما أفرحه، غير أن المقوّمات التي يحملها الموسم الثاني دفعته للإطمئنان، وأضاف: «عندما قرأت السيناريو والحوار والنص شعرتُ أنني أمام مسلسل جديد بالكامل خاصة من حيث المواضيع المطروحة في هذا الموسم.» وحول شخصية «أبو صامل» التي يقدمها، يقول ماجد مطرب: «أبو صامل صاحب مبنى القناة، وهو إنسان مزعج ومصدر قلق للجميع وسنراه يتدخل في كل شيء على نحو أكبر.» ويختم ماجد مَطرب: «وضعت MBC أرضية لامتداد نجاح هذا العمل، وهو أمر يمنح المثلين وطاقم العمل حافزاً للعطاء واستمرار النجاح.»

يؤكد عبدالعزيز النصار أن «نجاح (ستوديو 21) كان سيفاً ذا حدّين، فهو سيدفع الجمهور اليوم لمتابعة (ستوديو 22) بشوق، ولكنه سيدفعهم أيضاً إلى المقارنة، وهنا تكمن الصعوبة. ويضيف النصار: «بدأنا مبكراً التحضيرات هذا العام، وأنهينا التصوير في وقت قياسي نسبياً، وكان قوام العمل في الكواليس هو الحب والانسجام والتفاعل الإيجابي بين طاقم المسلسل، لذا أتوقع أن ينعكس ذلك بإيجابية على النتيجة، وأن يسهم في نجاح هذا الموسم». ويختم النصار بالإشارة إلى دور خالد الذي يقدمه: «تتميز شخصية خالد بتنوّع في بنائها الدرامي، فهي ليست أحادية الجانب بل على العكس، إذ نراها تتنوّع بحسب كل حلقة وطبيعة الأحداث. هو كما نعلم مذيع فاشل، ولكنه واثق من أنه إعلامي ناجح، لذا سنراه يخلق الكوميديا من صميم الفشل والسلبية التي تكمن في شخصيته. وفي هذا الجزء سينشأ حدث درامي جديد نابع من عدم ترحيب خالد بالمدير الجديد وحيد وعدم تقبّله له، مما سيصنع مفارقات مضحكة بينهما على مدار الحلقات.»

يوضح خالد المظفر الذي كان أحد شخصيات الموسم الماضي، أن فريق العمل وضع أمام عينيه نجاح الموسم الأول، فحاول الجميع أن يعمل بنفس الزخم والقدر من الحيوية والعفوية في الموسم الثاني، وأضاف المظفر: «قدمتُ في الموسم الأول شخصية حمد وهو أحد مشاهير الـ (سناب) ومهتم بمواقع التواصل الاجتماعي، لذا فقد كان دخيلاً على القناة وعالم الإعلام، أما اليوم فقد أصبح حمد بمثابة ابن القناة البار، وسنراه قادراً على العمل في أكثر من موقع في الاستوديو. من جانب آخر سنتابع خط درامي جديد له وهو علاقة حب ستربطه بإحداهنّ.» وحول علاقة حمد بالمدير الجديد وحيد، يقول المظفر: «استمتعتُ بالعمل مع حبيب الحبيب جداً، فهناك غموض وتقلّبات في علاقة حمد بمديره وحيد، وذلك من خلال مواضيع جديدة ومختلفة في كل حلقة، حيث ستشكّل الحوارات والاختلافات بينهما بيئة خصبة للضحك والكوميديا.»

فيما يؤكد عادل الزهراني أن المسؤولية قد ازدادت هذا الموسم مع طرح المزيد من المواضيع والأفكار، يوضح كذلك أن التطور قد طال جميع مرافق العمل ونواحيه المختلفة من ديكورات وتفاصيل إنتاجية ومشاركة ممثلين جدد.. إلى غيرها من العناصر.» وحول شخصية حسان التي يقدّمها، يقول الزهراني: «حسان همزة الوصل بين المدير والموظفين، نراه يتّسم أحياناً بالطيبة وأحياناً أخرى بالخبث، وهو عموماً يميل ليكون جاسوس المدير إذ أن مصلحته تأتي فوق كل اعتبار.» ويختم الزهراني مشيداً بانضمام حبيب الحبيب ومؤكداً في الوقت نفسه «أن التحضيرات للعمل بدأت في وقت مبكر هذا العام للإحاطة بجميع الإضافات والتعديلات، وتطوير المسلسل إيجاباً مع مواصلة البناء على نجاح الموسم الماضي.»

تلفت هبة الحسين إلى أنها تابعت الموسم الأول من العمل وأحبّته، لذا فقد شعرت بالسعادة عندما عُرض عليها المشاركة في الموسم الثاني منه، وخاصة في ظل نجاح الموسم الأول، إضافة إلى وجود ممثلين قديرين وجيل شاب لديه طاقات مبهرة. وتضيف هبة حول الشخصية التي تقدمها: «أحببت الدور إذ لا تكلف فيه فضلاً عن أن الشخصية التي أقدمها قريبة من شخصيّتي، وقد علمتُ حين قرأتُ الدور أنني قادرة على تقديم مَشاهد متميزة مع فريق العمل.» وتستطرد: «ألعب دور لهيب، موظفة الاستقبال في القناة، لذا فهي تحتكّ مباشرةً بكل من يدخل إلى القناة ويعمل فيها وتتعامل مع الجميع بحكم وظيفتها، وهي كذلك اليد اليمنى لـ وحيد مدير القناة الجديد (حبيب الحبيب) الذي تجمعني به كيمياء كوميدية يعرفها الجمهور، فغالباً ما نرتجل شيئاً جديداً أثناء التصوير، وعموماً فإن وجود حبيب الحبيب يمنحني شعوراً بالأمان، فهو يعطي الممثل الذي أمامه المساحة التي تناسبه ليتحرك ويتصرف بحريّة في المشهد.»

تعلق تغريد الهويش على انتقالها من تقديم البرامج إلى التمثيل بقولها: «عندما عُرض علي الدور في (ستوديو 21) العام الماضي ترددتُ بداية كوني آتية من خلفية إعلامية، فتقديم برامج اجتماعية وثقافية وفنية قد يكون بعيداً نسبياً عن أجواء التمثيل، ولكن بعد الأصداء الايجابية الرائعة التي تركها الموسم الأول لدى المشاهدين لم أتردد أبداً في المشاركة بـ (ستوديو 22) هذا العام، وأنا أفتخر بأنني كنت وما زلت ضمن فريق العمل الرائع». وتضيف تغريد: «الكوميديا بلا شك من أصعب أنواع التمثيل، لكن دور منال الذي أقدمه كان قريباً مني، والجمهور أحب الشخصية وشعر بعفويتها لأنها تشبهني.» وحول شخصية منال التي تقدمها، تختم تغريد: «تشكل شخصية وحيد التي يقدمها الأستاذ حبيب الحبيب إضافة إلى شخصية منال، فهو يرى بأنها العقل المدبّر في الاستوديو، الأمر الذي يمنحها مزيداً من الثقة بنفسها، لذا سنراها أكثر حضوراً وثقة في هذا الموسم.»

يؤكد سامي حازم أن (ستوديو 22) سيكون مختلفاً وأكثر تطوراً من الموسم السابق الذي أحبه الناس، سواءً من حيث الحوار والسيناريو المكتوب بطريقة متميزة تحت إشراف خلف الحربي، أو من حيث الخطوط الدرامية المتنوعة وتداخل الأحداث وتركيبة الشخصيات.. ويستطرد سامي حازم: «أضف إلى كل هذا وذاك انضمام ممثلين وممثلات جدد لطاقم العمل.» وحول الشخصية التي يقدمها، يقول سامي حازم: «ألعب دور (نجر) وهي شخصية مؤثرة في الأحداث إذ لديها تداخل وتفاعل مع أكثر من شخصية في العمل، لكن بالنسبة لعلاقة نجر بالمدير الجديد وحيد، فهو غير راغب بوجوده كما هو حال بقية زملائه، وفي المقابل سيكون وحيد غامضاً في نواياه تجاه نجر فهو غير قادر على تحديد طبيعة شخصيته التي يجدها غامضة وغير واضحة المعالم.»