

يعرض على «شاهد VIP» في رمضان

خالد النبوي يسعى إلى لم شمل عائلته في «راجعين يا هوى»



أنوشكا وأحمد بدير في لقطة من المسلسل



خالد النبوي ونور في «راجعين يا هوى»

بإخراج عمل مأخوذ عن مسلسل إذاعي كاتب كبير بحجم عكاشة». عن اختيار أماكن التصوير، يقول: «أردت أن تكون هذه الأماكن شبيهة بمصر، فاختارنا أماكن شعبية تشبه الأبطال، مثل الجمالية ومصر القديمة، وهي مناطق لم نشاهدها في الدراما منذ فترة طويلة، وقد عابنت مواقع تصوير مناسبة للعمل على امتداد أكثر من ثلاثة أشهر». أما مدير التصوير محمد مختار، الذي عمل سابقاً على مشاريع ضخمة من بينها «غرابيب سود» و«موسى»، و«ستات بيت المعادي» وغيرها، فيقول: «أعتمد في عملي في الإضاءة على نوعية الدراما، وما إذا كان مناسباً للخط الدرامي والمشهد الذي يحدث أم لا؛ وأنه لا بد أن يكون منسجماً مع السياق الدرامي». يرى أن «ما يميز العمل الذي فيه روح عكاشة، أننا نتابع فيه أجيالاً مختلفة، وهذا يجعلني أعطي لكل جيل شكلاً وصورة ولونا مختلفاً، وأمل أن تكون عند حسن ظن المشاهدين».

من جهته، يؤكد سلامة أن «الحكاية هنا تختلف عن كل ما قدمته سابقاً، وأهمها أنها مأخوذة عن مسلسل إذاعي للكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، ومنذ اللحظة الأولى التي عرض علي فيها المشروع تحمست بشدة، وأفضل ما في المشروع إعادة إحياء عمل لعبد الدراما العربية، ضمن دراما اجتماعية خفيفة، وكنت أشعر أننا بحاجة لتقديم دراما من هذا النوع، فيها لحم ودم وأناس تشبهنا في زمننا الحالي». يضيف: «هناك صراع بين الأجيال، بين الفكر والحب والإحساس ورؤيتهم للعالم الذي يعيشون فيه، وهو خلطة بين نجوم كثر، تقدم فيه ممثلين لأول مرة». يعتبر أن «هذا هو العمود الفقري للمسلسل كونه يجمع ممثلين كبار ومخضرمين ومواهب شابة، منهم خالد النبوي ونور وهنا شيخة ووفاء عامر وأنوشكا وأحمد بدير وآخرين». يرى سلامة أن التحدي بالنسبة له، يتمثل في «أنني رغم كوني مخرجاً شاباً، أقوم

بإخراج عمل مأخوذ عن مسلسل إذاعي كاتب كبير بحجم عكاشة». عن اختيار أماكن التصوير، يقول: «أردت أن تكون هذه الأماكن شبيهة بمصر، فاختارنا أماكن شعبية تشبه الأبطال، مثل الجمالية ومصر القديمة، وهي مناطق لم نشاهدها في الدراما منذ فترة طويلة، وقد عابنت مواقع تصوير مناسبة للعمل على امتداد أكثر من ثلاثة أشهر». أما مدير التصوير محمد مختار، الذي عمل سابقاً على مشاريع ضخمة من بينها «غرابيب سود» و«موسى»، و«ستات بيت المعادي» وغيرها، فيقول: «أعتمد في عملي في الإضاءة على نوعية الدراما، وما إذا كان مناسباً للخط الدرامي والمشهد الذي يحدث أم لا؛ وأنه لا بد أن يكون منسجماً مع السياق الدرامي». يرى أن «ما يميز العمل الذي فيه روح عكاشة، أننا نتابع فيه أجيالاً مختلفة، وهذا يجعلني أعطي لكل جيل شكلاً وصورة ولونا مختلفاً، وأمل أن تكون عند حسن ظن المشاهدين».

وجدته يقدمها من بعد آخر، إذ استعد للدور بطريقة مميزة». تتوقف نور عند شخصية الدكتورة ماغي التي تقدمها في العمل، فتقول «ماغي طبيبة نفسية تعاني شبه عقدة من الرجال، بحكم مرورها بتجربة سيئة مع رجل، لكن هذه الطيبة في الواقع تحتاج إلى طبيب لمتابعة حالتها، والمواقف التي تحدث بينها وبين بليغ وعائلته. هي شخصية عصبية تمر بمفارقات طريفة، وهي المرة الأولى التي أقدم فيها دوراً ساخراً بهذا الشكل».

أما الكاتب محمد سليمان عبد الملك فيؤكد «أنها مسؤولية كبيرة أن يرتبط اسمي باسم عميد الدراما العربية أسامة أنور عكاشة، ونحن بذلك نتكلم عن واحد من القامات العالية جدا في الدراما العربية»، مشيراً إلى «تحويل أحد أعماله الإذاعية إلى دراما تلفزيونية، هو تحدٍ جديد بالتعاون معه مرة أخرى، وكذلك مع المخرج محمد سلامة لأنه أضاف أبعاداً جديدة للعمل».

أشكرهم على هذه الفرصة العظيمة». يرى أن اختيار مخرج مثل محمد سلامة هو شيء جيد، وكذلك هذه الكوكبة من الممثلين، مؤكداً أن السيناريو الشخصي التي يقدمها يقول «أجمل ما في بليغ أبو الهنا، وقلمه المميز». عن مخرج أعرفه وأرتاح للتمثيل أمام كاميرته». تصف خالد النبوي بالممثل الموهوب والقدير، مضيفاً «أنه فاجاني بكيفية تقديمه للشخصية، فعندما قرأت دور بليغ بنيت تصوراً لكيفية تقديمها، لكنني

«كنت أنتظر وأترقب لفترة طويلة لتقديم عمل من تأليف أسامة أنور عكاشة، وإذا بهذه الفرصة تأتي بعد أكثر من عشرة سنوات على رحيله». هكذا، يستهل النجم خالد النبوي حواراً عن تجربته في الدراما العربية «راجعين يا هوى»، من تأليف أسامة أنور عكاشة، سيناريو وحوار محمد سليمان عبد الملك وإخراج محمد سلامة، والذي يُعرض على «شاهد VIP» في رمضان. ي طرح العمل حكاية بليغ أبو الهنا العائد إلى مصر بعد سنوات من الغياب، ليبدأ بمواجهة كيفية سداد ديون طائلة عليه، نتيجة خسائر تجارته في أوروبا، فيحاول استعادة حقه في الميراث من ورثة أخيه المتوفى، الذين تشغل بينهم الكراهية والضغائن، لكن دخوله في حياتهم يجعله يواجه مهمة أكثر صعوبة تتمثل في كيفية لم شمل العائلة بالحب والتآخي مجدداً. في الوقت نفسه، تعود إلى الظهور قصة حبه القديمة مع فريدة، ويدخل تجربة

«كنت أنتظر وأترقب لفترة طويلة لتقديم عمل من تأليف أسامة أنور عكاشة، وإذا بهذه الفرصة تأتي بعد أكثر من عشرة سنوات على رحيله». هكذا، يستهل النجم خالد النبوي حواراً عن تجربته في الدراما العربية «راجعين يا هوى»، من تأليف أسامة أنور عكاشة، سيناريو وحوار محمد سليمان عبد الملك وإخراج محمد سلامة، والذي يُعرض على «شاهد VIP» في رمضان. ي طرح العمل حكاية بليغ أبو الهنا العائد إلى مصر بعد سنوات من الغياب، ليبدأ بمواجهة كيفية سداد ديون طائلة عليه، نتيجة خسائر تجارته في أوروبا، فيحاول استعادة حقه في الميراث من ورثة أخيه المتوفى، الذين تشغل بينهم الكراهية والضغائن، لكن دخوله في حياتهم يجعله يواجه مهمة أكثر صعوبة تتمثل في كيفية لم شمل العائلة بالحب والتآخي مجدداً. في الوقت نفسه، تعود إلى الظهور قصة حبه القديمة مع فريدة، ويدخل تجربة

أحمد العوضي يتعاون مع طارق العريان في فيلم «البلدوزر»

بدأ الفنان أحمد العوضي تحضيرات فيلمه الجديد الذي يحمل اسم «البلدوزر». ونشر العوضي عبر حسابه بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك صورته مع المخرج والمنتج طارق العريان. وكتب تعليقاً على الصورة: «تحضيرات فيلم البلدوزر، أول فيلم مصري وعربي عن MMA، قصة وإخراج طارق العريان. والفيلم عن فنون القتال المختلطة، تلك الرياضة القتالية. كما أعلن الفنان أحمد العوضي عدم مشاركته في الموسم الرمضاني المقبل رمضان 2022 بسبب انشغاله في تصوير فيلم لموسم العيد».



أحمد العوضي وطارق العريان

كمال أبو رية: «مزاد الشر» دراما صعيدية معاصرة

في إطار اجتماعي



كمال أبو رية

قال الفنان كمال أبو رية إنه ينشغل حالياً بتصوير مشاهدته في مسلسل «مزاد الشر»، والذي يخوض به ماراثون دراما رمضان المقبل، لافتاً إلى أنه تم الانتهاء من تصوير نحو أكثر من 40% من مشاهد العمل. وأوضح كمال أبو رية - أن مسلسل «مزاد الشر» تدور أحداثه حول دراما صعيدية معاصرة في إطار اجتماعي مشوق حول صراع بين عائلات كما يتناول العديد من القضايا المهمة، مشيراً إلى أنه يتم تصوير مشاهد العمل حالياً ما بين محافظة سوهاج وإحدى المناطق بالمصوورية.

وأشار أبو رية إلى أن المسلسل من تأليف أحمد الأبيصري، وإخراج ممدوح زكي، وبشارك في بطولته كل من محمد نجاتي، هالة فاخر، مروة عبد المنعم، أحمد جمال سعيد وأحمد عبد الله محمود وعدد آخر من نجوم الدراما. وعن سر غيابه عن الحركة المسرحية، قال أبو رية: «إن المسرح يحتاج إلى دعم كبير من خلال زيادة عدد المسارح، وزيادة عدد الفرق المسرحية التي تتنافس فيما بينها لتقديم أعمال هادفة تجذب الجمهور ولكن في الوقت الحالي لا أشعر أنه يمكنني أن أخطو تلك الخطوة». وعن المسلسلات القصيرة التي انتشرت على نطاق واسع مؤخراً، أكد كمال أبو رية أن الدراما التلفزيونية فكرة ممتازة وتمنح فرصاً أكبر للشباب الممثلين والمخرجين، وتقدم محتوى مختلفاً للجمهور، دون الإلزام بقالب الـ 30 حلقة الذي يقصر الفرص على مجموعة محددة.

بحضور المخرجة وفريق العمل

عرض فيلم «كلشي ماكو» في بغداد والموصل



ملصق فيلم «كلشي ماكو»

عرض فيلم كلشي ماكو للمخرجة ميسون الباجه جي في مؤسسة المحطة ببغداد الإثنين الماضي 14 مارس، كما حصل على عرض آخر في الوقت نفسه بمدينة الموصل، وذلك ضمن سلسلة العروض والورش التي تقيمها منظمة حببي كولكتيف بالتعاون مع The St Foundation بتمول من المجلس الثقافي البريطاني في العراق، في الفترة بين 10 مارس وحتى 3 أبريل. وشهد عرض الفيلم في بغداد حضور المخرجة ميسون الباجه جي وإرادة الجبوري وفريق العمل لمناقشة الفيلم مع الجمهور، كما تقام مناقشة في اليوم التالي لعرض الموصل تحضرها مخرجة الفيلم. جرى تصوير أحداث كلشي ماكو بين مدينة السلبيمانية (فؤاد جلال رشيد - شركة ماستي للإنتاج السينمائي) وبغداد (هدى الكاظمي - شركة عشق العراق للإنتاج السينمائي)، وتدور أحداث الفيلم في خلفية أعمال العنف الطائفي في الأسبوع الأخير من عام 2006، بين الكريسماس وعيد الأضحى، ويروي قصص سكان العاصمة العراقية بغداد حيث يحاولون أن يعيشوا حياتهم اليومية على الرغم من نوبات العنف الشديد وغير

المتوقع التي تعرضهم للمخاطر. وفي قلب الأحداث يروي الفيلم قصة سارة، كاتبة وأم عزباء، التي فقدت رغبتها في الكتابة نتيجة لأعمال العنف. قبل انطلاق العام الجديد بفترة وجيزة، وفي أعقاب بعد الأحداث المفاجئة، تتحصن سارة وجيرانها من المستقبل المجهول بينما يحاولون تشكيل شعور واه بالأم. وكلشي ماكو من إخراج ميسون الباجه جي وشاركتها التأليف دكتورة آزادة الجبوري، وبطولة دارينا الجندي (في دور سارة)، باسم حجاز، مريم عباس، الممثل العراقي الشهير محمود أبو العباس، زيدون سلمان خلف، سامي العلي، أحمد هاشمي، ليرة عرب، وعلي الكريم، ومصممة أزياء وإنتاج ريا عاصي، ومساعد مخرجة - السلبيمانية حيدر حاكم، ومساعد مخرجة - بغداد أحمد ياسين الدراجي، وموسيقى تصويرية أحسان الإمام وخيام اللامي وإنتاج Ox - Linked Productions (الكويت) وإنتاج Contes Modernes (فرنسا)، و Production Filmproduktion (ألمانيا)، وتولي العالم العربي.