مكاسب بالجملة في عودة أحمد حلمي بفيلم «واحد تاني» .. يتصدر الترند بأغنيته وقائمة الإيرادات عربياً

أحمد حلمي، النجم المصري، واصل نجاحاته بعد طرح فيلمه الجديد «واحد تاني»، والذي حقق من خلاله مكاسب بالجملة، وعلى رأسها تعويض إخفاق فيلمه الأخير «خيال مآتة»، حيث اكتسح بفيلمه الجديد قائمة الإيرادات عربياً، بالإضافة إلى إثبات تفوقه في الأغاني من خلال أغنية «الحركة دي» التي تصدرت يوتيوب أيضاً.

وشهد فيلم أحمد حلمي الجديد «واحد تاني» حركة توزيع خارجية كبيرة، حيث بدأ عرض الفيلم في عدة دول أوروبية وكذلك في أمريكا هذه الأيام، ويعرض في 40 نسخة بعدة ولايات أمريكية بالإضافة إلى كندا وأمريكا واستراليا وغيرها، وذلك بالتزامن مع عرض الفيلم عربياً في الإمارات وعمان والكويت والعراق ولبنان والمغرب وغيرها، وتصدر الفيلم شباك التذاكر في عدة دول عربية وعلى رأسها السعودية بعدما كشف حساب «السينما السعودية» على تويتر عن تصدر الفيلم لقائمة إيرادات أفلام العيد، ويأتي في المركز الثاني فيلم «زومبي» لعلي ربيع.

بوستر فيلم «واحد تاني»

وحقق أحمد حلمي رقم قياسي بإيرادات فيلمه «واحد تاني»، حيث أصبح أكثر الأفلام تحقيقاً للإيرادات منذ أزمة كورونا، حيث تجاوز الفيلم حاجز الـ35 مليون جنيه مصري في أقل من أسبوعين من عرضه، وهو ما اعتبره البعض اقوى عودة لأحمد حلمي في السينما بعد غياب، بالإضافة إلى أنه عودة قوية لإيرادات السينما بعد فترة ركود بسبب أزمة فيروس كورونا.

ويقترب أحمد حلمي من تخطي رقم فيلمه الأخير «خيال مآتة» والذي حقق في مجمل عرضه إيرادات لم تتجاوز 40 مليون جنيه، واحتل وقتها المركز الثالث في قائمة الإيرادات عامي 2019 و2020، وتلقى أيضاً أحمد حلمي انتقادات وقتها على مستوى الفيلم، قبل أن يتجاوز ذلك بفيلمه الجديد «واحد تاني» الذي يحقق إشادات نقدية ونجاحات تجارية.

ولم تتوقف نجاحات أحمد حلمي في فيلم «واحد تاني» على المستوى الفني والتجاري فقط، ولكنه حقق نجاحات أيضاً على المستوى الموسيقي، بعد نجاح أغنيته «الحركة دي» وكليب الأغنية على يوتيوب، وتصدر به الترند على مواقع التواصل وتفاعل معها عدد من النجوم، لتضاف إلى قائمة أغانيه الشهيرة في أفلامه السابقة.

إسعاد يونس تعود للتلفزيون بمسلسل «بيت ماما»

إسعاد يونس

تستعد الفنانة المصرية إسعاد يونس للعودة الى التلفزيون بمسلسل يحمل عنوان «بيت ماما» في دور رئيسي بعد غياب.

يتكون مسلسل «بيت ماما» من 45 حلقة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، والعمل فكرة يسري الفخراني وتأليف أمين جمال وإخراج أحمد حسن، ومن إنتاج شركة أروما للمنتج تامر مرسي.

وكانت الممثلة المصرية قد إبتعدت عن التمثيل وإتجهت للإنتاج والتوزيع السينمائي، ثم عادت بعدها كمقدمة لبرنامج «صاحبة السعادة» على محطة cbc.

وظهرت في رمضان الماضي كضيفة شرف في مسلسل «الاختيار 3» وقدمت فيه شخصية الدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا في فترة حكم الإخوان.

عن هذا الظهور الخاص قالت في مقابلة مع رامي الحلواني على راديو 90.90: «من أول موسم في مسلسل الاختيار وأنا أتحايل على المخرج بيتر ميمي يطلعني معه حتى لو في دور شهيدة... ولما جالي الدور وافقت فورًا حتى قبل معرفة تفاصيله.

جمال سليمان: «الاختيار 3» قدم شهادة موثقة عن الدور الوطنى للمؤسسة العسكرية

جمال سليمان

قال الفنان جمال سليمان عن كواليس مشاركته بمسلسل «الاختيار 3»، إن المسلسل بشكل عام والجزء الثالث بشكل خاص يلقي الضوء علي هذه التحديات، ويقدم شهادة موثقة عن الدور الوطنى للجيش المصرى فى التعامل مع الشعب المصري وحرصه علي الوئام الوطنى، وتحمله المسئولية في دعم الخيارات الوطنية واتخاذ الموقف المناسب في اللحظات الحاسمة.

وأضاف جمال سليمان خلال حلوله ضيفا مع الإعلامى د. عمرو الليثي ببرنامج «واحد من الناس» علي شاشة الحياة، «من هذا المنطلق كنت سعيد بالمشاركة في هذا الجزء من مسلسل الاختيار، والذي فتح نقاشا كبيرا وواسعا وأظهر الكثير من الحقائق للمصريين».

وتابع سليمان، «أنا شخصيا لدي تقدير عالي للدور الوطني الذي لعبه الجيش المصري وخاصة في السنوات العشر الأخيرة والتي كانت سنوات صعبة وبها تحديات كبيرة وأيضا كان بها خيارات واحتمالات بعضها مدمر، ومصر مثلها مثل باقي بعض الدول العربية كانت مفتوحة علي احتمالات العنف والحرب الداخلية، لكن الشعب المصري كان يتطلع علي الدوام علي دور المؤسسة العسكرية المصرية لأن لديه كامل الثقة أنها مؤسسة وطنية وليس لديها اعتبار إلا للمصلحة الوطنية، وهي حماية مصر والشعب المصرى، وأعتقد إن المؤسسة العسكرية المصرية كانت أمام تحد كبير من جهة كان عليها احترام إرادة الشعب المصرى في ضرورة التغير ومن الجهة الثانية كان لابد ان يكون هذا التغيير أمن يحفظ الدولة والشعب من الحرب الداخلية والمشروعات العابرة للمصلحة الوطنية والإرهاب والفوضى».

هند صبري : أتطلع إلى المساواة ولن أخذل النساء

أشاد الجمهور بالتصريحات الأخيرة للفنانة التونسية هند صبري، عن حقوق النساء في المجتمعات العربية، واستنكارها التباين بين أجور الفنانين والفنانات، مؤكدةً أن ذلك ليس عدلاً، كاشفةً أنها تضع على عاتقها مسؤولية المساواة بين الجنسين.

ورأت الفنانة هند، أن هناك ظلما في السينما العربية تجاه المرأة، يتمثل في أن الفنانات يحصلن على أجر أقل من الرجال، حتى وإن كان في نفس المستوى الفني. وأضافت في لقاء مع إحدى المجلات: "لدي مسؤولية ألا أخذل النساء اللاتي يتطلعن إليّ، لا نريد إبعاد الرجال، فهذا آخر شيء نريده، ونرغب في العمل معا، المسألة متعلقة بالمساواة في الأجر، المرأة في كل مجال تحصل على أجر أقل من الرجل وهذا ليس سرا، أنا أمتلك منصة وأقول بصوت عال أن هذا ليس عدلا".

واستكملت هند، حديثها عن الظلم الذي تتعرض له النساء في السينما العربية: «بعض النساء في الأفلام في أغلب الأحيان مجرد ملحق لمشاركتهن في التمثيل مع الذكور، ولكن في بعض الأحيان يتوجب عليك القيام بهذه الأدوار، لأن هذا هو الخيار الوحيد المتاح، فهي نقطة انطلاق ضرورية لمتابعة المهنة كممثلة خصوصا في السينما».

هند صبري

وتطرقت صبري، إلى خطواتها الأولى في الفن قائلة: «كنت محظوظة، لم يكن لدي الوجه اللطيف الجميل، الذي كان يمثل في الصورة النمطية معيارا لأخذ الدور، لكنني استطعت الحصول على أدوار الشابات في الأيام الأولى من مسيرتي وكان ذلك نعمة، لأنها تعني أنني حصلت على أدوار أكثر جدية في وقت مبكر نسبيا».

يذكر أن هند، تولت الرئاسة الشرفية لمهرجان "قابس سينما فن" الذي اختتم فعالياته أخيرا، وعلقت على مشاركتها في المهرجان التونسي، خلال تغريدة شاركتها عبر "تويتر" مع مجموعة صور من المهرجان قائلة: «لقائي السنوي مع جمهور قابس السينمائي، الذي يزداد كل عام.. فخورة بهذا المهرجان الذي رأيته يولد وأتشارك في حبه اليوم مع جمهور عريض من المنطقة، هذا كان حلمنا واليوم بكم يتحقق». ويُعد مهرجان «قابس سينما فن» تظاهرة طموحة ترعاها السينمائية التونسية ابنة المنطقة هند صبري، ويسلط الضوء على محافظة قابس الثرية بمخزونها التراثي لاستعادة مجدها الثقافي، حيث كانت قبل عقود وجهة للتظاهرات الثقافية الكبرى واللقاءات الفكرية التي لقيت حضورا جماهيريا.

وأقيمت الدورة الرابعة للمهرجان التونسي بعد غياب سنتين بسبب جائحة «كورونا».

53 مليون دولار نصيب فيلم «The Northman» حول العالم

وصلت إيرادات فيلم The Northman 53 مليونًا و390 ألف دولار بـ دور العرض العالمية، منذ طرح العمل يوم 22 أبريل الماضي حول العالم، العمل من إنتاج شركة Focus Features.

وانقسمت إيرادات فيلم The Northman بين 29 مليونًا و937 آلاف دولار بـ دور العرض الأمريكية، و23 مليون و453 ألف دولار بـ شباك التذاكر حول العالم.

يستكشف فيلم الإثارة الانتقامي الأعماق The Northman التي سيصل إليها أمير الفايكنج سعيًا لتحقيق العدالة لقتل والده، الفيلم من بطولة ألكسندر سكارسجارد، وآنيا تايلور جوي، ونيكول كيدمان، وإيثان هوك، ووليم دافو، وبيورك.

كما صرحت ليزا بونيل، مديرة التوزيع في شركة Focus Features المنتجة للفيلم Last Night in Soho ، حيث قالت: «أنا سعيد حقًا لأننا عرضنا هذا الفيلم في دور السينما، وابتعدنا عن فكرة طرحه بإحدى منصات البث، لقد حققنا ما أردناه بالفيلم وللمخرج إدغار رايت، المدافع القوي لـ طرح الأفلام بـ دور السينما، الذى يتواجد حاليا في المملكة المتحدة للترويج لـ فيلمه الجديد Last Night in Soho».

ويأتي تصريح بونيل بعد طرح فيلم Last Night In Soho بـ عدد كبير من دور العرض حول العالم، في 29 أكتوبر من العام الماضي 2021، بعد عدة تأجيلات لطرح العمل بسبب تداعيات فيروس كورونا، بالإضافة إلى التفكير في طرح العمل بـ أحدى منصات البث خوفا من عدم تحقيق الإيرادات.

ودار فيلم Last Night in Soho مع انتقال عارضة أزياء شابة إلى لندن، تدعى Eloise، مهووسة بكل شيء في الستينيات بالإضافة إلى أن لديها حاسة سادسة غريبة، بطريقة ما هي قادرة على تكوين علاقة غريبة عبر الزمن مع ساندي (أنيا تايلور جوي)، وهي شابة مبهرة تحلم بأن تصبح نجمة.

انطلاق تصوير «موضوع عائلي 2» مطلع يوليو القادم

يبدأ أبطال مسلسل «موضوع عائلي» تصوير الموسم الثاني منه بعد شهرين من الآن (في إجازة منتصف العام)، وذلك بعد تحقيق المسلسل نجاحاً جماهيرياً كبيراً وعرضه على منصة «شاهد».

ومن المقرر انطلاق تصوير «موضوع عائلي» خلال شهر يوليو المقبل على أقصى تقدير، على أن يعرض ضمن خارج الموسم، في خلال نهاية العام الجاري.

ويعكف صناع المسلسل خلال الوقت الحالي لوضع اللمسات الأخيرة والتجهيزات اللازمة قبل انطلاق التصوير، بالإضافة إلى معاينة أماكن التصوير من قبل المخرج أحمد الجندي.

مسلسل «موضوع عائلي» شَارَك في بطولة موسمه الأول الذي عرض في 10 حلقات، كل من الفنان محمد شاهين، والفنانة الشابة رنا رئيس التي قدمت دور ابنة ماجد الكدواني، وبمشاركة كل من سماء إبراهيم وعدد آخر من الفنانين، وهو من إخراج أحمد الجندي، وتأليف محمد عز، وكريم يوسف، وأحمد الجندي، وسامح جمال، ومن إنتاج أحمد الجنايني، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي عائلي مع مشاهد كوميدية.

على الجانب الآخر، ينتظر ماجد الكدواني تحديد موعد لعرض فيلمه السينمائي الجديد «فضل ونعمة»، حيث يدرس صناع العمل موعد طرح الفيلم ما بين موسم الصيف الجاري، أو طرحه ضمن قائمة موسم عيد الأضحى المقبل، على أن يطرح البرومو الرسمي للعمل خلال الفترة المقبلة، وبوسترات الفيلم كنوع من الترويج له.

ماجد الكدواني وأبطال مسلسل موضوع عائلي في موسمه الأول