

حنان مطاوع: الوسط الفني حالياً مليء بالوساطة.. وأرفض أن أسلب حق الآخرين بدافع ذلك

مطاع أو أن زوجها مستقر، وتحب زوجها وتتمسك به، إذ عبرت عن انزعاجها من شائعات انفصالها عن زوجها المخرج أمير الليمان، والتي لاقتها مبكراً منذ لحظة زواجها، فقالت «نفسى أعرف اللي بيطلعو الإشاعات ببقوا حاسين بابه والشائعة ترددت حولهم»، وأكدت أن أول شائعة طلاق كانت «واحنا راجعين من شهر العسل ومكملناش شهر زواج وظهرت شائعة الطلاق».

كما روت حنان مطاوع أنها في واحدة من المرات، اكتشفت خفي انفصالها عن زوجها من خلال موقع التواصل الاجتماعي، وقالت «لقت صحباتي من الوسوس بيكلومني واكتشفت أن الخير منتشر وربنا يهذي الناس».

وعن زوجها قالت «ما جديني في زوجي أمير كل حاجة. تعرفنا على بعض بي برفقة مسريحة لم نتفق ولكن الموضوع بدأ بيننا بارتياح ثم صداقة وتطورت العلاقة بيننا إلى حب وزواج».

ما عن الإنجاب، وتفكيرها

وأضافت النجمة المصرية حنان مطاوع «كنت أخفي عن الناس أنني كنت أكرم مطاوع، فأتنا طوال الوقت أريد من يتعامل معي، يعاملني على أنني حنان أولاً وآخر».

وردت النجمة حنان مطاوع على بعض الشائعات التي طاولتها بسبب طلبها أجرًا كبيرًا في أحد المسلسلات، كاشفة عن قيمة أجر أبل حصلت عليه، وعن عدم قدرتها بالتواضعى خجلها من الأجر.

وقالت حنان مطاوع السبب في ضعف أجراها يكون بسبب عدم قدرتها في التفاوض، وخجلها من الأجر، وقالت عن العقوق، «أعلى أجر حصلت عليه: «أقصى أجر أخدته أقل من مليون ونصف جنيه».

وردًا على شائعة طلبها أجر 3 مليون جنيه في مسلسل «ضد مجهول» قالت حنان مطاوع «أنا لم أطلب 3 مليون جنيه في مسلسل ضد مجهول وأنا مغري شاطرة في التفاوض الحادي إطلاقًا».

أكدت النجمة حنان



■ حنان مطاوع

رفضت طوال مسيرتها
فكرة وسطاءة والديها
الخميين الكبار، وقالت:
«منذ صغري كنت أخشى
أن يقال علي أنني مسنودة
بسبب مكانة والدي
الفقيه، وكنت أريد أن أقبل
بسبب شخصي أولاً قبل
سمعة أبي وأبي، وعندما
كنت طفلة كنت أكتب
اسمي رباعي (حنا كرم
مصطفى محمود) حتى لا
يظن من حولي في المدرسة
أنني ابنة كرم مطاوع،
وفي الجامعة لم يكن يعلم
أحد من زملائي أنني ابنة
القافان كرم مطاوع».

وواصلت حنا مطاوع
حديثها «المجال الفني
حاليا فيه واسطة للأستاذ
الشديد، وطوال عمري كنت
أرفض أسلب حق الآخرين
بدافع الوساطة».

وقالت النجمة حنا
مطاوع «مجتمعتنا فرض
عليه أشياء عدا
وليس لدينا فاهية
الاختيار في أشياء كثيرة،
ومن الحاجات القليلة
التي يسمح فيها للمواطن
بأن يختارها، هي النجم
الذي يحبه، القناة
الذي يريد مشاهدتها،
مستأثة باستكثار: «فهل

تحدثت النجمة حنان مطاوع، عما إذا كانت وساطة والديها التجمين الكبيرين كرم مطاوع وسهير المرشدي، لعبت دوراً في مسيرتها الفنية أم، وكشفت عن حال الوسط الفني حالياً.

وحلت الفنانة حنان مطاوع، ضيفة برنامج «حبر سري»، الذي تقدمه الإعلامية أسماء إبراهيم عبر فضائية «الراهرة والناس» مساء أمس الأول الإثنين وكشفت فيه عن الكثير من تفاصيل حياتها العملية والأسرية والعائلية، كما تناقشت مع المحاضرة في عدد من القضايا المجتمعية وبعضها مثير للجدل.

أكدت الفنانة حنان مطاوع أنها لا تحب الواسطة تماماً، خصوصاً في الفن، لأن الفن من المجالات التي لا يصح فيها ميذد الواسطة، خاصة أن المواطن أدنى من أن يفرض عليه شيء، فالواسطة في الفن يقيمها الجمهور مباشرة، وهنا تكمن الصعوبة.

وتحدثت حنان مطاوع عن نشاطها الفنية وكيف

زیري عادل تعلن اعتزالها الفن



زیزی عادل

في خطوة مفاجئة
وصادمة للجميع، أعلنت
المطربة المصرية زيزي
عادل اعتزالها دون أي
مقدمات أو أزمات مرت بها
أو أعلنت عنها خلال الفترة
الماضية.

وعبر مقطع فيديو نشرته ثم خلال حساباتها على السوشيل ميديا، أكدت زيري أنها تريد الإعلان عن أهم وأحلى خبر في حياتها، وهو قرار اعتزالها.

وإشارت إلى كونها اتخذت القرار قبل فترة طويلة، ولكنها لم تعلن عنه قبل أن تستشير دائرة معارفها وأصدقائها المقربين، الذين دعموها وشجعوها على اتخاذ القرار.

وأوضحت صاحبة أغنية "واحدة تانية"، أنها ستترك الشهرة، وهو الأمر الأكثر إغراء في مهنتها، وبقيت عليها الجميع من أجل التقرب إلى الله، وهو أمر أهم بكثير.

الفترة الماضية شهدت تقرباً منها إلى الدين، واكتشفت أنها مطالبة بأن تكون سيّدة ملتزمة، وهي ما تناول القيام به قدر الإمكان، كما ظهر ما بدون حجاب، ففسرته بأن الأمر يحتاج إلى خطوات وأبواب، بله وضاهها.

لذلك فهي تتمنى أن ينعم الله عليها بنعمة الحجاب، واستشهدت بأن الله خلق الدنيا في 7 أيام ولو شاء لخلقها في يوم واحد ولكن للأمر حكمة، لذلك لا تأتي الأمور جميعها في وقت

وأنا متأثرة بيسرا، وخاصة دورها في فيلم «السكندرية كمان وكمان» شخصية (نايية) ودور (أمل) في فيلم «حدوتة مصرية» كانا من أهم الأدوار المؤثرة في حياتي، لدرجة أنني كنت أشاهد هذه الأعمال وأكتب دورها وأمثلته أيام الجامعة.

يذكر أن سمية الألفي ابنة شقيق الفنانة سمية الألفي، وبمات مسيرته الفنية إندى الألفي حتى لا تستغل تشابه الاسم صلة القرابة بينها وبين النجمة الكبيرة، ودرست تمثيل وإخراج وفنون بصيرة في الجامعة الأمريكية، كما درست الفلسفة وعلم النفس، أسند إليها أول بطولة لها في فيلم «ورد» أثناء دراستها في الجامعة، وشاكرت في مسلسل «الحب فرصة أخيرة»، و«لبينا أقوال أخرى».

A photograph of a woman with long brown hair and a white headband, smiling, sitting between a young girl with curly hair and a young boy with short hair, both also smiling. They are all dressed in formal attire.

■ سمية الألفي من مسلسل أحلام سعيدة

مما جعل الأمور أكثر سهولة، لتظهر بهذا الشكل على الشاشة.

وعن التعاون مع الفنانة بسرا قالت: طوال عمري

بكل كلمة أقولها».

وأشارت إلى أنها تمرنت قبل التصوير على الرقص، وساعدها في ذلك دراستها من قبل للرقص والباله،

والدة يسرا، وساعدني
على تقديم الدور توجيهات
المخرج عمرو عرفة،
وسيناريو وحوار هالة
خليل الذي جعلني أشعر

أنوشكا: أنا محظوظة بـ «راجعين يا هوى»



■ آنوشکا

الراحل أسامة أنور عكاشة
الذي لم يسعدني الحظ
إني أشتغل معه في حياته،
إلا أنني سعيدة إنني قدمت
حاجة من أعماله القديمة،
أنا أعشق كل ما هو أبيض
وأسود وقديم.

يعود إلى المجموعة الكبيرة
من الفنانين المشاركين في
العمل ولمسات المخرج
محمد سلامة، مشيرة إلى
أن إحياء عمل الكاتب أسامة
أنور عكاشة أسعدها كثيراً،
مضيفة: الراقي الجميل

الدور؛ لأن فيه لمحة خط
كوميدي في طريقة الكتابة
لمحمد سليمان، وخشيت أن
تتشابه مع دوري في نجيب
زاهي زركش.
وعن سر نجاح المسلسل،
أكدت أنوشكا أن هذا النجاح

عبرت الفنانة أنوشكا عن سعادتها بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها عن مشاركتها في مسلسل راجعين ياهوى، مؤكدة أنها مازالت تجري عمليات التصوير الخاصة بباقي حلقات المسلسل، معلنة عن وجود عدة مفاجآت في الحلقات القادمة.

وأضافت أنوشكا خلال مداخلة هاتفية ببرنامج «مطبخ السمت» الذي تقدمه الفنانة منى عبد الغني، والإعلامية إيمان عن الدين على قناة CBC، أنها تعتبر دورها في مسلسل «زينة» (يا هو، من فضل زينة عليا، لأن هناك أنوار تاجه) طريق الفنان تجعله يوازن الأمور، وهي تعتبر نفسها محظوظة به.

وتابعت: أحنا بنسأل الزمن علشان نخلص الحقائق، وهناك تطورات جديدة هتأقووها في المسلسل، وكنت خافعة من

إلى أنها لا تهتم لمن يقوم
بعكس ذلك.
وفي ختام رسالتكم
تمنئ زيري أن يكون
الله راضيا عنها وقت
وافاتها، لذلك فقلت أن
تكون مستعدة للقاء ربها،
وأن تكون لواءة بين
أفعالها وحياتها، وطلبت
من متابعيها دعمها
وتشجيعها.

وبدأت زيري عادل
مسيرتها الفنية في عام
2004، وعرفت في الوطن
في أحد برامج اكتشاف
المواهب وحصلت وقتها
على المركز الثالث.

وبعد أن شقت طريقها
وقدمت البومين غنائيين
غابت لسنوات بسبب
مرض والدتها، ولكنها
أعدت مرة أخرى وقدمت
العديد من الألبومات.

واحد، يزري أكدت أن الفن
هو مصدر دخلها الوحيد
ولكنها تركته وهي تعلم
أن الله سيرزقها ولن
يتركها، وهو ما جعلها
تتضرع بالرضا، خاصة
أنها بعد اتخاذ قرارها
تعرضت لمواقف من
بمقايبة اختبار من الله.
فحاولت على غرضي،
لن تكن تأتيها وهي غرضي،
ولكنها على الرغم من ذلك
رفضت العرض وتجاوزت
الإغراءات التي قدمت لها.
وفضمت زيري الحديث
عن "كرمانية" الفن من
عدها.

ولكنها وصفت حالتها
بشكل مبسط قائلة:
"أنا يزري البني أتمه
الطبيعية جداً، طالعة
تقول إنها بطلت تلميذ
لأنها مستمرة د وديتها
ببقول كده" مشيرة

استئناف تصوير «الجواهرجي»

عقب عيد الفطر

في العمل الفنانة منى زكي
سنة هندية دور «جواهرجي»
د «منى» دور زوجته ويحدث
تبدد من المواقف في إطار
يجمع فيلم «الجواهرجي»
بين محمد هنيدي ومنى زكي
23 من سنة، حيث قدما معا
«صعدي» في الجامعة
«الجواهرجي» بطولة
منى زكي، لبلبة أحمد
ريم مصطفى وأسماء ياسين
الرسول وتارا عامر وتأليف
وأخراج اسلام خيرى.

تفيري عن
الأخيرة من
فيما تجس
بينهما الع
كوميدي
أول مرة
بعد ما قر
الفيلم الش
الأمريكية
السعدني
عارة عبد
عمر طاهر

كشف المخرج إسلام
استئناف تصوير المشا
فيلمه الجديد «الجواهر
محمد هنيدي ومنى زك
إحازة عبد الفطر المبارك.

وقال خيري إنه
يستأنف تصوير المش
من «الجواهرجي» عق
القطر مضيفا أنه انته
مونتاج ومكساج عدد كب
وتابع أن الفيلم يدور في
كومبيدي حيث يقع الفنا
في مشاكل ومواقف

تدور أحداث المسلسل حول
 بليغ أمير الهاشمي الذي يعود
 إلى مصر لاستعادة حقه في
 الميراث بعدما سجن تجارته
 في أوروبا، لكنه يجد نفسه
 أمام مهمة أخرى، وهي له
 شمل العائلة من جديد،
 وتجسد أنوشكا دور شريفة
 هانم زوجة شقيق بليغ،
 مسلسل «راجعين يا
 هوى» من بطولة خالد
 النبوي، نور، هنا بشيرة،
 أنوشكا، وفاء عامر، أحمد
 بدير، إسلام إبراهيم، طارق
 عبد العزيز، سلمي أيوش،
 ضيف، مصطفى درويش،
 إسلام جمال، شريف
 حافظ، إيه سمحة، سعاد،
 محمد علي، تميم عبد الله،
 عمرو مهدي، نور النبوي،
 جلا هشام، وقصة الكاتب
 الراحل أسامة أنور عكاشة،
 ومعالجة وسيناريو وحوار
 محمد سليمان عبد المالك،
 وإخراج محمد سلامة
 وإنتاج شركة أروما للمنتج
 تامر مرضى.

الراحل أسامة أنور عكاشة
الذي لم يسعدني الحظ
إني أشتغل معه في حياته،
إلا أنني سعيدة إنني قدمت
حاجة من أعماله القديمة،
أنا أعشق كل ما هو أبيض
وأسود وقديم.

يعود إلى المجموعة الكبيرة
من الفنانين المشاركين في
العمل ولمسات المخرج
محمد سلامة، مشيرة إلى
أن إحياء عمل الكاتب أسامة
أنور عكاشة أسعدها كثيراً،
مضيفة: الراقي الجميل

الدور؛ لأن فيه لمحة خط
كوميدي في طريقة الكتابة
لمحمد سليمان، وخشيت أن
تتشابه مع دوري في نجيب
زاهي زركش.
وعن سر نجاح المسلسل،
أكدت أنوشكا أن هذا النجاح