

أحمد فتحي : أحلم بإقامة مهرجان للأفلام الكوميدية



أحمد فتحي

الفرص التي تعرض علي تكون كوميدية ، وأي ممثل بالتأكيد يحلم بتقديم الدور الرئيسي لكن النجاح الحقيقي أن تقدم كل دور بنفس الجودة دون النظر لحجمه ولكن الأهم هو تأثيره ، والنجاح الحقيقي بالنسبة لي أن يناديني الناس في الشارع باسم الشخصية التي أقدمها فالممثل الذي لم ينادى باسم أي شخصية قدمها « لسة مجاش » .

يسشارك في بطولة فيلم حامل اللقب محمد هشام ماجد، دينا الشربيني، محمد ثروت، دنيا ماهر، ليلى عز العرب، محمد كيلاني، و ظهور خاص للفنان عماد رشاد، وهو من تأليف هشام ماجد وإيهاب لبيليل، وإخراج هشام فتحي.

حل الفنان أحمد فتحي ضيفاً على تلفزيون اليوم السابع، مع الكاتب الصحفي علي الكشوطي، وذلك بعد عرض فيلم «حامل القلب»، بطولة هشام ماجد ودينا الشربيني، بختام مهرجان مالو للأفلام العربية في دورته الـ 12 بدولة السويد، وقال أحمد فتحي خلال اللقاء: فكرة عرض فيلم كوميدي بالمهرجان أمر جيد، فالأفلام الجماهيرية عموماً ستزبد من جماهيرية المهرجانات، فالنجوم المحبوبة ستجذب الجماهير وستجعلهم يشاهدون باقي أفلام المهرجان وليس الفيلم الكوميدي الذين أتوا من أجله فقط».

وأضاف الفنان أحمد فتحي: أحلم بعمل مهرجان للأفلام الكوميدية ، وأنا أحاول دائماً تقديم أعمال متنوعة بين التراجييديا والكوميديا ولكن معظم

هند سعيد صالح بعد مكالمة عادل إمام : « من ريحة الحباب حسيت إن بابا اللي بيكلمني »



سعيد صالح

مابلتت اشتغل معاه البعض أرجع تفوق الزعيم لذكائه وإقناعه لسعيد صالح بأن يلعب الدور الثاني أمامه، رغم موهبته الجامعة التي أشاد بها النقاد والفنانين، ورغم ذلك حققا سوياً نجاحاً جماهيرياً كبيراً لا يمكن الإغفال عنه.

قال في أحد لقاءاته متذكراً مشهده في فيلم المشيوة: «أنا وعادل إمام عملنا شغل حلو قوى في كل أفلامنا ومن ساعة

إمام، وكان مشهد مقتل سعيد صالح ليأتي الزعيم ليأخذ ثأر صديقه شبه مكرر في معظم الأعمال التي جمعت النجمين، ومنها «سلام يا صاحبي»، و«الهفوت»، و«على باب الوزير»، و«أنا اللي قتلت الحنش»، و«المشيوة»، واتهم النقاد الراحل سعيد صالح بأنه ارتضى أن يكون «سنيداً» للزعيم، رغم أنه سبقه بالبطولة المطلقة.

كشفت هند سعيد صالح، ابنة الفنان الراحل سعيد صالح، عن تلقيها مكالمة هاتفية من الزعيم عادل إمام طماننها فيها على حالته الصحية، وذلك من خلال منشور شاركته مع الجمهور من خلال صفحتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

ونشرت هند سعيد صالح صورة للزعيم عادل إمام وعلقت عليها قائلة: «من أحلى المكالمات اللي جات لي في حياتي فجأة، ومن غير مناسبة، مكالمة من ريحة الحباب حسيت إن بابا اللي بيكلمني والله، الحمد لله أنك بخير وسمعت صوتك واطمئنت عليك».

في أحد اللقاءات النادرة، كشف سعيد صالح كواليس صداقته بالزعيم عادل إمام، قائلاً: «إحنا كنا زملاء في المدرسة السعيدية، ومكشش حد يقدر يستحملنا في ثانوي، بس كانوا ساعات بيستحملونا عشان دما كان خفيف»، ومن بعد الثانوية، تفرق الصديقان، ولكنهما التقيا على خشبات مسرح الجامعة قبل أن ينطلقا من خلال مسرحية «مدرسة المشاغبين» .

شكل الفنان الراحل سعيد صالح ثنائيا فنيا مع عادل

صلاح عبد الله : مسلس «دايما عامر» جمع بين الكوميديا والواقعية دون ملل

أو على مواقع التواصل الاجتماعي وإشادتهم بالرسائل العديدة والمهمة التي احتواها بشكل ظريف.

يشار إلى أن المسلسل اعتمد في ديكوره الأساسي على المدرسة، ويعد الأول في طريقة الكتابة التفاعلية؛ من خلال مجموعة من المواقف ذكرها أولياء الأمور والطلاب عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

وششارك في بطولة المسلسل مصطفى شعبان ولبلبة وميرنا نور الدين وعمرو عبد الجليل ونضال الشافعي ومحمد ثروت وكريم عفيفي وسينثيا خليفة ومحمد محمود وأحمد الشامي وسما إبراهيم ومحمد جمعة وأمل رزق وفادية عبد الغني، وتأليف أيمن سليم ومايكل عسار، وتحت إشراف المؤلف أحمد عبد الفتاح، وإخراج مجدي الهواري.



صلاح عبد الله

للجمهور. وأعرب عن سعادته برود الفعل القوية والإيجابية سواء من الجمهور في الشارع،

أولها إلى آخرها، مشيدا بكواليس التصوير التي سادتها حالة من المتعة والألفة والمودة، وهو ما انعكس على الشاشة وظهر

التي قدمها في المسلسل، بشكل جيد من خلال الخبرات التي اكتسبها كمثل حتى الوصول إلى توليفة الشخصية من

أكد الفنان صلاح عبد الله، أن مسلسل «دايما عامر»، الذي عرض في موسم رمضان الماضي، قدم توليفة تجمع بين الكوميديا والواقعية عن مشاكل التعليم دون ملل.

وقال عبد الله، إن فكرة العمل جذبتة لأنه يتناول قضايا التعليم ومشاكله وقضايايه في ظل التطور التكنولوجي حاليا بشكل خفيف وغير مباشر، موضحاً أن المسلسل حمل العديد من الرسائل المهمة للذين يعملون في مجال التعليم، وطرح قضايا لكل بيت في مصر.

وأضاف أن أحداث المسلسل فيها صراع وتشويق وتساعد في الأحداث، وتوليفة فيها كوميديا دون أن يشعر المشاهد بالملل، بل يترقب المفاجآت التي ستظهر في الحلقات التالية.

ولفت إلى التحضير لشخصية «مستر لطفي»

يسري الفخراني: أحمد بدير موهبة عبقرية ونادرة وانتصار لفن حقيقي



أحمد بدير

أشاد الكاتب يسرى الفخراني، بالنجم القدير أحمد بدير، بعد تألقه اللافت للأنظار خلال الفترة الأخيرة وما قبلها على خشبة المسرح والسينما، مؤكداً أنه موهبة نادرة وعبقرية لا تتكرر، وصاحب رحلة عظيمة مستمرة ودائمة العطاء بحب وإبداع وانتصار لفن حقيقي.

وكتب الفخراني، عبر حسابه على فيس بوك: «هناك مواهب نادرة لا تتكرر، قيمتها في قدرها وروعها في البصمة التي تشبه الوشم على ذاكرة لا تنسى، الفنان الكبير أحمد بدير هو هذا الموهوب بلا حدود المتميز من لقطاته الأولى حتى بطولاته العظيمة، خاطف الضوء المتمكن من مساحاته الفنية، المسرحجي العفي والسينمائي المفخخ بالثقة والتليفزيونجي الحكاء».

وأضاف الفخراني: «خلطة نجيب الريحاني ومدبولي مع حضوره الشخصي، عبد العال ريا وسكينة، سمير بطل من ورق، عيد الفتاح ضرعام ليالي زينيبيا، سلسلة من ذهب خالص متصلة في بهاء وأناقة وإخلاص، بسيط أين الإيه وفي بساطته سحر وفي صمته سر وفي تمكنه من شخصياته موهبة من العمق عذبة كثير بعيدة كثر قطع مسافات طويلة، بدير الشبعان بطولات منذ مشاهده الأولى، الزيني يركات وهراس أبواب المدينة».

وتابع الفخراني: «بكالوريوس في حكم الشعوب والنل وأمهات في المنفى، الطوق والأسورة وعودة الابن الضال، على الرصيف ودستور يا أسيادنا،

محمد عادل : أتمنى أن أترك لبناتي مسيرة فنية يفتخرون بها

مستوحى من أحداث حقيقية حدثت في الفترة من 2018 وحتى 2020، مستعرضا عددا من العمليات السرية التي تهدف إلى كشف المؤامرات والمخططات الإرهابية التي تسعى إلى تقسيم المنطقة العربية ونشر ثقافة وفكر الإرهاب، والمسلسل بطولة أمير كرارة، أمينة خليل، محمود عبد المغني، محمد الأحمد، محمد عادل ، إسلام جمال، نبيل عيسى، جيهان خليل، محمد عز، وهاجر الشرنوبى، وعدد كبير من ضيوف شرف، منهم محمود مدوح، محمد فراج، تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد نادر جلال وإنتاج شركة «ميدبا هب سعدى - جوه».



محمد عادل

له لأنى وصلت له بجهد وتعب ومعاناة، وتواجدت في أسرة تحب الفن والمسرح.

شارك النجم محمد عادل خلال موسم دراما رمضان 2022 في المسلسل «العائدون» الذي تتناول أحد ملفات المخابرات المصرية، وهو

قال النجم محمد عادل: أتمنى أن أترك لبناتي «مسيرة فنية» يفتخرون بها، ولا يشغلني السعي لتقديم بطولات، وعلى العكس تمام عرض على أدوار بطولة مطلقة واعتذرت عنها، فالبطولة بالنسبة لي ليست بجم الصفحات في السيناريو وعدد الجمل .

وأضاف عادل فى تصريحات لـ«اليوم السابع»: يقدر حد يقولين بطل «جزيرة غمام»؟ فكلهم أبطال، وهل عبد الفتاح القصري لم يكن بطل رغم مساحته القليلة؟، وهل أحمد زكي لم يكن بطلا وهو يقدم الدور الثانى؟، فأنا شخصا أتمنى أن أتأنيب البطولة بالشخص الذي يرصني بشخصيا وأنا أنا سعيد بما وصلت

وليد أبو المجد: جمعت بين التمثيل والتأليف فى «زومبى»

اذ قدم قبل «زومبى» 3 أفلام هم «حسن وبقلظ» و «خير وبركة» و«الخطة العابمة» ولم تصل إيرادات أى من هذه الأفلام إلى 10 مليون جنيه.

وقدم على ربيع أولى بطولاته السينمائية عام 2016 من خلال فيلم «حسن وبقلظ» بمشاركة كريم فهمي، وحصد الفيلم إيرادات بلغت 8 مليون جنيه، ثم قدم على ربيع فيلمه الثانى «خير وبركة» عام 2017 وحقق الفيلم 8 ملايين جنيه أيضا، ثم خاص على ربيع تجربة سينمائية جديدة فى فيلم «الخطة العابمة» عام 2020 وحقق إيرادات وصلت إلى 9 ملايين جنيه.

يذكر أن فيلم «زومبى» بطولة على ربيع، حمدى الميرغنى، كريم عفيفي، هاجر أحمد، ويزو، محمد أوتاك، عارفة عبد الرسول، محمد محمود، بسنت أحمد صيام، وليد أبو المجد وضيف الشرف عمرو عبد الجليل، وعدد آخر من الفنانين وهو من تأليف أمين جمال وليد أبو المجد وإخراج عمرو صلاح.

تدور أحداث الفيلم فى إطار رعب وكوميدي لائت، حيث يرتبط على ربيع بالفنانة هاجر أحمد عاطفيا ضمن الأحداث، وتجمعهما قصة حب ولكنهما يتعرضان لمشاكل واعتراض من قبل أهل هاجر أحمد، بسبب وظيفه على ربيع، حيث يعمل كمطرب شعبي، ما يجعلهما يدخلان فى صراع خاصة بعد ظهور الزومبى ومصاص الدماء ضمن الأحداث.



وليد أبو المجد في مشهد من الفيلم

الجمهور يتذكرني بعد انتهائهم من المشاهدة، من خلال تفاصيل عديدة، تسريحة الشعر، الضحكة، بلأهته، وساعدني على الوصول إلى شكل الشخصية المخرج عمرو صلاح.

ويخوض الفنان على ربيع المناقشة السينمائية في موسم عيد الفطر الجارى، بفيلم «زومبى» الذى حصد إيرادات كبيرة هى الأعلى بالنسبة لعلى ربيع فى السينما منذ تقديمه البطولة المطلقة،

تحدث الفنان الشاب وليد أبو المجد حول مشاركته مع النجم على ربيع فى أحدث أفلامه «زومبى» مثالا ومؤلفا، إذ يجسد شخصية عبد السلام، الفتى الساذج الذى يتحول إلى زومبى مع الأحداث، بالإضافة إلى مشاركته السيناريست أمين جمال فى كتابة الفيلم.

وقال وليد أبو المجد تحدث معى على ربيع حول رغبته فى تقديم عمل سينمائى جديد ومختلف، لا أن يكون كوميديا فقط، فكانت الفكرة العمل على فيلم يجمع بين الرعب والكوميديا، واستغرق العمل على الفيلم 3 سنوات، كان لا يهمنى متى سيطرح الفيلم بقدر أن يكون الفيلم جيد المحتوى بكل تفاصيله.

وأضاف أبو المجد: الحمد لله على ربيع لأول مرة يحقق إيرادات بهذا الرقم فى السينما، وهذا بفضل أنه لم يقصر أحد سوء ممثلين ومخرج ومنتج، ولمست هذا فى صالات العرض، فكان الضحك مستمرا منذ بداية الفيلم حتى نهايته وتناديت الناس باسم الشخصية بعد انتهاء العرض، مؤكدا أن العمل خال من أى «إفغيات» جنسية، تتخلل منها الأسره المصرية.

وتابع: «أما عن دور عبد السلام الذى أجسده فى الفيلم، فكتبت مرشحا له من البداية، والمخرج عمرو صلاح شافنى فى أكثر من تجربة من قبل، وحاولت من خلال الدور أن أخلق منه شيئا يجعل